



تربية وتعلم

مشروع أفهم وأستوعب ما تعلمت

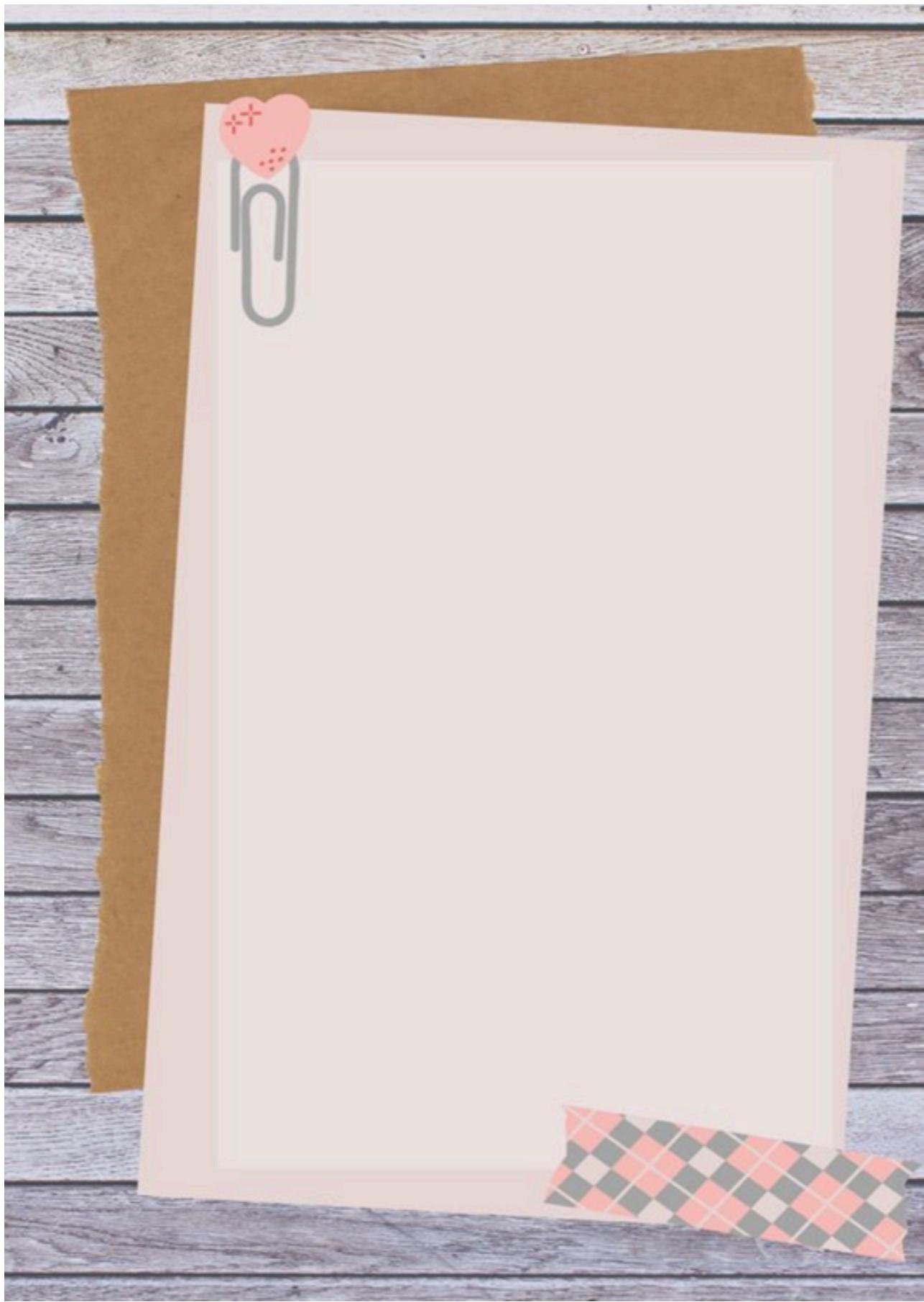
العام الدراسي
2025 - 2026

: الاسم

الصف : السابع

المدرسة : الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

معلمة اللغة العربية عائشة الظاهري



- 2- ذكر في النص: " لكنها **تُعَوِّض** ذلك بسرعتها الهائلة في الجري " ما المقصود بكلمة ذلك ؟
- ب- **تُعَوِّض** عدم الطيران.
 - ت- **تُعَوِّض** عدم وجود الرئيس على الرقبة.

- 3- يساعد النعامة على رؤية مسافات بعيدة:
- أ- حاسة البصر و عنقها الطويل .
 - ب- حاسة البصر و جسمها الكبير .
 - ث- كل الإجابات صحيحة .

- 4 – أي من أعضاء النعام التالية لم يذكر في النص ؟
- ت – الجناحان .
 - ب – الغنق .
 - أ – اللسان .

- 5- الموضوع الذي تتناوله الفقرة الأولى هو:
- أ- وصف لأنواع النعام .
 - ب- وصف لأعضاء جسم النعام .
 - ث- وصف لأداء النعام .

- 6- نوع النص السابق :
- أ- نص سردي .
 - ب- نص إنشائي .
 - ث- نص معلوماتي .

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قشرة الموز

بعد انتهاء اليوم الدراسي، التقى عمرو ، و سمير أمام بوابة المدرسة ، وبعدما تصافحا ، قال عمرو باهتمام : " ينبغي أن نذهب لزيارة عمي صابر في المنزل، بعد خروجه من المستشفى بالأمس". قال سمير مندهشاً : "عمي صابر رجل طيب .. ماذا حدث له؟!" رد عمرو متائراً : " سمعت من ابنه صلاح ، صديقنا ، أنَّ الطبيب وضع ساقه في الجبس ". تعاطف سمير مع كلام عمرو قائلاً : " ينبغي أن نزوره بالفعل؛ فزيارة المريض من آداب التعامل، ولها أثر طيب في نفس المريض وأهله، وتعمل على نشر المودة والمحبة بين أفراد المجتمع. سوف أستاذن والدي في هذا الأمر، وأكيد عندما يعرف سيأتي معاً ". عند المساء توجه الاثنان لزيارة العم صابر، فسلمَا عليه، وجلسا حوله، وبعد أن قدم الواجب لهما، سأله سمير على استحياء :

"قل لي يا عمي لو سمعت.. كيف حدث ذلك؟ هزَ العُمْ صابرٌ رأسَه مبتسمًا ، وقال :

"إنها قشرة الموز يا ولدي". استغرب عمرو وقال:

"قشرة موز"؟؟؟ قال العم صابر: "نعم يا ولدي ، كنت عائدًا من عملي ، وإذا بي بعد خطواتٍ من دخولي الشارع ، أحذ نفسي وأقع على الأرض ، وساقي ثُولِّي بشدة ، واتضح أنَّ قشرة موز هي التي أُوقعتني دونَ أنْ أراها أوأشعر بها". سأل سمير متعجبًا :

"قشرة موز تفعل كل ذلك"؟!! رد والد سمير متائراً :

"نعم يا ولدي، وأكثر من ذلك، ولكنَ الله ستار". قال عمرو :

"إن من قواعد الالتزام والنظافة الآنرمي مخالفاتنا في الطريق، الذي هو ملك لنا جميعاً". أكمل سمير : "رغم الشعارات المكتوبة على الجدران واللافتات، والشعارات المذاعة التي تدعوا إلى المحافظة على النظافة إلا أنَ هناك الكثيرين ممَّن يُلْفُون مخلفاتهم في الشارع غير مهتمين بعواقب فعلهم". قال صلاح ، وهو ينظر إلى والده بحنون : لكنَ يجب علينا أن نستمر في دعوتنا إلى النظافة ، والمحافظة على جمال مدينتنا ، ولا نيأس من التوعية المستمرة . رد عليهم والد سمير مبتسمًا ، فخورًا بهم :

"بارك الله لنا فيكم يا أولاد، ونتمنى الشفاء لعمكم صابر...".

1- ذكر في النص : " سوف أستاذن والدي في هذا الأمر" المقصود بالامر هو :

- أ- اللعب مع صديقي .
- ب- الذهاب إلى المستشفى .
- ج- زيارة العم صابر .

2- الصفة الملائمة لسمير و عمرو أنهما :

- أ- يحبان زيارة المرضى .
- ب- يحبان أكل الموز .
- ج- يحبان النظافة .
- د- جميع الإجابات صحيحة .

أقرأ النص التالي ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

رائد ونحل العسل

استيقظ رائد من نومه مبكراً ونشطاً كعادته في كل صباح. وكان والداه قد استيقظاً مبكرين كعادتهم أيضاً. فحياماً رائد فرحاً. أخذ رائد يستعد للذهاب إلى مدرسته. فنظف أسنانه، وغسل وجهه ويديه، وارتدى ملابسه المدرسية، وتأكد من محتويات حقبيته، وجلس إلى مائدة الإفطار يحدث والده. في حين كانت أمه تجلب ما أعدته من طعام وتضعه فوق المائدة. وكان من بين ما جلبته في ذلك الصباح قنينة من العسل. قال رائد: وعندنا اليوم عسل أيضاً! كم أحبه وأعلم أيضاً أنه غذاء مفيد. أليس كذلك يا والدي؟

قال أبوه: نعم يا ولدي إن العسل غذاء مفيد. وعندما الآن عدة قناني منه، أهداها لي صديق يمتلك مزرعة يربى فيها نحل العسل.

وكانت المفاجأة كبيرة وسارة لرائد. فقد كان منذ أمد بعيد يمني أن يعرف الكثير عن نحل العسل، وكيف يعيش؟ وكيف يقوم بصنع العسل؟ وهو هو يسمع الآن بأن والده صديقاً يملك مزرعة ويربي فيها نحل العسل!

قال أبو رائد وقد لاحظ الفرحة والاهتمام في عيني ولده: هل تحب يا رائد أن تزور هذه المزرعة؟ وأن تتطلع بنفسك على خلايا النحل فيها؟ صاح رائد بفرح: نعم نعم يا أبي العزيز. وأتمنى أن يتم ذلك في أسرع وقت.

وفي يوم الجمعة التالي، خرج رائد مع والديه إلى المزرعة. ولم تكن بعيدة عن بلدتهم. ووجدوا صاحب المزرعة في انتظارهم، فرحب بهم ودعاهم للدخول. وكانت مزرعة جميلة، تكثر فيها الأشجار والأزهار، وتعيش فيها كثير من الحيوانات الأليفة التي يحبها الأطفال.

ومنذ البداية شاهد رائد ما كان يبحث عنه. فقد كانت أسراب النحل تنتشر بين الأشجار وفوق الأزهار بأعداد كبيرة.

وانطلق رائد مع صاحب المزرعة إلى حيث توجد خلايا النحل. وعندما اقترب منها وضع القناع الواقي على رأسه، ولبس القفازات في يديه، وذلك لحماية نفسه من لسعات النحل. وكان هناك عدد غير قليل من خلايا النحل يتجمع حولها عدد كبير جداً من النحل. فتح صاحب المزرعة أحد الخلايا، وهو على شكل صندوق خشبي، فاستطاع رائد مشاهدة الأقراس الشمعية الموجودة في داخل الصندوق ومشاهدة الثقوب الكثيرة الموجودة فيها.

قال صاحب المزرعة وهو يشير إلى أحد الأقراس الشمعية: أن النحل هو الذي يقوم ببناء هذه الأقراس. وهذه الثقوب يضع النحل فيها بيوضه، ويستعمل بعضها لخزن العسل الذي يصنعه.

وحان موعد الغذاء. واشترك الجميع في غذاء لذيذ أعد لهم صاحب المزرعة، تناولوه في المزرعة بين الأشجار والأزهار. ثم حان موعد العودة، وقدم صاحب المزرعة إلى رائد هدية تتكون من صندوق من الأسلامك المشبكة فيه بعض النحل.

فرج رائد بالهدية وشكراً عليها. وغادر مع والديه بعد أن شكروا صاحب المزرعة على استقبالهم وعلى دعوه الغذاء.

1- ورد في النص " كانت أسراب النحل تنتشر بين الأشجار وفوق الأزهار بأعداد كبيرة "

- نفهم من هذه الجملة بأن :
- أ- النحل يجمع رحيق الأزهار، ويصنع منه العسل.
 - ب- النحل يبتعد عن الأزهار لأنه لا يحب راحتها.
 - ت- النحل يستريح فوق الأشجار والأزهار.

2- لماذا استيقظ رائد ووالداه مبكرين؟

- 1- لكي لا يتأخروا في خروجهم من البيت.
- ب- لأنهم معتدلون على الاستيقاظ باكراً.
- ت- ليستمعوا إلى نشرة الأخبار.

3. من الذي أهدي أبا رائد قنينة العسل؟

- أ- والدة رائد
- ب- صديقه الذي يمتلك مزرعة

ت- جاره

- 4 - وضع رائد القناع الواقي على رأسه ولبس القفازات في يديه لكي ...
أ. يحمي نفسه من لساعات النحل .
ب. يحمي نفسه من أشعة الشمس الحارة .
ت. يحمي نفسه من شدة البرد .

- 5 - تستعمل الثقوب الموجودة داخل الصناديق الخشبية ...
أ. لينام بداخلها النحل .
ب. ليضع النحل بداخلها طعامه .
ت. ليضع النحل فيها بيوضه ويختزن العسل الذي يصنعه .

- 6- * الضمير "هاء" في الكلمة "أحبه" (الكلمة التي تحتها خط) يعود ل :
أ. العسل
ب- الفطور

- 7- ما هو الشيء الذي نعرفه عن النحل وغير مذكور في النص ؟
أ- أسراب النحل تنتشر بين الأشجار وفوق الأزهار .
ب- يقوم النحل ببناء الأفراس الشمعية .
ت- على الإنسان أن يحمي نفسه من لساعات النحل السامة .

- 8- الموضوع الرئيسي الذي يتناوله النص هو :
أ- كيف ذهب رائد إلى المزرعة ؟
ب- كيف يعيش النحل ؟
ت- كيف حصل رائد على الهدية ؟

السؤال الأول : النص المعلوماتي :

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

مطعم مُتحرك للطّيور

يُوصَفُ الفيل بـأنَّه منْصَهٌ مُتَحَرِّكٌ: فهو مَصْدَرٌ لِلْغَذَاءِ، وَيُرْجَحُ لِمُراقبةِ الأَعْدَاءِ... فالطّيورُ الَّتِي تَقْفُ عَلَى ظَهْرِهِ تَحْصُلُ بِسُهُولَةٍ عَلَى وَجَبَاتٍ طَعَامَهَا الْوَفِيرَةُ مِنَ الطَّفَيْلَيَاتِ الْمُوْجَوَدَةِ فِي الْجَنْدِ الْخَارِجِيِّ لِجَسْمِ الْفَيْلِ، وَالَّتِي تُسَبِّبُ لَهُ الصَّيْقَ وَأَحْيَاً الْمَرْضَ. لَذَلِكَ تُصْبِحُ هَذِهِ الطَّيُورُ مُفِيدَةً وَصَدِيقَةً لَهُ، لَا يُحَاوِلُ إِبْعَادَهَا بِذِيلِهِ أَوْ بِخَرْطُومِهِ.

وَالطَّيُورُ مِنْ جَانِبِهَا، يُسَعِّدُهَا الْجَلوسُ عَلَى هَذَا الْمَطْعَمِ الْمُتَحَرِّكِ. وَتَسْتَخِدُمُ ظَهَرَهُ الْمُرْتَفَعَ بُرْجًا لِلْمُراقبَةِ. وَبِفَضْلِهِ تَكْتُشِفُ مَا قَدْ يَهْدِهَا مِنْ طَيُورٍ جَارِحةٍ أَوْ صَيَادِيَنَ مِنَ الْبَشَرِ يُحَاوِلُونَ صَيَادَهَا لِلْحَصُولِ عَلَى رِيشِهَا الْجَمِيلِ.

الْفَيْلُ أَضْخَمُ الْحَيْوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْحَيَّةِ جِسْمًا، وَالْمُوْجَوَدُ مِنْهُ الْآنَ نَوْعَانٌ: الْإِفْرِيقِيُّ وَيَعِيشُ جَنُوبَ الصَّحَراءِ الْإِفْرِيقِيَّةِ الْكَبِيرِيِّ، وَالْآسِيَّوِيُّ وَيَعِيشُ فِي الْهَنْدِ وَالْمُعْرُوفُ بِالْفَيْلِ الْهَنْدِيِّ، وَبَيْنَهُمَا فَروْقٌ كَثِيرٌ: الْفَيْلُ الإِفْرِيقِيُّ جَلْدُهُ رَمَادِيُّ مُجَدَّدٌ وَهُوَ أَضْخَمُ جَسْمًا مِنَ الْفَيْلِ الْهَنْدِيِّ، فَهُوَ يَرِثُ حَوَالِيْ 6 أَطْنَانٍ، وَيَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ، وَأَدْنَاهُ أَكْبَرُ وَنَبَاهُ أَطْوَلُ، وَيَبْلُغُ مُتَوَسِّطُ طَوْلِ النَّابِ الْوَاحِدِ حَوَالِيْ مَتْرِيْنِ، وَأَرْجُلُهُ مُسْتَقِيمَةٌ لَهَا أَصْبَاغُ كَالْحَوَافِرِ، وَخَرْطُومُهُ أَكْثَرُ تَجْدُدًا، وَفِي طَرْفِهِ إِصْبَاعٌ صَغِيرَتَانِ، بَيْنَمَا لِخَرْطُومِ الْفَيْلِ الْهَنْدِيِّ إِصْبَعٌ وَاحِدَةٌ.

أَمَّا الْفَيْلُ الْهَنْدِيُّ فَيَصِلُّ ارْتِفَاعَهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ تَقْرِيبًا، وَيَرِثُ حَوَالِيْ 5 أَطْنَانٍ وَلَهُ نَابِانِ هَائِلَانِ وَزُنْهُمَا حَوَالِيْ 70 كِمْ، وَأَدْنَاهُ عَلَى شَكْلِ مَرْوَحَتَيْنِ تَغْطِيَانِ كَافِيَّهُ، وَبِرْفَعِهِمَا حِينَ يُحْسَنُ بِالْفَرْزِ.

الْفَيْلُ حَيْوَانٌ غَلِيظُ الْجَلْدِ وَيَمْتَازُ بِخَرْطُومِهِ الْمَرْنِ وَالْطَّوِيلِ وَهُوَ نَاتِجٌ عَنْ اِنْدِمَاجِ أَنْفِهِ مَعَ الشَّفَةِ الْعُلِيَّةِ، وَلِهُذَا فَهُوَ يَشْمُّ بِخَرْطُومِهِ وَكَذَلِكَ يَتَنَاهُ بِهِ طَعَامَهُ الْمُكَوَّنَ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْفَاكِهَةِ وَأَفْرَاقِ الْأَشْجَارِ، وَيَدْفَعُ طَعَامَهُ إِلَى فَمِهِ. وَهُوَ يُحِبُّ الْمَاءَ وَيَشْرُبُ يَوْمًا 300-400 لَتِرٍ مِنَ الْمَاءِ، كَمَا وَيَسْتَحِمُ بِالْمَاءِ كَثِيرًا لِيَتَخلَّصَ مِنَ الْحَسَرَاتِ.

يَعِيشُ الْفَيْلُ فِي قُطْعَانٍ كَثِيرَةِ الْغَدَدِ، وَهُوَ حَيْوَانٌ مُطِيعٌ وَقَبِيلٌ لِلتَّعَلُّمِ لَأَنَّ لَهُ ذَاِكْرَةً قَوِيَّةً.

يَصِيدُه الصَّيَادُونَ كَيْ يَحْصُلُوا عَلَى الْعَاجِ الَّذِي تَكُونُ مِنْهُ أَنْبَيَا. وَهُوَ أَفْضَلُ أَنْوَاعِ الْعَاجِ لِبَيَاضِهِ وَصَلَابَتِهِ. وَيُسْتَخَدَمُ فِي صَنَاعَةِ كُرَاتِ الْبِلَارْدُ وَمَقَابِضِ السَّكَاكِينِ وَأَدَوَاتِ الرِّزَيْنَةِ وَالرِّخْرَقَةِ.

1- يُحاوِلُ الصَّيَادُونَ صِيدُ الطَّيْورِ كَيْ :

- أ - يَأْكُلُوْهَا لَحْمَهَا الْلَّازِيْدُ .
ب - يَحْصُلُوا عَلَى رِيشِهَا الْجَمِيلِ .
ث - يَسْتَمِعُوا إِلَى زَقْرَقَتِهَا الْجَمِيلَةِ .

2- يَشْمُمُ الْفَيْلُ بِوَاسْطَةِ :

- أ - أَذَنِيْهِ .
ب - خَرْطُومِهِ .
ث - قَمِيْهِ .

3- مَمْ يَتَكَوَّنُ طَعَامُ الْفَيْلِ؟

- أ - مِنَ الطَّيْورِ وَالصَّيَادِيْنِ .
ت - مِنَ النَّبَاتِ وَالفَاكِهَةِ وَأُورَاقِ الْأَشْجَارِ .

4- كم لترًا من الماء يشرب الفيل يومياً؟

- أ - 300 - 400 لتر من الماء .
ت - 300 - 600 لتر من الماء .

5

- معنى كلمة "الْأَوْفِيرَةِ" هو :

- أ - الْكَثِيرَةُ .
ب - الْقَلِيلَةُ .

6- الْفَيْلُ لَا يَأْكُلُ اللَّحْوَمَ. أَيُّ جَملَةٍ مِنَ الْجُمُلِ التَّالِيَّةِ تَدْلِيْعُ عَلَى ذَلِكَ؟

- أ - الْفَيْلُ يَمْتَازُ بِخَرْطُومِهِ الْمَرْنِ وَالْطَّوِيلِ .
ب - الْفَيْلُ أَضْخَمُ الْحَيْوَانَاتِ الْأَبْرِيَّةِ جَسْمًا .
ت - لَا يَحَاوِلُ إِيْعَادُ الطَّيْورِ عَنْ ظَهُورِهِ .
ث - طَعَامَهُ مُكَوَّنٌ مِنَ النَّبَاتِ وَالفَاكِهَةِ وَأُورَاقِ الْأَشْجَارِ .

7- لَا تَجِعَنْ فَاكَ يَنْطَقُ إِلَّا بِخَيْرِهِ.

عَلَامَةُ الإِعْرَابِ الْفَرْعَيْيَةُ لِكَلْمَةِ (فَاك) :

- أ - الضَّمْنَةُ .
ب - الْفَقْحُ .
ث - الْأَلْفُ .
ث - الْيَاءُ .

إقرأ النص السردي الآتي بعنوان: (لماذا بكت أمي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لماذا بكت أمي

لم أكن أتخيل أن أمي تلك المرأة القوية يمكنها أن تبكي! كثيرا ما شعرت بأنها قاسية، حتى حين كانت تبرر ذلك بتحفيزي للاجتهاد في دروسي، وكان يضايقني كثيراً أن تتهمني أنتي أبالغ في اللعب مع عرائسي وأنا حبيسة غرفتي.

لم أشك يوماً في حبها لي، فقد كانت ترعاني رعاية كبيرة لا حدود لها؛ أحياناً كنت أخرج . - حسي الدائم الذي فرض على فيه عقاب المذاكرة، فأحدها ساهرة تنظف البيت، وتغسل الأواني، فأسرع لمساعدتها، فتهزني، وتقول لي: "عودي إلى دروسك.. فتسحب بهدوء ودمعتي تسقني، وأنا أقول: "كم بقي من ساعات ليحين موعد نومي؟" وعندما لا أجد حيلة اصنع النوم في مكاني، ولا تمضي لحظات إلا وأراها قادمة تحوى في حذر كي لا أصحو .. فتغطيني وتنطمنن علي، ثم تضع ورقة صغيرة داخل الكتاب الذي كنت أقرؤه ؛ لكنني لا تضيع الصفحة التي توقفت عندها! احترت كثيراً، كيف جمعت بين الشدة والرحمة في وقت واحد؟ عذرها هو اعتقادها أن المذاكرة تحتاج إلى كل هذا الوقت لأكون متفوقة، ولكنني أردت أن أروح عن نفسي قليلاً بين الحين والآخر.

كنت أراها قوية، وأحياناً قاسية .. ولكنني لم أكن أتخيل أن أراها تبكي! نعم، بكت كثيراً من الفرحة يوم علمت بتفوقها، فادركت ساعتها كم هي رقيقة. وكم تحبني، وكم تعبت وضحت من أجلني... وخجلت من نفسي؛ لأنني لم أجعل بيني وبينها لغة لطيفة من التفاهم، وأدركت أن علي من الآن أن أجعل بيتي حواراً واضحاً، ووعداً دائمًا بالنجاح .

1 - "كانت ترعاني (رعاياً) (كبيرةً) لا حدود لها" - ما الوظيفة النحوية للأكلامتين المخصوصتين بين قوسين كبيرين ، على الترتيب؟

- أ- خبر كان / مفعول به.
ت- مفعول به / نعت.

2- ما المقصود بعبارة: (أروح عن نفسي) في قول الفتاة: "أرذلت أن أروح عن نفسي قليلاً بين الحين والآخر."؟

- ب- أذهب بعيداً مع نفسي فقط.
ت- أحرك المروحة حول نفسي.

3- بِمَا تُعللُ حِرْصَ الْأُمَّ عَلَى مَنْعِ ابْنَتِهَا مِنَ اللَّعِبِ؟

- أ- لا تعتقد أنها المذاكرة تتطلب وقتاً كبيراً.
ت- لأن ابنتهما تقضي أكثر وقتها في اللعب.

4- "فأسرع لمساعدتها، فتهزني وتقول لي...". - ما مرادف كلمة "تهزني" في هذه العبارة؟

- أ- تعذبني .
ب- تهدعني .

5- ماذا قررت الفتاة في نهاية القصة؟

- أ- أن تترك اللعب في أثناء المذاكرة .
ت- أن تبذل جهداً أكبر في استذكار دروسها.

6- علام يدلُّ رفضُ الأم أن تساعدُها ابنتهَا في الأَعْمَالِ المُنْزَلِيَّةِ؟

- أ- على أن الأعمال المنزليّة قليلة، ولا تحتاج إلا لشخص واحد .
ب- على أن وقت الابنة لا يسمح بالمذاكرة والأعمال المنزليّة معاً .

ت- على تضحيتها براحتها في سبيل توفير جهد ابنتها
ث- على أن ابنتها غير ماهرة في الأعمال المنزلية.

7- "فَأَذْرَكْتِ سَاعَهَا كُمْ هِيَ رَقِيقَةٌ" - ما المقصود بـكلمة (ساعتها) في هذه العبارة؟
أ- قبلها. ب- آلة ضبط الوقت. ث- حينئذ. ث- يوم القيمة.

8- لماذا حَجَّلَتِ الفتاةُ مِنْ نَفْسِهَا فِي النَّهَايَةِ؟
أ- لأنها كانت تشک في حب أمها لها.
ب- لأن أمها كانت تعتنى بها كثيرا.
ث- لأن الأم بكت فرحا لتفوقها.
ت- لأنها لم تكن على تواصل وتحاور مع أمها.

9- ما الذي كان يُضايقُ الفتاةَ كَثِيرًا؟
أ- اتهام أمها لها بالبالغة في اللعب.
ب- البقاء في غرفتها لساعات طويلة.
ث- منعها من اللعب مع رفيقاتها.
ت- قضاء ساعات طويلة في المذاكرة.

10- ما الفكرة التي يَوْدُ الكاتبُ أَنْ يُوصِّلَهَا إِلَى القارئ؟
أ- أن اللعب البسيط لا يعيق الدراسة والتفوق .
ب- أن الأمهات يبكيهن فرحا إذا نجح الأبناء وتفوقوا .
ت- أن الآباء والأمهات يحبون أبناءهم ، وإن لم يظهروا بذلك لهم .
ث- أن الأبناء لا يحبون توجهات الآباء ونصائحهم .

أقرأ النص الآتي بعنوان: (الديناصورات)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها جميعها: الديناصورات

الديناصورات واحدة من مجموعات عالم الحيوان التي انقرضت منذ ملايين السنين، وقد تم العثور على أحافيرها لأول مرة في أوائل القرن التاسع عشر، ومنذ ذلك الوقت اكتشف أكثر من 500 جنس لهذه الكائنات وأكثر من 1000 نوع، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الكلمتين اليونانيتين (دینو) التي تعني "قوي" و (ساورو) التي تعني "الزواحف" أو "السحالي".

كثير من الحقائق التي تم اكتشافها عن الديناصورات كانت من خلال الأبحاث والدراسات على الأجزاء المتبقية منها، مثل: العظام والريش، وما خلفته الجلود والأنسجة والأعضاء الداخلية وغيرها من طبع بقية آثارها إلى اليوم... وقد قدمت هذه الأبحاث والدراسات كثيراً من المعلومات عن الديناصورات ، منها:

- الديناصورات تعد كمجموعة، إحدى أضخم الكائنات الحية الأرضية قديماً وحديثاً، وهناك بعض الثدييات البحرية المعاصرة تقارب في حجمها حجم الديناصورات العملاقة، ومنها الحوت الأزرق.

- الديناصورات تهاجر معاً ضمن مجموعات، وهذه الهجرات تحدث في مكان واحد على الأقل، وربما احتشدت -

الديناصورات في قطاع كبير في بعض الأحيان ؛ وذلك لحماية نفسها وأطفالها أو للهجرة لمكان آمن .

- للديناصورات أنواع كثيرة، منها نوع يسمى: الديناصورات المدرعة، وهي مدرعة بالكامل من رأسها حتى ذيلها المكون من فقرات متflexة متندجة مع بعضها البعض ، وأجسامها ضخمة وممتلئة ، ورؤوسها صغيرة الحجم ، وقوائمها الخلفية أطول من الأمامية ، وهناك نوع آخر يسمى: وحشيات الأرجل ، ويتميز بأطراف ثلاثة الأصابع ذات مخالب وأسنان حادة بحافة مستنة ، وعظام مجوفة.

- الديناصورات من الحيوانات آكلة اللحوم، ولكن بعضها تطور ليصبح من القارتة الكائنات الحية التي تتغذى على اللحوم والنباتات وبعضاً أصبح من آكلات النباتات، مثل الديناصورات المدرعة.

- تكاثرت جميع أنواع الديناصورات عن طريق وضع البيض، وهي تبني أعشاشاً كالطيور تماماً لتضع فيها

بيوضها، وتحتضنها حتى تنفس، ونقوم بتربيتها على شكل حلقة متراصة على أطراف العش حول نفسها ؛ كي لا تطحنا عند الجلوس عليها بفعل أوزانها الثقيلة، وقد اختلفت أحجام الأعشاش التي عثر عليها ، حيث وجدت أعشاش بعرض 48 . 30 سم، وأعشاش بعرض 304.8 سم، بالإضافة إلى ذلك هناك بيوض ذات قشور زرقاء أو خضراء اللون، ولعل السبب في ذلك هو التمويه كي لا تستطيع الحيوانات الأخرى تميزها حيث تختلط بألوان النباتات والشجيرات المحيطة بها، وعلى الرغم من أن معظم البيض الذي عثر عليه كان ذا لون أسود أوبني بسبب عملية التحجر إلا أن بعضها حافظ على لونه الأزرق الغريب.

انقرضت جميع الأنواع منذ ملايين السنين وقد اختلف العلماء في تحديد أسباب انقراضها ، فبعضهم يقول أنها انقرضت لأن كويكاً كان قد اصطدم بالأرض وضربها، وقال آخرون إن انقراض الديناصورات كان نتيجة لانخفاض كبير في درجات حرارة الغلاف الجوي، أو حدوث موجة حر غير عادية بسبب بتأثير الكويكب الذي اصطدم بالأرض. نعم، انقرضت الديناصورات، ولكن قصصها تزداد يوماً بعد يوم، فالمتاحف حول العالم تعرض هيكلها العظمية؛ لأنها تشكل معلم جذب سياحية مهمة، كما صورت الديناصورات في كثير من الأفلام السينمائية، لأنها استحوذت على مخيلة الناس بوصفها كائنات مهيبة الشكل، عملاقة الحجم.

وأخيراً هل قرأت أو شاهدت فيما عن الديناصورات؟ إن لم تكن فعلت حتى الآن، فبادر بالقراءة والمشاهدة، ولن تندم أبداً.

1- "المتاحف حول العالم تُعرض هيكلها العظميّة" - ما إعراب كلمة: "هيكل" في هذه العبارة؟
أ- فاعل . ب- خبر المبتدأ . ت- مبتدأ مؤخر . ث- مفعول به .

2- "هذه الهجرات تحدث في مكان واحد على الأقل" - ما نوع الخبر في هذه الجملة؟
أ- مفرد . ب- شبه جملة . ت- جملة فعلية . ث- جملة اسمية .

3- "تقوم بتربيتها على شكل حلقة متراصة على أطراف العش" - ما معنى كلمة: "متراصة" في هذه المقاطف؟
أ- تفرق إلى قطع صغيرة .
ب- انضم بعضها إلى بعض .
ث- انقسمت إلى مجموعات .

4- ما المَعْلُوماتُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا النَّصُّ عَنِ الدِّينَاصُورَاتِ؟

- أ- الآثار التي تركتها وراءها بعدها انقرضت .
- ب- الحياة الاجتماعية للديناصورات.
- ث- الأسباب التي أدت إلى انقراضها.
- ت- البيانات والمناطق التي هاجرت إليها الديناصورات.

5- ما الَّذِي تَدْلِيْلُ عَلَيْهِ الأَسْطُرُ الْمُلَوَّنَةُ فِي خَاتِمَةِ الْمَقَالِ؟

- أ- أن السينما تساعد في المحافظة على الحيوانات من الانقراض .
- ب- أن مشاهدة الديناصورات في السينما أجمل من القراءة عنها في الكتب .
- ت- أن عالم الديناصورات جاذب حتى بعد انقراضها.
- ث- أن الفنانين والعلماء يعرفون أسباب انقراض الديناصورات.

6- ما الشَّيْئَانِ اللَّذَانِ يُمَيِّزَانِ الدِّينَاصُورَاتِ الْمُدَرَّعَةِ؟

- ب- طريقة التكاثر / كيفية الهجرة.
- ث- نوع الغذاء حجم الأعشاش.
- أ- هيكل الجسم / سبب الانقراض.
- ت- هيكل الجسم / نوع الغداء.

7- لِمَاذَا كَانَتْ الْأَلوَانُ قُشُورُ بُيُوضِ الدِّينَاصُورَاتِ مُتَعَدِّدَةً؟

- ب- حتى لا ت تعرض كل أنواعها للانقراض مرة أخرى .
- ث- حتى تفتقس ديناصورات مختلفة الألوان والأشكال.
- أ- حتى يميز كل نوع من الديناصورات بيوضه .
- ت- حتى تخفي عن أعين الحيوانات الأخرى .

8- ما الَّذِي لَا يُعَدُّ ذَلِيلًا عَلَى طَبَانِيَّ الدِّينَاصُورَاتِ وَهِيَ تُهَاجِرُ مَعًا؟

- أ- أنها كائنات اجتماعية .
- ب- أنها تخاف الأعداء رغم قوتها.
- ث- أنها حريصة على حماية نفسها.

9- "وَهِيَ مُدَرَّعَةٌ بِالْكَامِلِ مِنْ رَأْسِهَا حَتَّى ذِيلِهَا" - ما المقصود بهذه العبارة؟

- أ- أن ألوان الديناصورات تساعدها على الاختفاء بين الأشجار.
- ب- أن الديناصورات حيوانات قوية لن تتعرض .
- ت- أن جسم الديناصورات محمي بكماله من رأسها حتى ذيلها.
- ث- أن الديناصورات أكبر حجما، وأقوى جسما من غيرها.

10 - ما الغَرَضُ الْعَامُ للنَّصِّ؟

- ب- إعطاء معلومات عن الديناصورات.
- ث- التشجيع على مشاهدة أفلام عن الديناصورات.
- أ- الدعوة إلى قراءة كتب عن الديناصورات.
- ت- الحث على حماية الحيوانات المهددة بالانقراض.

السؤال الأول :

إقرأ النص السردي الآتي بعنوان: (فَقَاعَةِ صَمْتٍ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
«فَقَاعَةِ صَمْتٍ»

الكاتب / جمال الدين على الحاج
لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى». قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابية وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

آه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقبَلْ أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي فررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: ميان عتيقة هرت كيانها حركة العمران المتسرعه: فبدت رجلًا فقيراً معدماً. وجذ نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاحبة." تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأثرة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كنت أرى البناءيات الزجاجية تقف بخيلاً على قارعة الطريق، وتنتظر إلى بيوت البلدة القديمة من عل باشمئاز. وكانت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلوا عليها قرار اللجنة كفاض أو مفت. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها؛ وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده.

برتبة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انتهاء المهمة ، ومعي كتيب الإعدام ، متكتعاً على جدار اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة ، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أعراض من الذكريات الهشة المحشوة بطبلة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتئمها الآلات النهمة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكيها في لحظة ؛ هي بمقدار بلغ الريق ومد اللسان ؛ لتنوّق طعم الفاجعة في شفتني صاحب الدار اليابستين المشققتين ؛ لحظة بطول الحياة وعرضها ، تستحلل فيها الحياة إلى ركام وغبار ، ولا تكتفي الآلة الفاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النساء.

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار ، وكأنني أرق بضاعة رخيصة تالفة ، وأخبي عيني من النظارات خلف نظارة شمسية سوداء ؛ نظارة قاتمة على تحجب ملامح الانكسار والصدوع ، التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها ؛ تلك الوجوه الباسدة التي كانت ترمي بنظرات حزينة ، وهي ترى حيواتها تتنهوى تحت أقدامها ، وكانتها لم تكن وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتجذر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم، وفاضت كما تفياض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف. وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرت بنخرة في قلبي، رحت أقبَلْ الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبت بيتو، والأسطر تددت أزقة والفوائل استحلات الحرارات. أحاروا أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر.

أنفاسي لاهثة ، وقلبي يدق : زقاق البحر. السوق، توقفت عيناي عند المخبز البلدي الذي يسد الزفاف كقطاع طريق كريم ، خارت قواها أسلبت جفونها، أصابتها رجفة مقطعة، والدمعوع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأته ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغفلت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فواد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع ؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعب قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمية والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلع فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتكلأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيلأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع ؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقرونا من اللهفة ، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تفهم قلت:

-أبي :

-لا تقل شيئاً لن أترك داري .

-ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المروفة .

يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .

وبعد مدة حضرت ، ومعي كتبة الإعدام ، وكانت الصحافة ، وقوات التلفزة حاضرة ، والشمس في رابعة النهار ، وقنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق ، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن ؛ أبي يتوكأ حفيده ، ويتقدم الحشد ، والنساء يرافقن مِن الشرفات ، وأطلقن العنان للزغاريد .
وكان هذا آخر مشهد نقلته القوات الفضائية ، قبل أن ينقطع البث المباشر .

1 - ما الحدث المحوري في القصة ؟

بـ. قرار بإزالة بعض البيوت من الحي .

ثـ. قرار بتجميل الحي وإعادة تنظيمه .

أـ. قرار بهدم البيوت القديمة .

تـ. قرار بإزالة بيت والد بطل القصة .

2- ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الساردة من قرار هدم حيه القديم ؟

بـ. تجاهل القرار وعدم تفعيله .

تـ. الوقوف ضد قرار الهمد مع أهل الحي .

أـ. تجاهل القرار و عدم تفعيله .

تـ. تحذير أهله ليقفوا ضد القرار .

3- ما الموقف الذي اتخذه أصحاب البيوت التي ستهدم ؟

أـ. تركوا بيوتهم قبل الهمد .

بـ. التعاون مع أصحاب القرار طمئناً بتعويض .

ثـ. رفض القرار والتسمّك ببيوتهم في الحي .

أـ. تركوا بيوتهم قبل الهمد .

تـ. القبول بالألم الواقع والاستسلام .

4- " قلب الأم حدسها ، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين ، وقرونا من اللهفة ، قيلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل ؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام ؟ وهرولت إلى المطبخ ، وهي تهمهم " .

ما الانطباع الذي يعكسه تصرف الأم تجاه ابنها ؟

بـ. حب الأم لابنها واهتمامها به .

ثـ. اقحام الأم نفسها في حياة ابنها .

أـ. تسرع الأم في الحكم على الزوجة .

تـ. كره الأم لزوجة ابنها .

5- ما سبب معاناة منفذ قرار الهمد الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذـه ؟

أـ. لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيت بديلة .

بـ. لأنه لا يحب العمران الحديث والبنية الزجاجية .

تـ. لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته .

ثـ. لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس .

6- نوع النص السابق :

أـ. وصفي .

بـ. سريدي .

ثـ. وظيفي .

7- أبي :

لا تقل شيئاً لن أترك داري .

-ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المروفة .

يا ولدي : قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان .

ما الدلالة التعبيرية في الجملة الملوونة في الفقرة السابقة ؟

أـ. التمسك في الدار وعد التفريط فيها .

بـ. الموافقة على قرار الهمد .

ثـ. الغضب والحزن من ابنه الذي كُلف بقرار الهمد .

8- ما سبب اتخاذ الكاتب عبارة " فقاوة صمت " عنواناً للقصة ؟

أـ. لأنها تحمل الموقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدم .

ت- لأنها تمثل ردة فعل أهل الحي على قرار الهدم .

٩- يقتضي على متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بحرة قلم محوها من على الخارطة ما التقنية المستخدمة في العبارة السابقة :

أ- السرد . ب- الحوار الخارجي . ث-الوصف .

١٠ - "وقفنا كجيشين مقابلين" في ساحة السوق "
الإعراب الصحيح للكلمتين الملونتين على التتالي هو :
أ- اسم مجرور بالكسرة / نعت مجرور بالكسرة .
ت- اسم مجرور بالياء / نعت مجرور بالكسرة .

السؤال الثاني :

أَفْرَا النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ بِعُغْوَانٍ: "القط" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْلَئَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

-1 القط حيوان أليف محببٌ لـكثير من الناس صغاراً وكباراً، تشير كلمة القط إلى الحيوانات أكلة اللحوم التي تشمل النمور والأسود والفهود والسنوريات الأخرى. وتشمل هذه الفصيلة أيضاً القطط المنزلية الأليفة التي يحتفظ بها بعض الناس كحيوانات أليفة مدللة تختلف القطط في طباعها وبعض صفاتها الجسمانية مثل طول الفرو ولونه، ويوجد عدد كبير من سلالات القطط لكل منها بعض الصفات المميزة ، ومن بين السلالات المفضلة : السيامي والبورمي والفارسي، ولا يعلم أحد بالضبط متى استوئست القطط لأول مرة. ويعتقد بعض المؤرخين أنها استوئست منذ حوالي 5000 سنة .

-2- جسم القط
تترواح أطوال القطط المكتملة النمو من (20 - 25 سم) على الأكتاف، وتزن من (2.7 إلى 7 كجم) عدا بعض القطط التي قد تزن (9 كجم)، وللقطط نفس الهيكل والأعضاء الداخلية في الإنسان، وسائر أكلات اللحوم إذ يتكون الهيكل العظمي للقط من (250) عظمة، ويشكل الهيكل العظمي شبكة تَذْعَمُ الأنسجة والأعضاء الداخلية لجسم القط، ومعظم العضلات المتصلة بالهيكل طويلة، ورفيعة ومرنة، تمكن القط من الحركة بسهولة وسرعة فائقة، فالقطط تستطيع الجري بسرعة قد تصل إلى (50كم) في الساعة .

3- وفي كل يد أمامية للقطط خمسة أصابع تشمل أصبعاً يشبه السباقة ويسمى البرشن. وكل كف خلفي أربعه أصابع، وبعض القطط أصابع زائدة فتعرف بمتحدة الأصابع، وينتهي كن أصبع من أصابع القط بمخلب حاذ يشبه الخطاف.

4- ويستعمل القط مخالفه في التسلق، وصيد الفرائس والدفاع عن النفس، وتُنفع باطن قدم القط وساند إسفنجية كثيرة من جلد سميك، تمتص الصدمات على الأكف ، وتساعده على الحركة بهدوء، أما ذيل القط فهو امتداد للعمود الفقري، يساعد على حفظ توازنه. وعندما يسقط القط يرمي ذيله بسرعة ويلوي جسده ليهبط على أرجله ، وتمكن الوساند الإسفنجية القط من المشي بهدوء ، وينتهي كل أصعب للقط بمخلب خطافي حاد يبرز عندما تشد عضلات الأوتار المتصلة به .

5- رأس القط صغير به فكان قصيران قويان ، وللقطط المكتملة النمو ثلاثة سنًا تستخدمها في تقطيع الطعام ، وليس للقطط أسنان لطحن الطعام، ومع ذلك تستطيع هضم أجزاء أو كتل كبيرة من الطعام غير الممضوغ ، ويغطي لسان القط نتوءات صغيرة على شكل خطاطيف يجعل سطح اللسان خشناً ؛ ما يساعد على نزع اللحم من العظام وعلى تمشيط فروته، وللقطط أنف صغير وتدبي الشكل يغطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلدة الأنف ذات اللوان مختلفة وتكون غالباً رطبة وباردة، وتقع أدناه القطط قريباً من قمة الجمجمة، وتتحرك كل الأنف على حدة، ويوجهها القط باتجاه الصوت لتقوية سمعه .

6- أما عيون القطط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان ، وذات تصميم بيضاوي تتخذ الأجزاء الملونة في عيونها والمسمة الفرزحية ظلالاً لونية متعددة مثل الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتأخذ فرزحية عيون القطط ذات العيون الشادة الالواناً مُختلفةً أيضًا، فمثلاً تتلوّن أحدي العيون باللون الأخضر والأخرى باللون الأزرق ، وَتتحكم عضلات فرجيّة العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، وكل عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يُسمى الجفن الرأفي يَعْمل على حماية العين وَدهنها، ويختفي هذا الجفن جزئياً إذا مرض القط ، وللقطط فرو يحمي جذده ويغزله عن الخارج، ولمعظم فراء القطط نوعان من الشعر ؛ فالجزء الخارجي من الفرو يتكون من شعر طويل للحماية، بينما يتكون الجزء الداخلي من شعر ثانوي قصير. ويختلف لون الفرو وطوله وصفاته اختلافاً كبيراً بين القطط .

7- حواس القطط
بصر القط ليس قوياً مثل الإنسان فالقطط ربما ترى معظم الألوان على هيئة ظلال رمادية. مع ذلك فإنها تشعر بأقل حركة مما يساعدتها على القص، وتقل حدة نظر القطط في الضوء بالغ السطوع، وتترى في الضوء الخافت، ولكنها ترى في الظلام الكامل على بعد أقل من ستة أمتار، ولا تميز الأجسام القريبة جداً منها ؛ وهذا يساعدها على اللحاق بالفريسة أو الهروب من الخطر وللقطط حاسة شم قوية ، فعلى سبيل المثال تعرف القطط الصغيرة المولودة مقرها مستعينة بحسنة الشم فقط، وللقطط أيضاً حاسة شم حادة تمكنه من سماع مدى أوسع من الأصوات بالمقارنة مع الإنسان، والصمم نادر بين القطط. وتكون شوارب القط من شعر خاص يهدى بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جنبي الوجه وفوق العينين، ويتصل شعر اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القطط على حماية عيونها. واستشعار طريقها في الظلام، وتحديد اتجاه الريح .

8- حياة القطط
تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة. وهناك بعض منها عاش حياة طويلة قاربت 30 سنة، ولا تستطيع القطط حديثة الولادة الروية أو السمع ، لأن عيونها وأذانها تكون مغلقة، وهي تعتمد كلها على الأم في الاعتناء بها وتنظيفها وحمايتها ، ولا يقوم الآباء بأداء أي دور في العناية بالقطط الصغيرة، وعند بلوغ الأسبوع السادس من العمر، يكتمل ثمو الدماغ والجهاز العصبي للقطط الصغيرة، وبذلك تستطيع الابتعاد عن أمهااتها بأمان لفترات قصيرة، وقد تظل القطط الصغيرة في كتف أمهااتها وفراشها حتى عمر 9 إلى 10 أسابيع ، وتنمي القطط الصغيرة قدراتها باللعب مع أقرانها، وتكتسب مهارات خاصة كمهارة الصيد بمراقبة أمهااتها، وتصل أعلى القطة إلى حجم الجسم الطبيعي في عمر سنة .

9- تواصل القطط مع بعضها ومع الحيوانات الأخرى ومع الإنسان بطرق عدّة: فهي تستخدم الأصوات وإشارات الجسم والروائح وسائل اتصال ، وقد أحصى الخبراء أكثر من 60 صوتاً مختلفاً للقطط يترواح بين الكركرة الناعمة إلى العويل الطويل المرتفع المعروف بعواء القط ، وللأصوات التي يصدرها القط معان عدّة: فعلى سبيل المثال، قد يكون الماء حسب حالة القط لتحية صديق، أو قد يعبر عن الاهتمام أو الجوع أو الوحدة، أما الكركرة فتعبر عن الرضا والقناعة، إلا أن القطط تكرر عندما تكون مريضة، وتدل الهسهسة والدمدمة والصرخ على الغضب والخوف .

10- تعارف القطط عن طريق أوضاع الجسم والذيل وتعبيرات الوجه المختلفة فترقد القطط القنوعة الراضية على صدرها، وتكون عيناهما نصف مقوحة، ولكن توجه دعوة إلى اللعب والألفة تدور بعض القطط على جوانبها مع التلويع بأكفها في الهواء ولكن عندما تكون في الحالة نفسها، مع مد المخالب والتحفز ، وجذب الآذان للخلف فهذا دليل على الخوف الشديد، والاستعداد للدفاع عن النفس ويحيي القط صديقه من الناس برفع ذيله لأعلى. وقد يمسح راسه في ذلك الشخص ، ويتمس يده الممتدة ، ويلوح القط الغاضب أو الخائف بذيله من جانب آخر ، ويقوس ظهره وينفس شعره ، والقط المطعى ينحني بتذلل ، ويفرد أذنيه ويتجنب النظر المباشر في العيون .

1- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟

أ- القطط وما يتعلق بها من معلومات .

ت- علاقة القطط بالحيوانات الأخرى .

ث- عالم الحيوان الخفي .

2- " أما عيون القطط فهي مثل بلورة سحرية تحتضن أجمل الألوان ، وذات تصميم بيضاوي تتخد الأجزاء الملونة في عيونها والمسماة القرحية ظلالاً لونية متعددة مثل : الأخضر والأصفر والبرتقالي والنحاسي والأزرق، وتتأخذ قرحية عيون القطط ذات العيون الشاذة الولأاً مختلفة أيضاً، فمثلاً تتلوّن إحدى العيون باللون الأخضر والأخرى بـاللون الأزرق ، وتنحكم عضلات قرحية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع، ولكن عين جفن ثالث في الركن الداخلي للعين يسمى الجفن الرافع يعمل على حماية العين ودهنها، ويختفي هذا الجفن جزئياً إذا مرض القط " .

ما الفكرة الرئيسية من الفقرة السابقة :

أ- ألوان عيون القطط .

ت- خصائص وسمات عيون القطط .

3- في أي عمر يكتمل نمو دماغ القطط وجهازه العصبي ؟

أ- في السنة السادسة .

ب- في الأسبوع العاشر .

ث- في السنة الأولى .

4- " وت تكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه فوق العينين، ويتصل شعر اللمس بأعصاب في الجلد تعطي إشارات للدماغ بمجرد لمس الأشياء، وتساعد الشوارب القط على حماية عيونها. واستشعار طريقتها في الظلام، وتحديد اتجاه الريح " .

فيما تساعده الشوارب القط :

أ- في استشعار الخطر .

ب- في صيد الفريسة .

ث- في تحديد اتجاه الرياح .

5- حدد رقم الفقرة المناسبة لهذه الفكرة " حاسة الشم القوية تساعده على اللحاق بالفريسة ليلاً " :

أ- 1 .

ب- 3 .

ت- 5 .

ث- 7 .

6- الفكرة التي لم ترد في النص هي :

أ- المقطط أنف صغير وتندي الشكل يُعطي طرفه طبقة جلدية تسمى جلة الأنف ذات اللون مختلفة وتكون غالباً رطبة وباردة .

ب- تنحكم عضلات قرحية العين في نسبة كمية الضوء النافذ إلى عين القط خلال فتحة البؤبؤ في الضوء الساطع .

ت- القطط من الحيوانات التي تنظف نفسها بنفسها، وذلك بلعق فرائها، وتحصل بهذه الطريقة على فيتامين ج .

ث- تعيش معظم القطط فترة تتراوح بين 12 و 13 سنة، وقد تصل أعمار بعض القطط إلى 18 - 19 سنة .

7- ما المقصود بالمصطلح العلمي الآتي : " الجهاز العصبي " ؟

أ- ضخ الدم في كافة أنحاء الجسم .

ب- معالجة الغذاء بالفم والمعدة والأمعاء .

ت- حركة الجسم باستعمال العضلات والأربطة والأوتار .

ث- جمع وتحويل ومعالجة المعلومات وإرسال الأوامر باستعمال الدماغ والنخاع الشوكي والأعصاب .

8- كيف نستدل على أن القط مريض؟

أ- حين يلوح بذيله.

ت- حين يختفي الجفن الراف جزئياً.

9- علل حاجة صغار القطط إلى عناية الأم.

أ- لأنها تولد وهي لا تسمع ولا ترى.

ت- لأنها تتعرض لهجوم حيوانات أكبر.

10- العلامة الإعرابية للكلمة الملونة في الجملة التالية:
ت تكون شوارب القط من شعر خاص يعد بمثابة عضو لامس حساس وتنمو على الذقن وعلى جانبي الوجه وفوق العينين.

ب- النصب بالياء لأنها مثنى.

ث- النصب بالفتحة لأنها نعت.

أ- الجر بالياء لأنها مثنى.

ت- الجر بالكسرة لأنها مضاف.

السؤال الثالث :

أقرأ النص الشعري بعنوان: "كم تشتكى" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

والأرض ملئك والسماء والأجْمُ
وَنَسِيمُهَا وَالثِّلْبُ الْمُتَرَّمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدْ يَتَصَرَّمُ
دُورًا مُّخْرَفَةً وَحِينًا يَهْدُمْ
آيَاتِهِ قَدَامَ مَنْ يَتَعَلَّمُ
بَحْرٌ تَعُومُ بِهِ الطَّيُورُ الْحَوَمُ
وَتَبَسَّمَتْ فَعْلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ
هَيَاهِاتٍ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنَدُّمُ
هَيَاهِاتٍ يَمْنَعُ أَنْ تَحْلِّ تَجَهُّمُ
شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرُمْ

- 1- كم تشتكى وتقول إنك معدم
- 2- ولنك الحقول وزهرها وأريجها
- 3- والماء حولك فضة رقراقة
- 4- والنور يبني حولك في السفوح وفي الدرى
- 5- فكانه الفنان يعرض عابثاً
- 6- وكأنه لصفاته وسنائه
- 7- هشّت لك الدنيا فما لك واجماً
- 8- إن كنت مكتباً لعزٍ قد مضى
- 9- أو كنت تشقق من حلول مصيبة
- 10- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل

أَتُرَاهَا تَغْوِي بَعْدَ الدَّهَابِ

1- أين أيام لذتي وشبابي
ما البيت الذي يتاسب مع البيت السابق؟

وَتَبَسَّمَتْ فَعْلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ
هَيَاهِاتٍ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنَدُّمُ

أ- هشّت لك الدنيا فما لك واجماً
ب- إن كنت مكتباً لعزٍ قد مضى

هَيَهَاٰتِ يَمْنَعُ أَنْ تَحْلَّ تَجْهُمُ
شَاحَ الزَّمَانَ فَإِنَّهُ لَا يَهْرُمُ

ت-أو كُنْتَ تُشْفَقُ مِنْ حُلُولِ مَصِبَّةِ
ث-أو كُنْتَ جَاؤَتِ الشَّبَابَ فَلَا تَقْلِ

- 2- الجمع الصحيح لكلمة "ملك" :
أ- ملوك . ب- ملائكة .
ث- ملوك .

3- الفكرة الرئيسية للبيت التالي :
إِنْ كُنْتَ مُكْتَبًا لِعَزٌّ قَدْ مَضَى
هَيَهَاٰتِ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ التَّنَدُّمُ
ب- الاكتتاب بسبب المرض .
أ- الحزن على ما ضاع .
ث- الخوف من المستقبل يؤدي إلى الاكتتاب .

- 4- ما الفكرة التي لم ترد في النص :
أ- شعور الشاعر المتكررة رغم امتلاكه لكثير من الأشياء .
ب- الندم والبكاء لا يرجع مافات وما ضاع .
ت- كل ما حولك يدعوك إلى الابتسام فلماذا لا تستجب .
ث- العمل بجد وتفان يؤدي إلى السعادة والسرور .

5- هَسْتَ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ
الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام من البيت السابق هو :

- أ- النصح والإرشاد .
ب- التعجب والإنكار .
ث- التوبخ .

- إِنَّ النَّصَّ الْأَتَى بِعِنْوَانِ (الْكَانِنَاتُ الدَّخِيلَةُ) لِلْكَاتِبِ د. وَحِيدِ مَفْضُلِ، ثُمَّ أَحَبُّ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْنَلَةِ:
1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضاً " بالكائنات الغازية " . وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب ، ولا تتعذر القزو أو التدخل في بيئه غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تتسبب في أضرار كبيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .
2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنان مائيان هما : (وَرَادُ النَّيلِ) و (سَمْكَ الْقَرَاضِ) . يستوطن " وَرَادُ النَّيلِ " البرازيل وأمريكا الجنوبية ، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعلى النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسبباً أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر . أما " سَمْكَ الْقَرَاضِ " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر ، لاستوطنه في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسبباً أضراراً كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالتسرب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرص شباك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب .
3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماء عذباً كالروافد والأنهار ، أو كان مالحا كالبحار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضرراً من انتشار الأنواع البرية ؛ لأن الأنواع المائية تتنقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحاجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضاً إلى

كون البيئة البحرية بيئه متنوعة ، والعلاقات فيها مشابكة ومتراقبة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كاقتنانه الحيوانات الآلية أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته ، وهي أكثر الطرق شيوعاً . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويبدا في الانتشار مسبباً للضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تتسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخلية .

5- وهناك أيضاً عوامل طبيعية تُسْهِم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعانها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تافظها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما توافر لها الظروف المساعدة .

6- إن أضرار الكائنات الدخلية تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لهذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستراتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " وَمِنْ أَمْثَالِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كَائِنَانِ) (مَائِيَانِ)... " - مَا عَلَمَهُ إِعْرَابُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟
أ- الكسرة . ب- الياء . ث- الضمة . ثـ- الألف .

2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

- 1 أضرار (سمك القراض) على الإنسان والبيئة .
- 2 جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخلية .
- 3 دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخلية .
- 4 تعريف الكائنات الدخلية وتوضيح أنواعها .

3- كيف تُسْهِمُ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ فِي اسْتِيْطَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- 1 عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيداً عن موطنها الأصلي .
- 2 عن طريق حملها بذوراً تلتقطها من مكان وتأفظها في مكان جديد .
- 3 عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد .
- 4 عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد .

4- ما المقصود بـمُصطلح (الكائنات الدخلية)؟

- 1 نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد .
- 2 نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئه جديدة .
- 3 نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة .
- 4 حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئه جديدة .

5- أي العبارات الآتية (صحيحة) حول الكائنات الدخلية؟

- 1 لا تتسبب الكائنات الدخلية في موت الإنسان .
- 2 الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخلية .
- 3 أضرار الكائنات الدخلية يقتصر على البيئة .
- 4 لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخلية .

6- " الْكَائِنَاتُ الدَّخِيلَةُ الْمَائِيَّةُ أَكْثَرُ ضَرَرًا مِنَ الْكَائِنَاتُ الدَّخِيلَةُ الْبَرِّيَّةُ ". - فِي أَيِّ فَقْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟
أ- الرابعة . ب- الثالثة . ث- السادسة . ثـ- الخامسة .

7- بـالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ: - أَيِّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ طُرُقِ انتِقالِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى بَيْئَاتٍ جَدِيدَةٍ؟

- 1 حفر رجل القوات المائية .
- 2 صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع .
- 3 تربية شاب الحيوانات الآلية في منزله .
- 4 زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته .

8- ما الصفة المشتركة في الكائنات الدخيلة؟

- بـ- عدم تعمدها غزو أماكن جديدة .
- ثـ- جميعها مائية .

- أـ- جميعها بري .
- تـ- عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة .

9- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

- 1- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية .
- 2- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مائية .
- 3- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة بحرية .
- 4- فوائد (ورد النيل) و (سمكة القراض) للبيئة .

10- ما الفكرة الرئيسية للنص السابق؟

- 1- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- 2- دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة .
- 3- أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبحرية .
- 4- التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة .

- أقرأ النص الآتي بعنوان (سلة بيض) للكاتب فهد أولاد الهانى ثم أجب عما يلي من أسئلة:

سلة بيض !

حذفت في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيهم ، قصير القامة ، محدود الظاهر ، ذات لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقية زرقاء من الصوف ، ويحيطه عكار ، كان يفترش قطعاً من "الكرتون" ، وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟ رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهمكاً : إنه سعر مبالغ فيه .

حدجني ، ثم حدق في سلته هنيهة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهت الفرصة لأحده دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه أحمرار ، وطارطاً رأسه ، كأنه يحتاج على حظه العاشر ، وعلى بوسه وفقره . كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير أنه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟

تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضا : - إيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . لا ترى جودته ؟ أجبته دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعا عكاذه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهترئ ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه ... أردد معللا : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحالات ، وكلما أصبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى باطن الخضر الذي بجواره ، وهمت بالمشي موحيا له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تناهى إلى صوته السبعيني تخلطا هشرجته ، يتودد لي بالعوده . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجده ينظر إلى سنته بالم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وبسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أجبته : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختار ما أريد . انحنىت على سلة البيض فاحصا كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فواد العجوز يتحسر على ما بقي في سنته من بيض صغير . بعد وقت من الانتهاء ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمدني بكييس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلي وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جليداً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في التقادم فالقطق واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوه ، وأعاد لي الباقى قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكتثر لدعائه ، وأجبته بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيديه اليسرى بعد أن ضافت يمناي مما تحمله من الخضر والفاكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنتي كنت مفاؤضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالمارسة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع عنه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اخترط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفزوغاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أتظاهر باللحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم (80) .

1- "أمام رُكْبَتِي سَلَةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيْتِهَا بِحَرَبَيْنِ"- ما الاسمان المعرفان بعلامة إعراب فرعية ي هذه العبارة؟

- أ- سلة / بيض .
- ب- أمام / ثبيت .
- ث- ركبتيه / حربين .

2- ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة الملوثة في النص؟

- بـ. الحوار الداخلي .
- ثـ. الوصف .
- تـ. الحوار الخارجي .

3- لماذا طلب الزبون إلى باطن العجوز كيساً بلاستيكياً آخر ؟

- بـ. ليشتري المزيد من البيض .
- ثـ. ليضمن الحفاظ على البيض .
- أـ. حزن النفس وتعاستها .
- تـ. ليضع فيه المبلغ المطلوب .

4- "رجعت وقد غشيني الزهو" - ما دلالة هذه العبارة؟

- بـ. تردد الإنسان وتراجعه .
- ثـ. تحدي الآخرين ومواجهتهم .
- أـ. حزن النفس وتعاستها .
- تـ. العجب بالنفس والغفر بها .

5- ما التصنيف المناسب لنص (سلة بيض) وفق النوع؟

- أـ. إرشادي .
- بـ. وصفي .
- ثـ. معلوماتي .
- تـ. سردي .

6- لم شعر الزبون بالسعادة بعد شرائه البيض؟

- أـ. لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع .
- تـ. لأنه اشتري البيض بالسعر الذي حدد للبائع .
- بـ. لأنه اشتري الخضر والفاكه والبيض .
- ثـ. لأنه أعطى البائع مبلغاً أكثر عن سعر البيض .

7- ما انتبا乎 الزبون عن باطن العجوز؟

- أـ. ذكي .
- بـ. محتاب .
- ثـ. جشع .

8- ما سبب ارتفاع أسعار البيض كما وضح باطن العجوز؟

- أـ. اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض .
- بـ. كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق .
- ثـ. كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن .

9- علام يدل تصرف الزبون مع باطن العجوز؟

- بـ. على كرم الزيتون وإعطائه المال للبائع المحتاج .
 ثـ. على شجاعة الزيتون ، وتصديه لسائق الدراجة .
- أـ. على سذاجة الزيتون وشرائه البيض الفاسد .
 تـ. على بخل الزيتون واستغلاله حاجة البائع .

- 10- ما الحدث المخوري في القصة السابقة؟
- 1 دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه .
 - 2 ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات .
 - 3 جمال الرجل البائع الفقير ، وشراؤه البيض بسعر زهيد .
 - 4 انقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض .

- اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان (رب الكون) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتمعن ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رب الكون

- عليه يتكل الراحي ويعتمد
 والدهر والأزل المجهول والأبد
 سبعاً ، وسبعاً .. لأمر ذلك العدد
 وسدرة المنتهي ما بعدهاAMD
 وجنة الخلد بعض من ممالكه
 للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا
 وأصلحوا وسبيل الخير غایتهم
 في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا
 وإنهم في متعة الأرض قد زهدوا
 شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية
 والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

- 1- (كُلُّ الْوِجْدَ لَهُ) والعلمون لَهُ والدَّهْرُ وَالْأَزْلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبْدُ - ما الغرض البلاغي للأسلوب الخبري المحصور بينَ
 قُوْسَيْنِ؟
- أـ. الاعتذار . بـ. النص . ثـ. التعظيم .

- 2- ما الفكرة التي لم يذكرها الشاعر في النص؟
- 1 الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيمة .
 - 2 الله وحده لا شريك له ، رب الكون وملائكة .
 - 3 نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .
 - 4 خلق الله سبع سماوات ، وسبع أرضين .

- 3- وأصلحوا وسبيل الخير غایتهم في كُلٌّ مسْعَى لَهُمْ ، في كُلٌّ مَا فَصَدُوا - ما الفكرة التي تضمنها هذا البيت؟
- 1 المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها .
 - 2 المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض .
 - 3 المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير .
 - 4 المؤمنون ابتعدوا في غایاتهم عن طريق الخير .

- 4- وَعَمَرُوا الْأَرْضَ فِي جَدٍّ ، بِلَا كَلِيلٍ وَإِنَّهُمْ فِي (متعة) الْأَرْضِ قَدْ رَهَدُوا - ما جمُع الكلمة المحصورة بينَ قُوْسَيْنِ؟
- أـ. متعة . بـ. متعة . ثـ. أمْنَعَ .

- 5- قال تعالى: " الله الذي خلق سبع سماواتٍ ومن الأرض مثُلُّهُنَّ ". في أيِّ بيتٍ من الأبيات السابقة تجدُ هذا المعنى؟
- أـ. الرابع . بـ. الأول . ثـ. الثالث . ثـ. الثاني .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (كُنْزُ الْإِمَارَاتِ الْأَخْضَرُ) ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:
- كُنْزُ الْإِمَارَاتِ الْأَخْضَرُ

- 1- تحضن الإمارات مساحات شاسعة من أشجار القرم ، تتمتد على أراضيها الساحلية ، مكونة لوحات خضراء بد菊花 ، تقدم الكثير من الخيرات للإنسان والبيئة ، مما جعلها كثراً أخضر ، وثراء ثمينة.
- 2- فأشجار القرم تغطي نحو 13.616 ألف هكتار من مساحة الدولة ، منها 10.834 هكتاراً في إمارة أبوظبي وحدها ، تليها إمارة أم القيوين بـ 877 هكتاراً ، وإمارة رأس الخيمة 480 هكتاراً ، وإمارة الشارقة 204 هكتارات ، وإمارة عجمان 158 هكتاراً ، ودبي 63 هكتاراً .
- 3- تتصف أشجار القرم بسمكة أوراقها ، وخلوها من الأشواك ، وتمتد جذورها في قاع البحر ، ويبلغ ارتفاعها من 2 إلى 4 أمتار ، ونوع القرم المنتشر في الإمارات أحد الأنواع النادرة ، ويطلق عليه " المانجروف الرمادي " أو " أفيسيينا ماريينا " . وتتمو أشجار القرم في درجات حرارة متغيرة لا تزيد على 35 درجة مئوية ، وفي المياه قليلة الملوحة ، مما يجعل المحافظة عليها تحدياً جسماً ، خاصة في جو الإمارات شديد الحرارة .
- 4- لذا أولت حكومة الإمارات اهتماماً كبيراً بغابات القرم ، خاصة بعد أن أصبحت على وشك الانقراض في بعض دول الخليج العربي ، فاقامت لها المحميات الطبيعية ، وهي مناطق جغرافية محددة ، تخصص للمحافظة على الموارد البيئية المتعددة ، وقد تحتوي على نباتات أو حيوانات مهددة بالانقراض ، مما يستلزم حمايتها من التلوث ومن تعدي الإنسان ، ومن محميات القرم الطبيعية في الإمارات : محمية " رأس الخور " في إمارة دبي ، ومحمية " أشجار القرم " في إمارة الشارقة ، ومحمية " الزوراء " في إمارة عجمان ، ومحميات " القرم الشرقي " و " مروح " و " أبو السياييف " في إمارة أبوظبي .
- 5- وتعد أشجار القرم كثراً بيئياً ، وذلك لأهميتها الاقتصادية والبيولوجية الكبيرة ، فهي موائل طبيعية غنية وآمنة لتكاثر عدة أنواع من الأسماك ، والشعابين البحرية ، والسلاحف ، والأسماك التجارية كالروبيان والسنور، وسمك النافر ، كما تتخذها الطيور البحرية والطيور المهاجرة ملائمةً مناسباً للتعشيش ، ووضع البيض .
- 6- هذا بالإضافة إلى دورها الكبير في الحد من عملية نحت التربة ، بسبب تمسك جذورها وتعتها ، مما يؤدي إلى عدم انجرافها مع الأمواج ، كما تلعب دوراً في القضاء على الملوثات السائلة في المياه ، وحماية البيئة البحرية التي تنمو فيها الطحالب ، وهي كذلك غذاء لكثير من الكائنات الحية ، وأوراقها تدخل في الكثير من الصناعات الطبية والكيميائية .
- 7- وبعد " مشى القرم " في جزيرة جبيل في أبوظبي من الأماكن السياحية الجديدة التي يقصدها الإمارتيون والسياح للتمتع بمناظر غابات القرم الخلابة ، ولممارسة رياضة التجديف في " القرم الشرقي " . وهو مشى خشبي ، يمتد لمسافة تصل إلى كيلومترتين ، يتمتع الزوراء خلاله بمشاهدة مجموعة متنوعة من الطيور والأحياء البحرية التي تتخذ غابات القرم موطنًا لها ، بالإضافة إلى مشاهدة الكائنات البحرية الفريدة . لذا ندعوك إلى زيارة هذا المشى لتشاهد هذا الكثراً الأخضر الخلاب عن قرب ، وتتمتع بجمال العاصمة (أبوظبي) .
- 1- " من الأماكن السياحية التي يقصدُها (الإماراتيون) والسيّاح " - ما علامهُ إعراب الكلمة المخصوصة بينَ قُوسينَ كُبارِين؟
- أ. الياء.
ب. الواو.
ث. الضمة.
ج. الفتحة.

- 2- ما الفكرة التي لم ترُد في النص السابق؟
- 1- فوائد أشجار القرم الكثيرة على البيئة والكائنات الحية .
2- أسماء بعض محميات أشجار القرم في دولة الإمارات .
3- أسماء الكائنات الحية التي تستوطن القرم في جزيرة جبيل .
4- مساحة الأراضي التي تغطيها أشجار القرم في دولة الإمارات .
- 3- كيف تُنهمُ أشجار القرم في تثبيت التربة؟
- 1- عن طريق نموها في المياه قليلة الملوحة .
2- عن طريق صغر حجم أوراقها .
3- عن طريق تمسك جذورها وتشعبها .
4- عن طريق تغذيتها للكثير من الكائنات الحية .

- 4- ما المقصود بـ مصطلح (المَخْيَيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ)؟
- 1- أماكن سياحية مخصصة لمشاهدة النباتات والحيوانات الآلية في بيئتها الطبيعية .
2- مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات وخاصة أشجار القرم وزيادة تكاثرها .
3- مناطق مخصصة للحفاظ على النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض وحمايتها .
4- حدائق صغيرة تحتوي على نباتات وحيوانات مهددة بالانقراض ، ليشاهدها الناس .

- 5- أي العبارات الآتية (غير صحيحة) حول أشجار القرم؟
- 1 لها القدرة على تحمل درجات الحرارة المرتفعة.
 - 2 مهددة بالانقراض في بعض دول الخليج العربي.
 - 3 لها دور في القضاء على الملوثات في المياه.
 - 4 مواطن طبيعية للكثير من الكائنات الحية.

6- (يمكن للسياح ممارسة بعض الأنشطة في غابات القرم) . - في أي فترة جاءت هذه الفكرة؟

أ- السابعة . ب- السادسة . ث- الرابعة . ج- الخامسة .

- 7- ما الترتيب الصحيح لإمارات الدولة في نسبة انتشار القرم، من الأكثر إلى الأقل؟
- 1 أبوظبي - أم القيوين - رأس الخيمة - الشارقة - عجمان - دبي .
 - 2 دبي - عجمان - الشارقة - رأس الخيمة - أم القيوين - أبوظبي .
 - 3 أبوظبي - دبي - الشارقة - عجمان - أم القيوين - رأس الخيمة .
 - 4 الشارقة - عجمان - دبي - رأس الخيمة - أم القيوين - أبوظبي .

8- ما صفة أوراق شجر القرم؟

ب- كبيرة ، وتمتد في الماء .

ث- صغيرة ، وتمتد في الماء .

ج- سميكة ، وخالية من الأشواك .

- 9- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة؟
- 1 محبيات أشجار القرم في دولة الإمارات .
 - 2 فوائد أشجار القرم للبيئة .
 - 3 صفات أشجار القرم وخصائصها .
 - 4 تحديات زراعة أشجار القرم في دولة الإمارات .

10- ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟

أ- أماكن انتشار أشجار القرم في دولة الإمارات .

ب- فوائد أشجار القرم للكائنات الحية .

ج- أشجار القرم وأهميتها في دولة الإمارات .

د- فوائد أشجار القرم للاقتصاد .

- اقرأ النص الآتي بعنوان (العازف) للكاتب نصر الدين عياضي ثم أجب بما يلي من أسئلة:

العازف

عيد الأضحى المبارك يطرق أبواب المدينة معنًا قومه الوشك ، والأضاحي تغزو الأحياء السكنية والمعماريات . الأطفال يتراکضون خلفها بفائض من السعادة ، والخشانش اليابسة والأعلاف تترامى على امتداد البصر في الأرصفة ، وتقطع ما شاعت من الشوارع لتراحم المشاة ، وتعزز حنق سائقي السيارات من زحمة المرور .
تسهل إلى أحد الشوارع ، انتصب واقفا بشعره الأشعث ، ولحيته الكثة معتمراً قبعة ، استئن جيتاره ، وبدأ بالعزف بعد أن وضع صحننا من الألمنيوم أمامه ، انتشرت نغمات الموسيقا لتغمر الشارع ، تقاطر المارة إلى مصدر الموسيقا ، ضج الجمهور بالتصفيق ، فتسقطت بعض الدريهمات على خجل في الصحن .

اقترب منه شخصان بزي مدنی ، وطلبوا منه بطاقة هوبيته ، وسلامه بفظاظة : هل لديك ترخيص للعزف ؟ ظلا ينتظران الإجابة ، بينما هو يغوص في ذكرياته .
لقد بلغ مدينة برشلونة دون تأشيرة دخول ، ولا أوراق ثبوتية ، متلبطاً خوفه وجوعه ، فوفرت له الموسيقا القوت والأمان في تلك المدينة الصاخبة التي تعشق الحياة . كان ينتظر أيام الربيع والصيف ليذوب وسط السياح في ساحة " الرامبلا " ، ينفرد المكان في تجواله ، ثم يختار موقعًا وسط التشكيليين ، وفناني الاستعراض ، فيشرع في عزف موسيقا ساحرة وغريبة عن أسماع الأوروبيين . كانت السعادة موطنها ، وقد حركت الموسيقا شجونه ، لم يكن أحد يغير اهتماماً لبطاقة هوبيته ، أو جواز سفر؛ لأن موسيقا جواز سفر تستوقف الجميع حتى رجال الشرطة ، الذين كانوا كثيراً ما يتوقفون أمامه قبل أن يواصلوا دورياتهم ، وكانوا يسمعونه بعض الكلمات التشجيعية اللطيفة بلغتهم فتونس غربته .
تحجرت الكلمات في فمه ، وعجز عن قول : هل يحتاج نشر موسيقا البهجة والفرح في المدينة إلى تصريح ؟

تحلق الناس حول العازف وهو يتسلل راجياً منها السماح له بالانصراف ، لكنهما أصرتا على أن يذهب معهما إلى مركز الشرطة.

تشجع أحد المارة وتقدم من الشخصين لسؤالهما : ما الذنب الذي اقترفه هذا الشاب العازف ؟ نهره أحدهما قائلاً : وما شانك أنت ؟ إنه يعرف جرمه ، تظاهر بأنه لم يسمع الجواب ، فأعاد السؤال : ما ذنب هذا الشاب الذي يحررنا عزفه من الحزن ؟ فجاءه الرد حازماً : إنه يمارس العزف دون ترخيص ، ويبحث الناس على التجمهر في الشارع العام ، ويعيق حركة المرور .

طأطا الشاب رأسه مطيناً ، وتبعهما إلى حيث أرادا ، بعد أن وضع جيتارته في حقيبتها ، وترك صحن الألمنيوم في مكانه ، وكأنه يريد أن يتخلص من دليل إثبات ما اعتبراه تهمة ، تعاطف معه صبي ، وسارع للحاق به ، بعد أن افرغ ما في الصحن من دريهمات في جيبه .

مشى بخطوات متثاقلة ، ملتفاً بين الحين والآخر ليرى تجمهر البشر في المكان الذي تركه ، كانت موضوعات الشارع قد تحولت إلى صوت سجي ، إنه صوت أمه وهي تحضر ، كانت ترجوه أن يعود من ديار الغربة . انسكت من مقتليه ، معلنة عن اختصار الموسيقا في هذه المدينة بعد أن خادرت أمه الحياة .

1- علام يَذَلُّ تَحْلُقُ النَّاسِ حَوْلَ الشَّابِ الْعَازِفِ؟

- أ- إعجابهم بعزفه .
ت- انزعاجهم منه .

2- "اقْرَبَ مِنْهُ شَخْصانٌ بِزِيٍّ مَذْنِيٍّ، وَطَلَّبَا مِنْهُ بِطَاقَةً هُوَيَّتِهِ" - ما الاسم المعرَبُ بعلامة إغرابٍ فرعيةٍ في هذه العبارة؟

- أ- مذني .
ب- بطاقة .
ت- زمي .
ث- شخصان .

3- ما التَّقْيِيَّةُ الْفَتَنِيَّةُ الَّتِي وَظَفَّهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُؤَنَّةِ فِي النَّصِّ؟

- أ- الحوار الداخلي .
ت- الوصف .
ب- الحوار الخارجي .
ث- السرد .

4- لماذا ترك الشاب العازف صحن الدراما في مكانه؟

- أ- لأن الدراما قليلة .
ت- حتى يأخذ الصبي الدراما .
ب- لأن الصحن فارغ .
ث- حتى يبعد عنه دليل التهمة .

5- "وَالْأَضَاحِي تَغْزوُ الْأَحْيَاءِ السُّكَنِيَّةِ وَالْعَمَارَاتِ" - ما دلالة هذه العبارة؟

- أ- قلة الأضاحي .
ت- غلاء الأضاحي .
ب- كثرة الأضاحي .
ث- قوة الأضاحي .

6- ما التصنيف المناسب للنص السابق وفق النوع؟

- أ- إرشادي .
ب- سريدي .
ث- معلوماتي .
ت- وصفي .

7- لماذا بكى الرجل في نهاية القصة؟

- أ- لأنه أخبر بأن أمه ماتت في نفس الوقت .
ت- لأنه سيدخل السجن لفترة طويلة .
ب- لأنه تذكر أمه التي ماتت وهي تتمنى عودته .
ث- لأنه لا يستطيع التوقف عن العزف .

8- ما صفات الشاب العازف؟

- 1- أشعث الشعر / يرتدي قبعة / ذو لحية كثة .
2- مرتب الشعر / يرتدي وشاحاً / ذو لحية خفيفة .
3- مرتب الشعر / يرتدي وشاحاً / ذو لحية كثة .
4- أشعث الشعر / يرتدي قبعة . ذو لحية خفيفة .

9- ما سبب منع الرجالين الشاب من ممارسة العزف؟

أ- لأنه لا يملك تصريحاً بالعزف .
ت- لأنه أزعج المارة وأصحاب محلات .

ب- قبض الشرطة على الشاب العازف .
ث- موت والدة العازف وهو في ديار الغربة .

10- ما الحَدُثُ الْمَحَوْرِيُّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟
أ- أخذ الصبي الدراما التي كانت في الصحن .
ت- تجمهر الناس حول الشاب العازف .

اقرأ الآيات الآتية للشاعر الشیخ (سلطان بن صقر القاسمي) وقد نوى السفر، ثم أحب عن الأشلاء التي تلتها:

فَلَئِنْمَ لَعْمَرِي بِالْفَوَادِ حُضُور
وَأَنِي لِإِخْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورُ
وَلَوْعَةُ وَجْدٍ بِالْحَشا وَرَزَيرُ
وَنَمْعَهَا فَوْقَ الْخُدوِي غَرِيرُ
كَأَنْ شَفَاءَ دَائِي لَعْسِير
وَشَنْبِيعَ صَنْبِي لِلْوَدَاعِ حُضُور
وَغَيْنَائِي تَرْنُونَ نَخْوَهُمْ وَتَحِيرُ

1. أَحْبَانِي وَإِنْ طَالَ النُّوِي عَنْكُمْ
2. فَلَا تَخْسِبُوا أَنِي سَلَوْتُ وَدَانَكُمْ
3. يَذَكَّرُنِي يَوْمُ الْوَدَاعِ صَبِيَّهَ
4. وَإِنْ أَنْسَ لَا أَنْسِي وَدَاعِ شَقِيقِي
5. تُؤَذِّنُنِي تَوْدِيَ وَجْلٌ خَافِ
6. وَتَوْدِيَ أَبْنَانِي وَبَهْجَةُ خَاطِرِي
7. أُوذِعُهُمْ تَوْدِيَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعاً

1- (فَلَا تَحْسِبُوا أَنِّي سَوْتُ وَدَانَكُمْ) وَأَنِّي لِإِخْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورُ مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ لِلْأَسْلُوبِ الإِنْشَائِيِّ الْمَخْصُورِ بَيْنَ
قَوْسَيْنِ؟
أ- النفي .
ث- التعجيز .
ت- التهديد .
ب- الدعاء .

2- ما الْفَكْرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟
أ- وداع الشاعر أهله وأحبته لسفره للعلاج .
ت- شعور الشاعر بأنه لن يعود من رحلة العلاج .
ب- بكاء شقيقة الشاعر حزناً على فراقه .
ث- لقاء الشاعر بأهله وأحبته بعد رحلة العلاج .

3- أُوذْعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا وَعَيْنَاهُ تَرْزُنُو نَخْوَهُمْ وَتَحِيرُ - ما الْفَكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا هَذَا الْبَيْتُ؟
1- فكر الشاعر كثيراً يوم الوداع ، وأخبر أهله أنه لن يعود مرة أخرى .
2- احتار الشاعر في طريقة توديع أهله ، فالوداع كان صعباً عليه .
3- أخبر الشاعر أهله أنه سيسافر للعلاج وسيعود إليهم بسرعة .
4- تطلع الشاعر في وجوه أهله يوم الوداع وكأنه لن يراهم مرة أخرى .

4- تُؤْذِنُنِي تَوْدِيعَ وَجْلٍ خَافِي كَأَنْ شِفَاءَ (دَائِيَ) لَعْسِيرُ - مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمَخْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟
أ- دواءات .
ب- أدوية .
ث- مداو .

5- الشَّاعِرُ لَمْ يَئِسْ صَنْخَةً وَأَجْتَهَ، فَهُوَ لَيْسَ نَاكِرًا لِإِخْسَانِ " . - فِي أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟
أ- الرابع .
ب- الثالث .
ث- الأول .

اقرأ النص الآتي بعنوان " **علمتني الحياة** " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ذكروا أن قائدًا شجاعًا خاض حربًا كثيرة فانتصر فيها ، وظن أن النصر حليفه دوماً ؛ فاستهان بعدوه الذي
كان يهبي نفسه لقتال قائد محنك عرف بالشجاعة ، واشتهر بالنصر .
وفي أحدى المرات خاض معركة قاسية ، فأبطأ النصر عليه وتأخر ، وقتل من جنوده أعداد كثيرة ، وانسحب
من المعركة يفكر بتنظيم صفوفه ثانية .
وفي أثناء الهدنة ، فكر طويلاً ، ووازن بين موقفه وموقف عدوه ، فدخل إلى نفسه الخوف والاضطراب ، ثم
دب اليأس القاتل إلى قلبه .
وقال : لقد جاءت النهاية ، وخير لي آلا أحاول مجابهة عدوي ثانية ، لذا أرجع خاتماً مطاطئ الرأس إلى بلدي
، وقد محت الهزيمة النكراء انتصاراتي القديمة ، وتاريخي المجيد .
وبينما هو كذلك في يأسه وبؤسه ، وكان الهموم كلها نزلت عليه دفعة واحدة ، استلقى على سريره يريد أن
يستريح قليلاً ، وإذا به يرى نملة صغيرة تحمل حبة قمح تصعد بها على الجدار ، تريد أن توصلها إلى السطح
، وكانت النملة كلما قطعت مسافة هوت إلى الأرض لثقل الحبة ، وضعف قوائمها ، فتأخذ الحبة مرة أخرى ،
وتحاول الصعود ثانية .. حتى تكرر منها ذلك .
لفتت النملة انتباه القائد ، وأنسته نفسه ، فكان يراقبها باهتمام بالغ ، ويعد عليها محاولاتها المتكررة ،
ويعجب من إصرارها غير الحدود من أجل الوصول إلى هدفها البسيط الهين ، حتى وصلت أخيراً - وبعد جهد

ومشقة - إلى السطح ، وكان القائد يعدها محاولاتها ، فبلغت أكثر من عشرين محاولة دون أن يعرف اليأس إلى نفسها سبيلاً . تعاطف القائد مع هذه النملة ، ودهش من صنيعها .. لقد تغلبت على المصاعب في سبيل شيء هين .. وانتبه لنفسه وقال : لقد علمتني هذه النملة درساً عظيماً .. في الجد والمثابرة واجتناب اليأس ، فحزم أمره ، ووضع خطة جديدة متناسياً أمجاده الماضية ، مفكراً في حاضره ومستقبله . جمع جنوده وبثَ فيهم روح العزيمة وذكرهم بمستقبل وطنهم وأهلهم ، وقص عليهم حكایة النملة الضعيفة المجددة ، فسرت روح العزيمة والوطنية في قلوبهم ، وخاضوا معركة مظفرة .

1- ما العنوان المناسب للقصة ؟

- أ- القائد المهزوم وال الحرب .
- ب- النملة الصغيرة الضعيفة .
- ث- العزيمة والأمل يحققان النصر .

2- ما أهم ملامح شخصية القائد ؟

- أ- الشدة والقسوة .
- ب- العطف والحنان .
- ث- الجد والعزيمة .

3- ما النتيجة المترتبة على ظن القائد أنه سينتصر دائمًا ؟

- أ- استصغر شأن عدوه .
- ب- الاستعداد للقاء عدوه .
- ث- مصالحة عدوه .
- ت- مقاومة عدوه .

4- متى استعاد القائد عزيمته ؟

- أ- عندما وازن بين موقفه وموقف عدوه .
- ث- عندما رأى جد النملة ومثابرتها .

5- كم محاولة بذلتها النملة لتوصيل حبة القمح ؟

- أ- أكثر من عشر محاولات .
- ب- أكثر من عشر محاولات .
- ث- ليس هناك عدد محدد لمحاولاتها .
- ت- أكثر من ثلاثين محاولة .

6- نوع النص السابق :

- أ- نص سردي
- ب- نص إقتصادي
- ث- نص معلوماتي
- ت- نص وظيفي

7- ماذا فعل القائد بعده مشاهدة النملة ؟

- أ- استعاد الأمل وانتصر في المعركة .
- ب- شعر بالحزن لأن النملة ضعيفة .
- ث- تذكر أمجاده الماضية وانتصاراته .
- ج- ساعد النملة وقدم لها حبة القمح .

8- ما ضد : (استهان) في عبارة : استهان القائد الشجاع بعدوه ؟

- ب- اهتم بأمر عدوه .
- ث- حارب عدوه .
- أ- استعظم أمر عدوه .
- ج- خاف من عدوه .

9- ما العلاقة بين كلمتي : (أبطأ - تأخر) في إحدى المرات ، أبطأ النصر وتأخر ؟

- أ- تضاد .
- ب- تعليل .
- ج- سبب ونتيجة .

10- ما المقصود بكلمة (محنك) في عبارة : " كان العدو يهين نفسه لقتال قائد محنك " ؟

- أ- خبير وحكيم .
ت- فرح وسعيد .
- ب- قوي وشديد .
ث- بسيط ولطيف .

11- ما العبارة المناسبة لمغزى القصة ؟

- أ- من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .
ت- خذ الحكمة أينما وجدت .
- ب- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .
ث- ليس كل ما يلمع ذهبًا .

12- (شارك الفريكان في المسابقة) عالمة إعراب الفريكان هي :

- أ- الضمة .
ب- الألف .
ت- الواو .
ث- الياء .

13- (فتحت المكتبة أبوابها للطلاب) الموقع الوظيفي لكلمة المكتبة هو :

- أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ت- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ب- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ث- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

اقرأ النص الآتي بعنوان " **كوخ الأسكيمو** " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لعل كوخ الأسكيمو الجليدي أعجب مأوى بناء الإنسان ، فالرغم من أن الأسكيمو يعيشون في أكبر بقاع الأرض وحشة فقد حلوا مشكلة مأواهم بطريقة فذّة .

إن مادة البناء الوحيدة المتوفرة هي الجليد ، ومن هذه المادة التي تبدو طرية هشة تُبني مساكن من أكفاً ما صمم من مساكن ، في صدّ الرياح وحفظ الحرارة داخلها ، مع أنها مصنوعة من الماء المتجمد .

يقطع الأسكيمو كتلًا مسطحة من الجليد ، ثم ترتب الكتل ترتيباً تصاعدياً على هيئة حزمون ينحني تدريجياً إلى الداخل ليكون قبة . وعندما تنتهي عملية بناء الكوخ يصبح نصفه تحت سطح الأرض والنصف الآخر فوقها ... وفي داخل الكوخ يتم صقل أسطح كتل الجليد بعد صهرها جزئياً باستخدام الحرارة المنبعثة عن المصابيح الزيتية . وبهذه الطريقة يتم التمام كتل الفتحات الدقيقة .

يلجأ رجال الأسكيمو إلى صنع أريكة كبيرة المصنوعة من الجليد بعد تقطيعها بالفراء سريراً ، ومنضدة ، ومكاناً للعمل ، ويستطيع الكوخ الجليدي عند تمام بنائه أن يحتفظ بداخله بدرجة حرارة أعلى من درجة حرارة الجو المثلج الخارجي بما يقارب أربعين إلى ثمانين درجة . والسرعة في بناء الكوخ ضرورة من ضرورات الحياة ؛ فقد يموت الرجل نتيجة التعرض للأعاصير المصحوبة بانخفاض في درجات الحرارة يصل إلى ستين تحت الصفر ، ولذلك فساعة واحدة أو أقل تكفي ليبني الرجل كوطه ، ثم يحتمي بالمواد نفسها التي كانت تهدده .

1- ما الفكرة التي لم ترد في النص ؟

- أ- عدد الكتل الجليدية التي يحتاجها بناء الكوخ .
- ب- المادة المستخدمة في بناء الكوخ .
- ت- الطريقة المستخدمة في بناء الكوخ .
- ث- الوقت الذي يستغرقه بناء الكوخ .

2- مم يصنع رجال الأسكيمو الأريكة ؟

- ب- من الخشب .
- ث- من الطين .
- أ- من الجلد .
- ت- من الجليد .

3- ما الوقت الذي يستغرقه الأسكيمو في بناء الكوخ ؟

- أ- ساعة .
- ب- يوماً .
- ت- أسبوعاً .
- ث- شهراً .

4 - ما الذي يحدث إذا تأخر رجال الأسكيمو في بناء مسكنهم ؟

- أ - ذوبان الثلوج وفساد مادة البناء .
- ب - انهيار الثلوج ، وصعوبة إعادة البناء .
- ث - الموت من الأعاصير والثلوج .
- ت - صعوبة ترتيب كتل الثلوج تصاعدياً .

5- كم تبلغ درجة الحرارة خارج كوخ الأسكيمو ؟

- أ - ستين تحت الصفر .
- ب- خمسين تحت الصفر .
- ث- ثلاثين تحت الصفر .
- ت - أربعين تحت الصفر .

6- نوع النص السابق :

- أ- نص سردي
- ب- نص إقتصادي
- ت- نص معلوماتي
- ث- نص وظيفي

7- لماذا يتم صقل كتل الجليد بعد صهرها جزئياً ؟

- أ- باستخدام حرارة المصابيح الزيتية .
- ب- باستخدام قطع صغيرة من الثلوج .
- ث- باستخدام الفراء السميك .

8- ما الذي لا يستخدمه رجل الأسكيمو في أريكته ؟

- أ- سريراً ينام عليه .
- ب- منضدة يتناول عليها طعامه .
- ث- مكاناً ينجذب فيه عمله .
- ت- حاجزاً يصد عنه الأعاصير .

9- ما المقصود بكلمة (وحشة) في عبارة : " يعيش سكان الأسكيمو في أكبر بقاع الأرض وحشة " ؟

- أ- كثيرة الوحوش .
- ب- واسعة ممتدة .
- ت- مقفرة لا أنس فيها .
- ث- قبيحة المنظر .

10- علام تدل الكلمة : (فذة) في عبارة : " حل الأسكيمو مشكلة مأواهم بطريقة فذة ؟

- أ- متوقعة .
- ب- مألوفة .
- ت- معقدة .
- ث- مميزة .

11- (أخوك متفوق) الموقع الوظيفي لكلمة أخوك هو :

- أ- خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
- ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
- ت- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- ث- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

12- (شارك المهندسون في مسابقة التصميم) الموقع الوظيفي لكلمة المهندسون هو :

- أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
- ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .
- ت- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

13- (إن الطلابين متفوقان) الموقع الوظيفي لكلمة الطلابين هو :

- أ- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم .
- ب- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
- ت- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ث- اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه مثنى .

اقرأ النص المعلوماتي الذي يغلوان: (الشّايِّ مَشْرُوبُ الشُّعُوبِ) ثُمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
الشّايِّ مَشْرُوبُ الشُّعُوبِ

يعد الشاي من أكثر المشروبات شهرة في العالم ؛ لما له من طعم لذيد ورائحة عطرية مميزة ، لا يتطلب إعداده أكثر من ثلاثة إلى خمس دقائق ، وهو يقدم للضيافة عند كثير من الشعوب ، ومن أنواعه الشاي الأحمر ، والأخضر والأسود ، والأبيض ، إلا أن الشاي ذا اللون الأحمر المائل إلى البني هو الأكثر استخداماً .

تنمو شجرة الشاي في كثير من دول العالم ، وتتعود أصولها إلى الصين والهند ، وهي شجرة دائمة الخضرة ، لها أوراق مسننة الحافة ، يتراوح طولها بين خمسة إلى عشرة سنتيمترات ، وتقطف الأوراق عادة ابتداء من العام الثالث ، ويزداد المقاطف منها بعد ذلك عاماً بعد عام ، وقد تظل هذه الشجرة تنتج لمدة 50 عاماً ، وتحتاج زراعة الشاي إلى تربة خصبة خفيفة ، وطقس حار ، وهواء رطب ، ومطر غزير .

يمر الشاي قبل أن يصل إلينا بعدة عمليات ، تبدأ بقطف الأوراق ، ثم بنشرها لتجف ، ثم ببرتها ولزيها مع الضغط لتكسير الخلايا؛ حتى تجود بزيتها العطرية ، وبعد ذلك تأتي عملية التخمير ؛ فتعرض الأوراق لحرارة الشمس فتتحول من اللون الأخضر إلى اللون القاتم ، وتعد هذه العملية في طليعة العوامل المؤثرة التي تتوقف عليها جودة الشاي وحسن مذاقه .

يحتوي الشاي على مادة (الكافيين) وهي المادة الفعالة في أوراق الشاي ، وللكافيين تأثير منشط على مراكز المخ ؛ فهو يزيد يقظته ونشاطه ، ويحتوي الشاي على مادة أخرى هي مادة (الثندين) وهي مادة قابضة ، وإضافة الليمون إلى الشاي يضعف من تأثيرها ، ويقلل أضرارها .

يُحب الناس شرب الشاي مع وجبة الإفطار ، وهم يفضلونه حلوا المذاق غالباً ، أو بإضافة الحليب إليه ؛ وذلك لأن الحليب يحتل مكانة أساسية في التغذية ، والشاي واللبن في مشروب واحد ، قد يجمع بين فوائدهما معاً .

ويحب بعض الناس شرب الشاي بإضافة بعض الأعشاب أو المنكهات ، مثل : الميرمية ، أو النجاع ، أو الزعتر ، أو الهيل ، أو الزعفران ، أو الليمون ، وشرب الشاي مع الليمون يساعد على إذابة الدهون في الجسم ، وتناولهما مع الزنجبيل يهدى الأعصاب ، ويخلص من البلغم ، ولذلك يُعد علاجاً بديلاً لأمراض الشتاء . وللشاي عموماً سواء أشرب بإضافة منكهات أو حليب أم شرب دون ذلك منافع صحية كثيرة ؛ فهو يقلل من الإصابة بأمراض ، مثل : السرطان والقلب والسكري ، ويساعد على فقدان الوزن ، كما يحتوي على مواد مضادة للميكروبات ، ويحد من مخاطر الإصابة بمرض " الزهايمر " الذي يصيب كبار السن . وكما أن للشاي منافع كثيرة ، فإن له مضار أيضاً ؛ حيث إن الإكثار منه يسبب حدوث اضطرابات النوم " الأرق " ، وإدرار البول الناتج عنه قد يؤدي إلى إصابة الجسم بالجفاف ، وتناوله باستمرار يزيد من فقر الدم " الأنيميا " ؛ وذلك لأنه يمنع امتصاص الحديد في الجسم ؛ لذا لا ينصح بشربه مع الوجبات الغذائية التي تحتوي على الحديد . إن الاعتدال والتوازن في الطعام والشراب يجلب الفائدة ، والشاي أو مشروب الشعوب كما يطلق عليه مثال واضح على ذلك .

1- إنَّ الاعْتِدَالَ وَالتَّوازِنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الصَّرَرَ". - ما اسم (إنَّ) في هذه العبارة؟
أ- يجلب . ب- الصَّرَر . ث- الشَّرَاب .

2- ما المَادَةُ الْفَعَالَةُ فِي أَوْرَاقِ الشَّايِ؟
أ- الحليب . ب- المنكهات . ث- الكافيين . ت- الأعشاب الطبيعية .

3- (إنَّ الاعْتِدَالَ وَالتَّوازِنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الصَّرَرَ؟) - ما الكلمتان المترادفتان في هذا المُفُوضِ؟
أ- الاعتدال / التوازن . ب- يجلب / وينع . ث- الفائدة / الصَّرَر . ت- الطعام / الشراب .

4- "تَحَوَّلُ أَوْرَاقُ الشَّايِ مِنَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ إِلَى اللَّوْنِ (القائم)" . - ما معنى الكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟
أ- الزاهي الملون . ب- شديد السواد . ث- شديد البياض .

5- إِلَمْ يَهْدِيَ النَّصُّ السَّابِقُ؟
أ- إلى إعطاء معلومات عن شجرة الشاي . ب- إلى شرح تأثير الشاي على الجسم . ت- إلى بيان فائدة الشاي مع الحليب . ث- إلى ترغيب الناس في شرب الشاي .

6- ما الَّذِي تُحَدِّثُهُ عَلَيْهِ التَّخْمِيرُ فِي أَوْرَاقِ الشَّايِ؟
أ- تزيد من رغبة الناس في شرب الشاي . ب- تطيل فترة إنتاج جميع أشجار الشاي . ث- تحول الأوراق من اللون الأخضر إلى اللون القائم .

7- لِمَذَانِي يُلْجِأُ الْمُزَارِعُونَ إِلَى تَكْسِيرِ خَلَايا أَوْرَاقِ الشَّايِ؟
أ- لإعادة تصنيع أوراق الشاي وبيعها . ب- للتمكن من إضافة الأعشاب أو المنكهات . ث- للمساعدة في تصدير الشاي إلى خارج البلاد . ث- الحصول على الزيت العطري في الشاي .

8- كَيْفَ يُمْكِنُ التَّقْلِيلُ مِنْ تَأْثِيرِ مَادَةِ (النَّاثِينِ)؟
أ- بعد تكسير أوراق الشاي . ب- عدم تخمير أوراق الشاي . ث- عدم تحمير أوراق الشاي . ث- بإضافة الحليب إلى الشاي . ث- بإضافة الليمون إلى الشاي .

9- مَتَى تُصْبِحُ أَوْرَاقُ شَجَرَةِ الشَّايِ جَاهِزَةً لِلْقَطْفِ وَالْتَّصْنِيعِ؟
أ- بعد خمسين عاماً من زراعة شجرة الشاي . ب- بعد مرور عامين كاملين على زراعته . ث- عندما يصل طول الشجرة إلى خمسة سنتيمترات . ث- عندما تشتد الحرارة ، وتزداد الرطوبة .

- 10- لماذا يُعَد الشّايُ مِنْ أَكْثَرِ الْمَشْرُوبَاتِ شُهْرًا فِي الْعَالَمِ؟
- أ- لِتَعْدَدِ الْوَانِهِ وَكَثْرَةِ أَنْواعِهِ .
 - ب- لِرَخْصِ ثْمَنِهِ مَقَارِنَةً بِغَيْرِهِ .
 - ث- لِإِمْكَانِيَّةِ زِرَاعَتِهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبَلَادِ .
 - ت- لِلذَّةِ طَعْمِهِ وَرَائِحَتِهِ الْعَطْرَةِ .

- اقرأ النص الآتي من كتاب "سزد الذات" للشيخ سلطان القاسمي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:
حصن الشارقة

يقع ذلك الحصن إلى الجنوب من بيتنا ، لا يفصله عنا إلا الطريق الواسعة المؤدية إلى أسواق المدينة ، حيث نواخذ مجلسنا تطل عليه ، فتمر من خلاله القوافل في الغدو والرواح ، محملة بالبضائع .
حصن الشارقة مبني مربع الشكل ، له أربعة أركان مهمة ، أولها "الغرفة" وهي أحد أركان الحصن ، حيث يستعمل مجلس للخاصية ، وهي في الجنوب الشرقي من الحصن . يليها "المشرف" وهو برج مربع يطل على الجنوب الغربي من الحصن ، ويستعمل للحراسة ، وإلى الشمال الغربي يوجد "الكبس" ، وهو برج دائري ، ويستعمل للحراسة أيضاً . أما "المحلوسة" فكانت برجاً ضخماً ، وهي اسم على مسمى ، إذ كانت غريبة في بناها ، يستعمل الجزء العلوي منها للحراسة ، أما الجزء السفلي فكان سجناً مربعاً .

تطل واجهة الحصن على ساحتة ، حيث تشاهد بوابة الحصن الضخمة المزينة برؤوس المسامير على هيئة كرات برونزية متلائمة . بين تلك البوابتين و "المحلوسة" وضع في مكان ظلها عصراً كرسي خشبي كبير ، له مساند خشبية كذلك ، ويُصعد إليه بدرجات من الخشب في جهتين منه ، ومدفع كبير على عجلات من خشب ، يسمى "الرقاص" ، آخر أصغر منه على عجلات كذلك . أما إلى اليسار من البوابة فهناك سجن التوفيق ، له شباك يطل على الساحة الأمامية للحصن حتى إذا دخل المساء ، وتجمع إخوة الشيخ سلطان مع أبنائهم لتناول العشاء ، أخذ القوم يحتشدون أمام حصن الشارقة ، زرافات ووحدانا ، ليستمتعوا إلى نشرة الأخبار .

تُفتح بوابة الإسطبلات ، الملائقة للحصن من الجهة الجنوبية ، والتي سورها الغربي من بقايا سور الشارقة ، في ساحة مسجد البدو ، كنت أتدرب على ركوب الخيل في (حوش) الإسطبلات ، وعندما حان خروج أبناء عمي بخيولهم إلى الصحراء ، والذين هم أكبر مني سنًا ، طلبت من "سعيد الخيل" ، وهو المسؤول عن تدريبنا على ركوب الخيل ،

أن أخرج معهم ، فوافق ، لكنه خاف أن تجتمع بي الخيل ، فقرر أن يأخذنا جميعاً في جولة في طرقات بلدة الشارقة ، ومنها السوق .

فإذا ما وصلنا إلى سوق السمك الغربي ، وإذا بصف من النساء يفترشن الأرض بأنواع من الخضروات : فجل وبصل وطماطم وبطيخ وشمام وريحان . كانت خيلي أقرب للنسوة اللاتي تركن خضرواتهن وابتعدن . فأخذت خيلي تلتهم تلك الخضروات . وتغوص حوافرها في البطيخ والشمام ، ولم أكن أستطيع أن أسيطر على الخيل .

أسرع " سعيد الخيل " بحصانه ليدفع بي خيلي إلى وسط مجموعة الخيول ، لكن حصانه أخذ يرقص على ما تبقى من خضروات . تعالت أصوات الناس في السوق ، وأخذوا يلوحن بأيديهم بما أخاف الخيل فأفلتت ، وانطلقت في السوق . وقدر الله أن لم يُصب أحد بأذى . اشتكت الناس لدى الشيخ سلطان بن صقر القاسمي ، فوبخ الجميع منا . وعوض المتضررين ، وأصدر أمر بعدم دخول الخيول أسواق الشارقة وطرقاتها .

1- ما العبارة التي بين كلماتها الملونة علاقة طباق؟

أ- لا يفصله عنا إلا الطريق **الواسعة المؤدية** إلى أسواق المدينة .

ب- الجزء **العلوي** منها للحراسة ، أما الجزء **السفلي** فكان سجنًا .

ت- حيث تشاهد بوابة الحصن **الضخمة المزينة** ببرؤوس المسامير .

ث- كانت خيلي أقرب للنسوة اللاتي **تركت** خضرواتهن **وابتعدن** .

2- كم عدد أركان حصن الشارقة؟

أ- ثلاثة . ب- أربعة . ث- خمسة .

3- " يختشدون أمام حصن الشارقة ، زرافاتٍ وفُنداناً " - علام تدلُّ هذه العبارة؟

أ- على قلة الناس .

ب- على خوف الناس .

ث- على كثرة الناس .

4- ما الأمر المستثار بين ركبي الحصن: " **الجبس** " و " **المشرف** "؟

أ- شكلهما الدائري .

ب- شكلهما المربع .

ث- استخدامهما في الحراسة .

5- لماذا أخذ المدرب الصبية إلى السوق ولم يأخذهم إلى الصحراء؟

أ- لأنه أراد أن يشتري الخضروات والفواكه قبل الخروج إلى الصحراء .

ب- لأنه أراد أن يتعرض الخيول في السوق قبل الخروج إلى الصحراء .

ت- لأنه خاف أن تجوع الخيول كثيراً عند الخروج إلى الصحراء .

ث- لأنه خاف أن تجتمع الخيول بالشيخ سلطان القاسمي في الصحراء .

6- أي العبارات الآتية تتضمن مفعولاً فيه؟

أ- مدفع كبير على عجلات من خشب .

ب- حتى إذا حلَّ المساء أخذ القوم يحتشدون .

ث- وضع مكان ظلها عصراً كرسيّ خشبيّ .

7- ماذا تستنتج من صفات الشيخ سلطان بن صقر القاسمي؟

أ- متسرع . ب- ظالم . ث- قاسي القلب .

8- كيف تصرف الشيخ سلطان بن صقر القاسمي في شكوى الناس؟

أ- أصدر أوامر بتغيير مكان السوق .

ب- عاقب الصبية وحرمهم من ركوب الخيل .

ث- منع دخول الصبية ومدربيهم إلى السوق .

9- لماذا اشتكت الناس إلى الشيخ سلطان بن صقر القاسمي؟

أ- لأن الصبية اشتروا الخضروات ولم يدفعوا ثمنها .

ب- لأن الخيل أخافتهم وتسربت في خسارتهم بضائعهم .

ث- لأن الصبية يتربدون دائمًا على السوق بخيولهم .

ث- لأن الخيل أصابن الكثير من الناس بالأذى .

- ١٠- ما الفن النثري الذي يتدرج تحته النص السابق؟
أ- سيرة غيرية . ب- سيرة ذاتية . ت- مقال أدبي . ث- قصة قصيرة .

السؤال الأول : النص الشعري :

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان **(نشيد الإمارات)** للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نشيد الإمارات

- ١- إمارات أرض المني والهنا
 - ٢- وبأرأي رَفِيقٍ في العُلَا
 - ٣- ومَجْدًا يُعْطِرُ وَجْهَ الْمَدِى
 - ٤- فِي دُولَةِ الْعَزِّ عَشْتُ أَنَا
 - ٥- بِنَالَ الَّذِينَ خَدُوا فِي الذَّرِى
 - ٦- رِجَالٌ كَمِثْلِ عُقُودِ الْجَمَانِ

شرح المفردات: **السُّوْدَدُ**: المجد **سَامِثٌ**: عَلَى وارتفعَتْ. **هَامَةُ الْفَرْقَادُ**: أعلى النجم. **السَّرْمَدِيُّ**: لا بدء له ولا نهاية. **اللَّرِى**: جمْعُ (ذرْوَةٍ): أعلى الشيء. **الجَمَانُ**: اللؤلؤ.

التعريف بالشاعر : إبراهيم بوملحة كاتب وأديب إماراتي، وهو نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية، حصل على جائزة الإمارات في مجال الأعمال الخيرية عام 2012. له الكثير

من المؤلفات منها : لمحات من حياة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمة الله



أَجْبُ عَنِ الْأَسْلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

2. ما العاطِفَةُ الْمُسَيْطِرَةُ عَلَى الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

3. بِنَاكَ الَّذِينَ عَدُوا فِي الدَّرَى شَمُوسًا ثَنِيرُ طَرِيقَ الدَّغِ

- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِالشَّمُوسِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعَلَامَ يَدْلُوْ ذَلِكَ؟

4. اشْرُحْ بِاسْلُوبِكَ الْجَمِيلِ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي شَرْحًا أَدِيبًا وَافِيًّا.

5. رِجَالٌ كَمِثْلِ عُمُودِ الْجَمَانِ حَمَاءٌ أَبَاهُ بِهِمْ نَفْتَدِي

وضح جمال التشبيه في هذا البيت.

ثَانِيَا. الْمَهَارَاتُ الْلُّغُوِيَّةُ:

أَجْبُ عَنِ الْأَسْلَةِ الْآتِيَةِ:

- بين علامة إعراب الأسمين الملونين وفق الجدول الآتي:

علامة الإعراب	المثال	
	قال الله تعالى: (قد أفح المُؤْمِنُونَ)	. 6
	قال الرسول عليه وسلم: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُزَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثَ لَيَالٍ".	. 7

بِنَاكَ الَّذِينَ عَدُوا فِي الدَّرَى شَمُوسًا ثَنِيرُ طَرِيقَ الدَّغِ

. استخرج من هذا البيت اسمين ، أحدهما مبني ، والآخر معرف .

	الاسم المبني	. 8
	الاسم المعرف	. 9

. حِدِّ نُوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلُوَّنَةِ (إِنْشَائِي / خَبْرِي) فِيمَا يَأْتِي:

نوعه	الأسلوب	
	في دُولَةِ العَزِّ عَشْتُ لَنَا طويلاً مَدِي حبنا السَّرْمَدِي	. 10
	إِمَارَاتُ أَرْضِ الْمُنْتَفِي وَالْهَنَا وَأَرْضُ الْمَحْبَّةِ وَالسُّؤْدُدِ	. 11

. أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتبني جملة مفيدة من إنشائك وفق الجدول الآتي:

التركيب	في العلا
	.12
جملة من إنشائك	

السؤال الثاني: الكتابة.

. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: من الأمور التي يشتراك فيها كثيرون من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقته، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة برا، ومنهم من يفضل السفر جوا. اكتب نصاً تفسيرياً تقارن فيه بين السفر برا وجوا، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

ثانياً:

في حديقة الألعاب، رأيت كل شيء جداباً ومدهشاً: الألعاب المتنوعة ، الناس من مختلف الأعمار الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعياً العناصر الفنية للسرد الفصحي، وموظفاً تقنيات السرد.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من : مقدمة (فقرة) ، وعرض (فترتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردي على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردي.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبة العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية واللحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفظ.





اقرأ النص الآتي بعنوان (بيت الشيخ سعيد القاسمي)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

بيت الشيخ سعيد القاسمي

1. تختضن مدينة (كلباء) في دولتنا الحبيبة الكثير من المعالم التراثية، التي حرصت حكومة الشارقة على ترميمها، وتحولتها إلى معلم سياحية، تستقطب الزوار والسياح، وأشهرها بيت الشيخ سعيد بن محمد القاسمي.
2. يقع بيت الشيخ سعيد القاسمي بالقرب من شاطئ مدينة (كلباء)، مقابل قلعة الحصن التاريخية. وقد بناه أمهر البنائين المحليين، بين عامي 1898 و 1901. واتخذه الشيخ سعيد القاسمي مقراً للسكن وإدارة شؤون المنطقة، ويكتوّن هذا البيت العريق من قسمين: القسم الشرقي الذي يضم المدخل، والمجلس، والمربيعة، ومجلساً خارجياً قبلة الساحل، وهو مخصص للرجال والضيوف، ومتغرون عن القسم الغربي بجدر بني في وسط البيت. القسم الغربي الذي يشمل وحدات سكنية خاصة بعائلة الشيخ سعيد القاسمي، بالإضافة إلى مكتبة عامرة بالكتب والمخطوطات.
3. يُعد بيت الشيخ سعيد القاسمي واحداً من أجمل البيوت التراثية التي تعكس النمط المعماري الإماراتي الأصيل، وهو أحد الشواهد التاريخية على الدور الاقتصادي والحضاري الذي أدته مدينة (كلباء) في الماضي، فموقعه الفريد من قلعة الحصن جعله يشهد حركة تجارية نشطة، ويكتسب الكثير من ثقافات الشعوب التي حملها البحارة والتجار معهم إلى سواحل الإمارة.
4. وقد شهد البيت أول عملية ترميم عام 1993م، وفي عام 2021م وجه صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة - رعاه الله يا عادة ترميمه، وإدارته وتشغيله، ومدِه بالمفتاحيات الالزمة، وفي عام 2022م تحول البيت إلى متحف يقصده الزوار من كل مكان.
5. ويكون المتحف حالياً من سبع عشرة غرفة، وثلاثة مجالس وفناجين كبيرة، وصالات استقبال. وقد خصصت مجموعة من الغرف لعرض المفتاحيات الإسلامية التي سميت بغرف التراث الإسلامي.
وتضم هذه الغرف مخطوطاً للقرآن الكريم الذي نسخ عام شجرة (الشريشة) في بيت الشيخ سعيد القاسمي 256هـ، وتضم أيضاً صورة من رسائلن للرسول . بالإضافة إلى مسوكات ذهبية، وعملات معدنية قديمة، ومقروضات أثرية نادرة، غير عليها في مدينة (خورفكان). ويرجع تاريخها إلى عصور سحرية، علاوة على بعض النماذج من الفخاريات الإسلامية التي يعود تاريخها إلى القرنين السادس عشر والثامن عشر وفي قاعة المتحف تقف شجرة (الشريشة) التي غرسها الشيخ سعيد القاسمي بيده، قبل مئة عام تقريباً، شامخة تتدلى أغصانها إلى جانب بئر قديمة كانت تستخدم للشرب. ... إن متحف الشيخ سعيد القاسمي شاهد لهم على عراقة مدينة (كلباء)، وتاريخها الحافل، وهو وجهة سياحية تشهد اهتماماً كبيراً من الزوار والسياح الذين يقدون إلى المنطقة الشرقية من أجل الاستمتاع برؤية المعالم السياحية والأثرية فيها.

1- ما الدليل على أنَّ بيتَ الشَّيخِ سعيدَ القاسمي قدَّ أَسْهَمَ فِي حَفْظِ التِّرَاثِ الإِسْلَامِيِّ؟

أ- تخصيص غرف لعرض المفتاحيات الإسلامية النادرة.

ب- تخصيص صالة استقبال على الطراز الإسلامي للزوار.

ت- الاهتمام بشجرة (الشريشة) التي يعود عمرها إلى 100 عام.

ث- المحافظة على البئر القديمة التي كانت تستخدم للشرب.

2- أي عبارات الآتية تتضمن تعبيراً مجازياً؟

- أ- تَحْتَضُنْ مَدِينَةً (كُلَّبَاء) فِي دُولَتَنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَالِمِ التِّرَاثِيَّةِ.
ب- يُعْدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبَيْوَاتِ.
ت- يَكُونُ الْمَحْفَفُ حَالِيًّا مِنْ سَبْعِ عَشَرَةِ عَرْفَةِ، وَثَلَاثَةِ مَحَالِسِ.
ث- وَجَهَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِمِيِّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِإِعْدَادِ تَرْمِيمِهِ.

3- أي العبارات الآتية غير صحيحة؟

- أ- يَحْتَوِي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَلَى شَجَرَةِ (الْغَافِ).
ب- شَهَدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ عَمَلِيَّتَنِي تَرْمِيمِ.
ت- يُنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ إِلَى قَسْمَيْنِ.
ث- يَصْنُمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ مَكْتَبَةً.

4- "اهْتَمَامُ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ سُلْطَانِ الْقَاسِمِيِّ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِبَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ".

- في أيٍ فَقْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- ب- الثَّالِثَةِ.
ث- الْخَامِسَةِ.
أ- الْرَّابِعَةِ.
ت- السَّادِسَةِ.

5- ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا النَّصِّ؟

- أ- مَحْفَفُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ، وَأَهْمَمُ مَفْتَيَاهِ.
ب- الْأَماْكِنُ السِّيَاحِيَّةُ فِي مَدِينَةِ (كُلَّبَاءِ).
ث- أَهْمَمَيْتُ تَرْمِيمَ الْبَيْوَاتِ التِّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.

6- أَحَبُّ بِـ (صَحَّ) أَوْ (خَطَا) : - يَقْعُدُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ فِي إِمَارَةِ دُبَيِّ .
ب- خَطَا .
أ- صَحَّ .

7- ما الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ التَّالِثَةِ؟

- أ- أَصَالَةُ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ وَأَهْمَمَيْتُهُ الْحَضَارِيَّةِ.
ب- رَحْلَاتُ الْتَّجَارِ الْمُسْتَمِرَةُ إِلَى مَدِينَةِ (كُلَّبَاءِ).
ت- عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمِ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ.
ث- احْتِكَاكُ سُكَّانِ مَدِينَةِ (كُلَّبَاءِ) بِالْتَّجَارِ وَالتَّعْرُفُ إِلَى ثَقَافَاتِهِمْ.

8- أَحَبُّ بِـ (صَحَّ) أَوْ (خَطَا) : - حُوَلَّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِمِيِّ إِلَى مَحْفَفٍ عَامِ 2022م.
ب- خَطَا .
أ- صَحَّ .

- افْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى بِعِنْوَانِ (المَهْرَجِ) ثُمَّ أَجْبِ عَمَّا يُلِي مِنْ أَسْنَلَةٍ:

المَهْرَجِ

بِحَرَكَاتِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ شَدَّ الْأَنْظَارَ نَحْوَهُ، وَبِشَعْرِهِ الْأَخْضَرِ الْمَصْفُ كَغِيمَ الصَّيْفِ، وَأَنْقَهَ الْأَحْمَرِ الْكَبِيرِ إِسْتَخْرَجَ ضَحْكَاتِهِمْ.
كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِعِرْضِهِ وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ، وَالْمَزْرَكَشَةِ بِالْأَلوَانِ الطَّفِيفِ. مَشَى بِرَشَاقَةٍ عَلَى حَبْلٍ
رَفِيعٍ ثَبَّتَ عَلَى عَمُودَيْنِ شَاهِقَيْنِ. فَعَلَا التَّصْفِيقُ فِي أَجْوَاءِ الْخَيْمَةِ مُعْلَنَا نَهَايَةِ الْحَقِيلِ، غَادَ الْجَمِيعُ الْخَيْمَةَ لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا
الْمَهْرَجُ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْفَلَشِ يُعْطِيهِ سَقْفًا مِنَ الصَّفِيفِ، يَتَدَلِّلُ مِنْهُ سَرَاجٌ يُنْيِرُ مَسَاحَةً صَغِيرَةً مِنَ الْمَنْزِلِ.
كَانَ الْجَوُ مُغَيْرًا مَمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ، اسْتَلَقَ الْمَهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ السَّرَاجِ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِيَضِّعِ، مِثِيرًا
الْمَلِلِ فِي نَفْسِهِ، حَتَّى عَلَبَةُ النَّعَاسِ وَنَامَ مِنْهُ جَفْنَيْهِ. رَأَى نَفْسَهُ يُخْرُجُ لِلْتَّنَزِّهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْمَجاوِرَةِ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ
شَجَرَةَ كَبِيرَةَ، كَانَ أُورَاقُهَا تَسَاقِطُ عَلَى الْأَرْضِ كَالْرِيشِ النَّاعِمِ، وَعِنْدَمَا تَمَسَّ الْأَرْضُ تَتَحَوَّلُ إِلَى طَيُورِ بِيَضِّاعِ بِمَنْقَارِ
أَحْمَرِ، تَغَزُّ بِصَوْتِ مَجْرُوحِ تَمْلِكِهِ الْفَضُولِ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتَسَائِلًا: " أَيُعْلَمُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةُ سَحْرِيَّةً ؟ "
لَمْ يَسْهُوا، لَكِنْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثُ، فَقَامَ بِهِزَّهَا لَعَلَّهَا تُسْقُطُ ذَهَبًا، لَكِنْهَا أَحْدَثَتْ شَقْوَقًا فِي سَطْحِ الْأَرْضِ أَمْتَدَتْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ
حَيْثُ يَقْفَعُ الْمَهْرَجُ مَكْوَنَةً حُفْرَةً اسْتَنَعَ الْحَمَاسُ فِي صَدْرِهِ، وَاعْتَدَ بِأَنَّ الْحُفْرَةَ تَحْتَوِي كَنْزًا دَفِينَاهُ فَأَخْضَرَ فَأَسَا وَرَاحَ
يَسْقُطُ الْأَرْضَ بِحَمَاسَةِ، وَفَضَولِ.

حَتَّى ضَرَبَ جِسْمًا صَلِيًّا، ظَنَّ أَنَّهُ صُندُوقَ الْكَنْزِ، فَتَحَاهُ وَانْدَهَشَ عِنْدَمَا رَأَى الصُّندُوقَ فَارِغاً، فَاعْتَنَظَ لِسَوْءِ خَطَهِ وَرَمَى
الْفَاسِ عَالِيًّا حَتَّى ارْتَطَمَ بِالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنْهَا عَصْنٌ، يَشْعُ مِنْ طَرَفِهِ الْمَكْسُورِ بِرِيقٍ يَكَادُ يُعْمِي عَيْنَيِّ الْمَهْرَجِ مِنْ شِدَّتِهِ،
فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ، وَرَاحَ يُرِيَلُ الْلَّاهَاءَ عَنْهُ.

أمسك المهرج فأسه وبدأ يقطع أغصان الشجرة، حتى وصل إلى أغلاها، وتحت أكمام من الأغصان المترآكة، كان يقطع وبريق الطمع يسْعُ من عينيه، مخاطباً نفسه: "على قطع أكبر عدد من الأغصان، فهذه فرصة ذهبية لا تُؤْخِذُ أبداً لمهرج فقير مثلّي". سلق الشجرة، وما كاد يُعمل فأسه حتى زلت قدمه، وسقط حجر شارد على الأرض، وعندما تحول إلى طير أبيض، غير أنه كان يصرخ من شدة الفهر، رافضاً أن يكون طائراً: "أنا مهرج ولست طائراً". ظل يردد عباراته حتى ضجّت الطيور منه، وأوقفته على الأرض مغمى عليه. أفاق بعدها ليجد نفسه مُسْتَلِقاً على سريره، كان ينظر في أرجاء الغرفة بخوفٍ، وبعد لحظاتٍ هدأ، وتأكد أن ما رأه كان مجرد حلم.

نهض من سريره، وأطل من النافذة، صوب الشجرة السحرية، فوجَد مكانها أكوااماً من القش مُترآكمة فوق بعضها بعضًا فصرَبَ جبينه بيده ضاحكاً، وتوجه بعدها ليتناول إفطاره، مبتداً يومه مهرجاً ولا شيء سوى ذلك.

- 9- لم صاح المهرج في نهاية القصة؟
 أ- لأنَّه لم يجد شجرة سحرية، بل كومة قش.
 ب- لأنَّه رأى الشجرة السحرية من النافذة.
 ت- لأنَّه تناول إفطاره مبكراً جداً.

10- ما العبارة الدالة على فقر المهرج؟
 أ- ليتوَجَّه نحو بيته الصغير المبني من القش، يعطيه سقف من الصفيح.
 ب- ظل يراقب السراج ، والوقت يمضي ببطء، مثيراً الملل في نفسه.
 ت- كان الأطفال يحبونه، ويستمتعون بعرضه، ورؤيه ملائكة الواسعة.
 ث- غير أنه كان يصرخ من شدة الفهر، رافضاً أن يكون طائراً.

11- ما الحدث الأخير في حلم المهرج؟
 أ- أوقفت الطيور المهرج على الأرض مغمى عليه.
 ب- ردد المهرج عباره : أنا مهرج ، ولست طائراً.
 ت- سقط المهرج عن الشجرة بعدما زلت قدمه.
 ث- تحول المهرج إلى طائر أبيض بعد سقوطه عن الشجرة.

12- ما الدرس الذي تعلمه المهرج من الحلم؟
 أ- أن يرضى بواقعه ومهنته.
 ب- ثـ. أن ينام مبشراً.

13- ما مجموعة الصفات التي تنطبق على المهرج؟
 أ- ماهر / فقير / رشيق / محظوظ.
 ب- كسول / غني / رشيق / محظوظ.
 ت- طماع فقير / مغرور / كسول.
 ث- طماع غني / مضحك / كسول.

14- "استنقى المهرج على سريره (حتى غلبة النهار ونام ملء جفونيه) ". - ما معنى العبارة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذا المقتطف؟
 بـ. نام نوماً متنطعاً.
 ثـ. تقلب في فراشه.

15- علام يدلُّ الحلم الذي رأه المهرج؟
 أ- على رغبته في تغيير واقعه ومهنته.
 تـ. على كسله وكثرة نومه.

16- أجب بـ (صح) أو (خطأ) - ينتمي نص (المهرج) إلى النصوص المعلوماتية.
 بـ. خطأ.

17- أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - غلب الوصف على العبارة المؤونة في بداية النص.
 بـ. خطأ.

اقرأ القصة الآتية بعنوان المصادفة ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

مشيت داخل مطعم هادل هاوس الشهير، وجلست خلف الحاجز الخشبي الخارجي، أمسكت بلاحة الطعام، وجلست يعني في أصناف المأكولات المتاحة المعذرة. قالها شخص ما، وهو يلمس كيفي. أدرت وجهي لا تستطلع من هو، فإذا بي أرى امرأة تقدف إلى جواري. هل اسمك (روجر)؟ سألتني المرأة.

اسمي (بربارة)، وذلك الرجل زوجي (تونى). قالت وهى تشير باصبعها إلى منضدة بعيدة، ولكننى لم أمير وجة ذلك الرجل.

اعذر من السيدة: أنا أسف، فاتا لا أظن أنتي أعرف كما.

ردت السيدة: لا تذكّرنا أنا و (توني) زملاءك القدامى في المدرسة؟

- أكرر أسفني، فهذا الاسمان غير مألفين لدى بالمرة.

عندَها قُنْتَ المَرْأَةُ عَانِدَةً إِلَى طَاوِلَتِهَا، وَبَدَأَتْ تَبَادِلُ الْحَدِيثَ مَعَ رَوْجَهَا، ثُمَّ اسْتَدَارَتْ وَرَاحَتْ تَنْظَرُ فِي وَجْهِي مُبَاشِرَةً فَرَرَتْ أَخِيرًا أَنْ أَطْلَبَ فُطُورًا وَفِجَانَ فَهُوَ، وَفِي هَذِهِ الْأَشْتَاءِ أَخْذَتْ جَاهِدًا أَبْشَ في ذَاكِرَتِي عَنْ هَذِينَ الشَّخْصِينِ: (بِرْبَارَة) وَ(تُونِي).

بدأت بارتشاف قهوةي، ترأت لي فجأة تلك السنوات سنوات الدراسة، وبيرغ وجہة (تونی)!

تونى! تونى ذلك التلميذ المُتّمر الذى كان كل الطالب يخسونه تمثّل فى نفسى:

لقد كان مشاغلاً.

فَكَرْتُ لِبْرَزَهُ: يَا لَعْدَ الْمَرَاتِ الَّتِي سَخَرَ فِيهَا هَذَا التَّعِيسِ مِنَ الْكَبِيرَتَيْنِ دُونَ مَرَاعَاةٍ لِمَشَاعِرِي.
وَيَا لَعْدَ الْمَرَاتِ الَّتِي ضَحَكَ فِيهَا مِنِي لَأْتَيْنِي لَا أَجِيدُ الْقِرَاءَةَ بِطَلَاقَهُ . وَكَمْ سَخَرَ مِنِي لَأْتَيْنِي وَحِيدًا وَلَا أَمْلَكُ أَصْدِقَاءَ.
رَأَيْتُ (تُونِي) يَلْوَخُ لِي بِيَدِهِ، وَبِاِذْنِ اللَّهِ التَّلَوِيْحَ ، ثُمَّ اَنْصَرَفْتُ إِلَى تَنَاؤلِ طَعَامِي .
يَا إِلَهِي! إِنَّهُ شَدِيدُ الْهَرَالِ الْآَنِ . وَلَا يَبْدُو بِيَنْكَ الْفُؤُودُ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا. فَكَرْتُ بِصَوْتِي . أَفَكَرْتُ مِنْ هَذِهِ الْذَّكِرِيَاتِ عَلَى صَوْتِ
تَكْسُرِ أَطْبَاقِ، فَاسْتَدَرْتُ لِجِهَةِ الصَّوْتِ. كَانَ (تُونِي) قَدْ أَوْقَعَ عَدَّةَ صُحُونَ عَنِ الطَّاولَةِ، بَيْنَمَا كَانُ يُحَاوِلُ أَنْ يَرْفَعَ جَسْمَهُ
الْعَاجِزُ مِنْ عَلَى الْكَرْسِيِّ، وَيُحْشِرُهُ فِي الْكَرْسِيِّ الْمُتَحَركِ الَّذِي بِجَانِبِهِ. دَفَعَتِ السَّيَّدَةُ كُرْسِيًّا رَوْجَهَا الْمُتَحَركَ بِاتِّجَاهِي فِي
أَشْتَاءِ مَغَارِتِهِمَا لِلْمَطْعَمِ، وَلَمَّا أَصْبَحَ بِمُحَاذَتِي ابْسَمَ لِي قَائِلاً:(روجر).
(تُونِي). زَدَدْتُ عَلَيْهِ:

تَبَعَّثُهُمَا بَعْيَنِيَ وَهُمَا يَتَحَجَّهَانِ بِبُطْءٍ إِلَى سَيَّارَةٍ كَبِيرَةٍ مُجَهَّزَةٍ بِسُلْطَمٍ لِصَعْدَوْنَ الْكَرْسِيِّ الْمُتَحَركِ إِلَيْهَا.

لاحظت أن زوجة حاولت مراراً أن تضع الكرسي على المكان المناسب من السلم، دون أن تفلح في ذلك، عندها دفعت فاتورة طعامي، وتوجهت إليهما.

إنَّ هذَا يَحْدُث بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخِرِ. قَالَ (تُونِي). هَلَا سَاعَدْتَنِي بِرِفْعَهِ إِلَى الْعَرَبَةِ؟ قَالَتْ زَوْجُهُ. بَكِلْ تَأْكِيدٍ. قُلْتُ وَأَنَا أَبَدُرُ بِمِسْكِ الْكَرْسِيِّ، لِأَتَبْلُغُ كَوَابِحَ عَجَلَاتِهِ، بَعْدَهَا اقْتَرَبَتْ مِنِي (تُونِي). وَحَفَظْتُ لَهُ رَأْسِي لِيُلْفِي يَدِيهِ حَوْلَ رَقْبَتِي، فَامْسَكْتُهُ مِنْ وَسْطِهِ وَسَحَبْتُهُ بِرُفْقٍ إِلَى خَارِجِ الْكَرْسِيِّ لِأَحْمَلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَصْنَعُهُ فِي الْمَقْعَدِ الْمُخَصَّصِ لَهُ فِي السِّيَارَةِ.

بلـى، أذكـرـهـاـ تـامـاـ، وـهـلـ يـمـكـنـ أـنـ شـتـسـىـ تـلـكـ الـأـيـامـ؟
انـطـفـلـاتـ نـظـرـاتـهـ، ثـمـ قـالـ: لـقـدـ دـارـ الزـمـانـ عـلـيـ. مـهـمـاـ كـانـ وـضـعـكـ يـاـ (ـتـونـيـ)، فـأـنـتـ مـاـزـلـتـ مـحـظـوـظـاـ، لـأـنـ هـنـاكـ أـحـدـاـ حـانـيـكـ قـلـتـ وـأـنـ أـشـبـرـ إـلـيـ زـوـجـتـ. صـحـخـنـاـ، وـرـأـقـتـ السـيـارـةـ وـهـ، شـتـقـعـ حـمـ، اـحـقـقـتـ.

١- ما الصفة المناسبة لشخصية (روجر)؟

- 2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟

 - 1 أضرار (سمك القراض) على الإنسان والبيئة.
 - 2 جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة.
 - 3 دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة.
 - 4 تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها.

- 3- كِيفْ شُنِّهُمُ الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ فِي اسْتِيَطَانِ الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟
- 1 عن طَرِيقَ تَكَاثُرِهَا فِي أَماَنَ جَدِيدَ بَعِيدًا عَنْ مَوْطِنِهَا الأَصْلِي
 - 2 عن طَرِيقَ حَمْلِهَا بِذُورٍ تَلْقَطُهَا مِنْ مَكَانٍ وَتَلْفَظُهَا فِي مَكَانٍ جَدِيدٍ.
 - 3 عن طَرِيقَ رِيشِهَا الَّذِي تَخْلُصُ مِنْهُ فِي مَوْطِنِهَا الْجَدِيدِ.
 - 4 عن طَرِيقَ هَجْرَتِهَا مِنْ مَوْطِنِهَا الأَصْلِي إِلَى مَوْطِنِهَا الْجَدِيدِ.
- 4- مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَاحِ (الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةِ)؟
- 1 نَبَاتَاتٌ أَوْ حَيَوانَاتٌ لَهَا فَوَانِدٌ عَلَى الإِنْسَانِ وَالبيَئَةِ وَالْاِقْتَصَادِ.
 - 2 نَبَاتَاتٌ أَوْ حَيَوانَاتٌ اتَّنَقَّلَتْ مِنْ بَيْتِهَا إِلَى بَيْتَهَا جَدِيدَةِ.
 - 3 نَبَاتَاتٌ اتَّنَقَّلَتْ مِنْ بَيْتِهَا الأَصْلِيَّةِ إِلَى بَيْتَهَا جَدِيدَةِ.
 - 4 حَيَوانَاتٌ اتَّنَقَّلَتْ مِنْ بَيْتِهَا الأَصْلِيَّةِ إِلَى بَيْتَهَا جَدِيدَةِ.
- 5- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْأَتَيَّةُ (صَحِيحَةُ) حَوْلَ الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟
- 1 لَا تَتَسَبَّبُ الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةُ فِي مَوْتِ الإِنْسَانِ.
 - 2 الإِنْسَانُ مُسَبِّبُ رَئِيسٍ فِي اسْتِيَطَانِ الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةِ.
 - 3 أَصْرَارُ الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةِ يَقْتَصِرُ عَلَى الْبَيَئَةِ.
 - 4 لَا دُورٌ لِلطَّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ فِي اسْتِيَطَانِ الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةِ.
- 6- "الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةُ الْمَانِيَّةُ أَكْثَرُ ضَرَرًا مِنَ الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ". فِي أَيِّ فَقْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟ (خمس درجات)
- أ- الرابعة . ب- الثالثة . ث- السادسة .
 - 7- بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْرَّابِعَةِ: أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ طُرُقِ اِتَّنَقَّلَ الْكَانِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِهَا الأَصْلِيِّ إِلَى بَيْتَهَا جَدِيدَةِ؟
- 1 حَفْرُ رَجُلِ القَنُواتِ الْمَانِيَّةِ .
 - 2 صَيْدُ رَجُلِ الْأَسْمَاكِ فِي عَطْلَةِ نِهايَةِ الْأَسْبُوعِ .
 - 3 تَرْبِيَةِ شَابِ الْحَيَوانَاتِ الْأَلْيَافِيَّةِ فِي مَنْزَلِهِ .
 - 4 زَرَاعَةِ مَزَارِعِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ فِي حَدِيقَتِهِ .
- 8- مَا الصَّفَةُ الْمُشَتَّرَكَةُ فِي الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟
- ب- عدم تَعْدِيَهَا غَزْوَ أَماَنَ جَدِيدَةِ .
 - ث- جَمِيعُهَا مَانِيَّةِ .
 - ت- عدم تحْمِلِهَا اِتَّنَقَّلَ إِلَى أَماَنَ جَدِيدَةِ .
- 9- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟
- 1 أَماَنَ اِتَّشَارِ الْكَانِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ .
 - 2 (وَرَدُ النَّيلِ) وَ (سَمْكَةُ الْقَرَاضِ) كَانِنَاتِ دَخِيلَةٍ مَانِيَّةٍ .
 - 3 (وَرَدُ النَّيلِ) وَ (سَمْكَةُ الْقَرَاضِ) كَانِنَاتِ دَخِيلَةٍ بَرِّيَّةٍ .
 - 4 فَوَانِدُ (وَرَدُ النَّيلِ) وَ (سَمْكَةُ الْقَرَاضِ) لِلْبَيَئَةِ .
- 10- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْتَّصُّنِ السَّابِقِ؟
- 1 دور العوامل الطبيعية في انتقال الـكـانـنـاتـ الدـخـيلـةـ .
 - 2 دور العوامل البشرية في انتقال الـكـانـنـاتـ الدـخـيلـةـ .
 - 3 أنواع الـكـانـنـاتـ الدـخـيلـةـ المـانـيـةـ والـبـرـيـةـ .
 - 4 التعريف بالـكـانـنـاتـ الدـخـيلـةـ وطرق انتقالـهاـ إـلـىـ بيـنـاتـ جـديـدةـ .

- أثراً النصَّ الآتي بعنوان (سَلَةُ بَيْضٍ) للكاتب فهد أولاد الهاني ثمَّ أجبَ عما يلي من أسئلة:
سلة بيض !

حذف في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيتهم ، **قصير القامة ، محدود البظر ، ذاتية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقية زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكاز** ، كان يفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص على تثبيتها بجربين . نتوت منه وسائطه عن ثمن البيض ؟ رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهكمًا : إنه سعر مبالغ فيه .

حذني ، ثم حدق في سلطه هنئها ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهز الفرصة لأحثه دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمرار ، واطأ طارأسه ، كأنه يحتاج على حظه العاشر ، وعلى بوسه وفقره .

كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسوري ، غير أنه بضعفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟ تأملته ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إيه يا ولدي ، لا يمكن ، الثمن عندي وعد الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقى . لا ترى جودته؟ أجبته دون اكتتراث : البيض موجود بكثرة في السوق .

حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جسلته مانغا عكاذه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهترى ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - ودلت بييعه لك ياقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحالات ، وكلما أصيي الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى باع الخضر الذي بجواره ، وهمت بالمشي موحياً له بفقدانه كزيون . وحينما انصرفت عنه تناهى إلى صوته السبعيني تخلاله حشرجته ، يتودد لي بالعوده . رجعت وقد غشيني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجده ينظر إلى سلطه بألم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أجبته : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناواني كيساً لاختار ما أريد . انحنيت على سلة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فواد العجوز يتحسر على ما يقي في سلطه من بيض صغير . بعد وقت من الاتزان ، اعتدلت واقفاً ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلي وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جديداً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في النقود فالتفت واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخري أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوه ، وأعاد لي الباقى قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكتثر لدعائه ، وأجبته بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضافت يمناي مما تحمله من الخضر والفاكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . ياله من عجوز ساذج . أعتقد أنتي كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أرقته بالماردة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفالت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفزوغاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طاش ، سرعان ما ابتعد بدرجاته ، حاولت أن أتظاهر باللحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم (80).

1- " وأمام رُكْبَتِي سَلَةُ بَيْضٍ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيْتِهَا بِحَجَرَيْنِ" - ما الاسمان المعتبران بعلامة إعراب فرعية ي هذه العبارة؟

- أ- سَلَةُ / بَيْضٍ
ب- أَمَام / تَثْبِيْتٍ.
ث- رُكْبَتِيْهِ / حَجَرَيْنِ .

2- ما التقنية الفنية التي وظفها الكاتب في العبارة الملونة في النص؟
أ- السرد . ب- الحوار الداخلي . ت- الحوار الخارجي . ث- الوصف .

3- لماذا طلب الزبيون إلى البائع العجوز كيساً بلاستيكياً آخر؟
أ- ليشتري المزيد من البيض .
ب- ليشتري بعضًا من الخضروات .
ث- ليضمن الحفاظ على البيض .

4- " رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَّنِي الرَّهُو" - ما دلالة هذه العبارة؟
أ- حزن النفس وتعاستها .
ب- تردد الإنسان وتراجعه .
ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم .

- 5- ما التصنيف المناسب لنص (سلة بيض) وفق النوع؟
 أ- إرشادي . ب- وصفي . ث- معلوماتي .
- 6- لم شعر الزيتون بالسعادة بعد شرائه البيض؟
 أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع .
 ت- لأنه اشتري البيض بالسعر الذي حده للبائع .
- 7- ما انتباخ الزيتون عن البائع العجوز؟
 أ- ذكي . ب- محтал . ث- ساذج . ث- جشع .
- 8- ما سبب ارتفاع أسعار البيض كما وضح البائع العجوز؟
 أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض . ب- كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق .
 ت- كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن . ث- ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن .
- 9- علام يدل تصرف الزيتون مع البائع العجوز؟
 أ- على سذاجة الزيتون وشرائه البيض الفاسد .
 ب - على كرم الزيتون وإعطائه المال للبائع المحتاج
 ث- على شجاعة الزيتون ، وتصديه لسانق الدراجة . ت- على بخل الزيتون واستغلاه حاجة البائع .
- 10- ماحدث المخوري في القصة السابقة؟
 1- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه .
 2- ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات .
 3- جمال الرجل البائع الفقير ، وشراوه البيض بسعر زهيد .
 4- انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض .

- اقرأ الأبيات الشعرية بعنوان (**رب الكون**) للشاعر الإماراتي (شهاب غانم) بتعمّن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رب الكون

عليه يتكل الراجي ويعتمد
والدهر والأزل المجهول والأبد
سبعاً، وسيغاً .. لأمر ذلك العدد
وسدرة المنتهى ما بعدها أمد
للمؤمنين ومن قاموا ومن سجدوا
لوجهة الخلد بعض من ممالكه
وأصلحوا وسبيل الخير غایتهم
في كل مسعى لهم ، في كل ما قصدوا
وأعمروا الأرض في جد ، بلا كلل
وإنهم في متاع الأرض قد زهدوا

شهاب غانم شاعر إماراتي ولد عام 1940 ، حصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب له الكثير من الكتب الشعرية والترجمات وحاصل على الكثير من الجوائز الثقافية .

- 1- (لُّلَّ الْوَجُودِ لَهُ) والعالمون له والدهر والأزل المجهول والأبد . ما الغرض البلاغي للأسلوب الخبري المحصور بين
 ئوسين؟
 أ- الاعتذار . ب- النصח . ث- التعظيم .
- 2- ما الفكرة التي لم يذكرها الشاعر في النص؟
 1- الجنة ملك الله ، يجزي بها المؤمنين يوم القيمة .
 2- الله وحده لا شريك له ، رب الكون ومالكه .
 3- نار جهنم مصير كل من لم يؤمن بالله .
 4- خلق الله سبع سماوات ، وسبع أرضين .

3- وَأَصْنَحُوا وَسَبِيلَ الْخَيْرِ عَلَيْهِمْ فِي كُلِّ مَسْعَى لَهُمْ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا - ما الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا هَذَا الْبَيْتُ؟

- المؤمنون أفسدوا في الأرض ، وهاجروا فيها . 1
- المؤمنون قصدوا العبادات ، وأهملوا إصلاح الأرض . 2
- المؤمنون أصلحوا الأرض ، وكان هدفهم الخير . 3
- المؤمنون ابتعدوا في غيابتهم عن طريق الخير . 4

4- وَعَمَّرُوا الْأَرْضَ فِي جَدٍّ، بِلَا كَلَلٍ وَإِنَّهُمْ فِي (متاع) الْأَرْضِ قَدْ رَهَدُوا - ما جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قُوْسَيْنِ؟

- أ- مُنْعٌ .
- ب- مَنْعَةً .
- ت- أَمْتَعَةً .
- ث- أَمْتَعْ .

5- قال تعالى: "الله الذي خلق سبع سماواتٍ ومن الأرض مثاهم". في أي بيت من الأبيات السابقة تجد هذا المعنى؟

- أ- الرابع .
- ب- الأول .
- ت- الثالث .
- ث- الثاني .