

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МЭРИИ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
«ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА»**

Номинация

**«Успешный опыт воспитательной деятельности, реализуемой в условиях
детских объединений в учреждениях»**

**ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПЛЕНЭР»**

Автор воспитательной практики:

Педагог
дополнительного
образования МОУ ДО
«Дворец пионеров»
Тугина Татьяна Алексеевна

Полное название воспитательной практики

Название воспитательной практики	Танцевальный пленэр
Ф.И.О., должность и наименование образовательной организации авторов Практики	Тугина Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования, муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»
Актуальность внедрения воспитательной практики	<p>Актуальность практики обусловлена стратегическими ориентирами государственной политики в области воспитания, закреплёнными в следующих документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (ст.3, п.1) определяет воспитание как деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, что напрямую реализуется в рамках нашей практики. • Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» акцентирует необходимость укрепления гражданской идентичности и патриотического сознания. • Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» подчёркивает важность формирования у молодёжи чувства сопричастности к истории и культуре своей страны и малой Родины. • Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) выделяют личностные результаты, связанные с воспитанием гражданственности и патриотизма. <p>Проект «Танцевальный пленэр» предлагает</p>

	<p>инновационный, отвечающий запросам времени формат, который через синтез хореографии и краеведения позволяет решить задачу эмоционального и личностного приобщения подростков к историко-культурному наследию, формируя подлинное, а не навязанное чувство патриотизма.</p>
<p>Описание воспитательной практики</p>	<p>«Танцевальный пленэр» — это серия выездных танцевальных занятий-погружений на знаковых культурно-исторических площадках г. Ярославля, где происходит живая связь танца с контекстом места. Каждое занятие представляет собой уникальный сплав мини-экскурсии и хореографического мастерства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • У памятника Н.А. Некрасову: разговор о народном поэте переходит к разучиванию самого народного танца — хоровода. • На территории Ярославского порта: изучение роли Волги и Ярославля в торгово-экономических путях воплощается в разучивании самого «морского» танца — «Яблочко». • В Губернаторском саду или музее истории города Ярославля: погружение в атмосферу Ярославля XIX века сопровождается изучением изящного бального танца полонез. • В музее Максима Богдановича: рассказ о белорусском поэте и его связи с Ярославской землёй обогащается изучением элементов белорусского народного танца. <p>Практика синтезирует хореографическое образование, краеведение и эмоциональное восприятие истории, делая прошлое осязаемым через движение.</p>
<p>Целевая аудитория воспитательной практики</p>	<p>Целевая аудитория: обучающиеся хореографического ансамбля «Орлёнок» (возраст 10-16</p>

	<p>лет). Практика может быть адаптирована для широкого круга детей и подростков, интересующихся танцем и историей.</p> <p>Количество участников: 45 человек</p>
<p>Цель и задачи воспитательной практики</p>	<p>Цель: Воспитание ценностного отношения к культурно-историческому наследию г. Ярославля у участников через синтез хореографического искусства и краеведения.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательные: Изучить историю и культурное значение выбранных мест г. Ярославля. Обучить участников основам различных танцевальных стилей и направлений, связанных с этими местами. 2. Развивающие: Развивать творческие способности, эмоциональный интеллект и навыки работы в команде. Расширять кругозор и культурную эрудицию обучающихся. 3. Воспитательные: Воспитывать чувство патриотизма, гражданской ответственности, уважения к истории и культуре родного края. Формировать активную жизненную позицию и любовь к малой Родине.
<p>Технологии, методы реализации воспитательной практики</p>	<p>Форма реализации практики – занятие-пленэр.</p> <p>Главные особенности: проходит вне стен Дворца, на улице или в музее, содержит элементы экскурсии и танцевального занятия.</p> <p>Структура занятия-пленэра:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть: Знакомство с локацией, её историей и значимостью 2. Основная часть: Разучивание и отработка танцевальной композиции, связанной с местом/эпохой. 3. Заключительная часть: Совместное исполнение

	выученного танца, рефлексия, фото- и видеосъемка.
SWOT-анализ воспитательной практики	Представлен в приложении № 1 Паспорта воспитательной практики
Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	<p>Площадка или помещение (если это музей) Переносная аудиосистема (колонка), головной микрофон, реквизит для танцев (по необходимости), фото- и видеоаппаратура для фиксации процесса.</p> <p>Сотрудничество с музеями г. Ярославля (Ярославский художественный музей, Музей Максима Богдановича и др.), управлением культуры города для получения разрешений на проведение занятий в публичных пространствах (Ярославский порт, Губернаторский сад, памятные места).</p> <p>Возможность использования льготных билетов или Пушкинской карты</p>
Период реализации воспитательной практики	<p>Даты: сентябрь 2026 – май 2027</p> <p>Приложение № 2 представлен план- график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта</p>
Ожидаемые результаты воспитательной практики	<p>Количественные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проведено не менее 7 занятий-плэнэров • Охват участников: 45 человек • Создано не менее 1 итогового видеоролика о проекте <p>Качественные результаты:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повышение уровня интереса к истории и культуре Ярославля. • Формирование чувства гордости и сопричастности к наследию города. • Развитие коммуникативных навыков и уверенности в себе.

Метапредметные:

- Умение воспринимать исторический контекст через искусство.
- Развитие навыков проектной и исследовательской деятельности (подготовка к занятиям).

Предметные:

- Знание участниками ключевых исторических мест города и связанных с ними культурных эпох.
- Освоение базовых элементов 3-5 различных танцевальных стилей (народный, исторический, современный и др.).

SWOT-анализ воспитательной практики

«Танцевальный пленэр»

Внутренние факторы	Внешние факторы
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
<p>1. Уникальность формата* – синтез хореографии, краеведения и музейной педагогики не имеет аналогов в дополнительном образовании города</p> <p>2. Высокая мотивация участников – занятия в интерактивной форме на исторических площадках вызывают устойчивый интерес</p> <p>3. Межпредметные связи – интеграция истории, литературы, музыки и хореографии</p> <p>4. Практическая ориентация – участники сразу применяют полученные знания в танцевальных композициях</p> <p>5. Профессионализм команды – педагоги имеют квалификацию в области хореографии и краеведения</p>	<p>1. Расширение географии проекта – включение новых исторических объектов Ярославля и области</p> <p>2. Разработка методических пособий – создание и издание авторских программ для других учреждений</p> <p>3. Межрегиональное сотрудничество – установление партнерств с коллективами из других городов</p> <p>4. Участие в грантовых конкурсах – получение финансирования для развития проекта</p> <p>5. Интеграция в городские культурные программы – проведение занятий в рамках фестивалей и праздников</p> <p>6. Создание цифрового контента – видеозаписи занятий для онлайн-популяризации практики</p>
<i>Слабые стороны</i>	<i>Угрозы (риски)</i>

<p>1. Зависимость от погодных условий – занятия на открытых площадках могут переноситься</p> <p>2. Ограниченная вместимость – музеи и исторические площадки могут принять не более 15-20 человек</p> <p>3. Высокие временные затраты – подготовка одного занятия требует несколько часов исследовательской работы</p> <p>4. Недостаток методических материалов – отсутствие готовых программ по совмещению танца с краеведением</p> <p>5. Сезонность – некоторые локации доступны только в теплый период года</p>	<p>1. Административные барьеры – сложности получения разрешений для проведения занятий в памятных местах</p> <p>2. Финансовые ограничения – транспортные расходы и стоимость аренды помещений</p> <p>3. Конкуренция с цифровыми технологиями – снижение интереса молодежи к оффлайн-активностям</p> <p>4. Риск формализации – возможность превращения практики в очередное "мероприятие"</p> <p>5. Кадровые риски – зависимость от одного педагога-энтузиаста</p> <p>6. Изменение музейной политики – возможные ограничения на проведение занятий в экспозиционных залах</p>
---	--

Планы-конспекты занятий

Конспект открытого занятия «Танцевальный пленэр»

Тема: «Белорусский поэт под ярославским небом: связь культур через танец»

Место: Музей Максима Богдановича в Ярославле

Целевая аудитория: обучающиеся хореографического ансамбля «Орлёнок» (12–15 лет)

Ход занятия

1. Организационный момент и мотивация

Педагог: Здравствуйте, дорогие исследователи! Сегодня нас ждёт настоящее путешествие–расследование! Мы попробуем разгадать удивительную загадку: как связаны белорусский поэт, ярославский дом и народный танец?

Посмотрите вокруг – мы находимся в доме, где жил человек, который писал стихи на белорусском языке, но при этом считал Ярославль своей судьбой. Представьте: начало XX века, в этой самой комнате молодой поэт создаёт произведения, которые сегодня знает вся Беларусь!

Знаете, мне кажется, у каждого места есть своя музыка. И сегодня мы с вами попробуем услышать музыку этого дома и даже... станцевать её! Готовы стать музыкальными детективами?

2. Беседа о Максиме Богдановиче и связи культур

Педагог:

А теперь давайте познакомимся с нашим главным героем поближе! Представьте: 1911 год, в Ярославль приезжает 20–летний Максим Богданович. Он поступает в Демидовский юридический лицей – одно из самых престижных учебных заведений города. Но учёба – это только часть его жизни!

Педагог рассказывает:

Пока он изучал право, его настоящей страстью оставалась литература. Именно в Ярославле он:

- Работал в газете "Голос" – писал статьи и рецензии
- Активно переводил мировой классику на белорусский язык
- Участвовал в литературных кружках и встречах
- Собирал материалы для белорусского научного общества
- И всё это время писал свои знаменитые стихи!

Знаете, что удивительно? Живя в Ярославле, он создал свои лучшие произведения, которые вошли в золотой фонд белорусской литературы! Его единственный прижизненный сборник стихов "Венок" был издан именно в ярославский период.

Педагог задаёт вопросы:

- Как вы думаете, трудно ли было молодому поэту совмещать учёбу и творчество?
- Что помогало ему не забывать о своей родине – Беларуси?
- Если бы вы оказались на его месте, что бы вам помогало чувствовать связь с родной культурой?

После ответов детей педагог продолжает:

И знаете, одним из таких "мостов" домой для него были народные песни и танцы! Сегодня мы пройдем по тому же пути – через танец попробуем понять душу белорусского народа, который был так дорог Максиму Богдановичу!

3. Изучение белорусского народного танца

Педагог:

Сейчас мы с вами совершим волшебное превращение! Мы станем участниками белорусского праздника. Закройте глаза на секунду... Представьте: зелёные поля, аисты на крышах, люди в красивых национальных костюмах...

Открывайте глаза! И начинаем наш праздник с танца «Лявониха» – это как улыбка белорусского народа!

Практическая часть:

1. "Давайте представим, что мы идём по белорусскому лугу" – лёгкие подскоки с переступанием
2. "А теперь рисуем солнышко носочком" – движение "ковырялочка"
3. "Возьмёмся за руки, как берутся на белорусских праздниках" – работа в парах по кругу

Музыкальное сопровождение: белорусская народная мелодия «Лявониха».

4. Рефлексия и связь с современностью

Педагог:

- Расскажите, какие образы приходили вам в голову во время танца?
- А есть ли у этого танца что-то общее с русским народным, что именно

Итак, наше небольшое исследование подошло к концу, что же вы сегодня узнали:
– про Богдановича
– про танец

Педагог:

А теперь давайте попробуем выразить через танец те чувства и эмоции, которые родились у нас сегодня! Представьте, что вы – сам Максим Богданович, который вспоминает о далёкой Беларуси здесь, в Ярославле.

Танцевальное задание "Эмоции в движении":

"Сейчас каждый из вас получит 1 минуту, чтобы создать небольшой танцевальный этюд. Используйте 2–3 движения, которые мы изучили, но добавьте к ним свои эмоции:

- Если вы чувствуете светлую грусть – сделайте движения более плавными, мягкими

- Если вы ощущаете радость открытия – добавьте больше энергии в подскоки
- Если вы почувствовали связь культур – объедините белорусские движения с элементами русского танца

Не бойтесь экспериментировать! Покажите, о чём вам рассказал сегодня этот дом, эта история..."

(Дети выполняют задание под лёгкую музыку)

Педагог:

"Замечательно! Вы создали настоящую танцевальную поэзию, где каждое движение – это строчка, рассказывающая о наших чувствах!"

Сегодня мы с вами не просто разучили новые движения – мы научились слышать музыку другого народа и понимать душу поэта, который жил далеко от родины. Максим Богданович когда-то написал: "Слово – это мост между сердцами". А мы с вами сегодня добавили: и танец – тоже мост!

В следующий раз, когда будете танцевать, помните – вы можете говорить на языке, который понятен всем народам!

Конспект открытого занятия в рамках воспитательной практики
«Танцевальный пленэр»

Тема: «Музыка сада: от дворянского бала XIX века до народного хоровода»

Место: Губернаторский сад в Ярославле (Волжская набережная, 23)

Целевая аудитория: обучающиеся хореографического ансамбля «Орлёнок» (12–15 лет)

Форма: танцевальный пленэр / воспитательное событие

Общий замысел

Губернаторский сад был заложен в 1820-х годах по указу Александра I и является одним из красивейших исторических пространств Ярославля. Здесь

проходили торжественные приёмы, обеды и «великолепные иллюминации». Сад сочетает регулярную французскую планировку с английским пейзажным стилем. До наших дней сохранилось около 70 старовозрастных деревьев (дубы, липы, вязы, ясени), некоторым дубам более 150 лет.

Главная воспитательная идея: через «танцевальную жизнь» одного и того же пространства в разные исторические эпохи — от дворянских балов XIX века до народных хороводов в городских праздниках XX века — показать детям преемственность культуры и помочь почувствовать, что «танец — это зеркало времени».

Часть 1. Историческое погружение — история Губернаторского сада (около 20 минут)

Этап 1. Вступление. Приветствие пространства (5 минут)

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы с вами не в классе и не в музейном зале — мы в саду, которому почти 200 лет. Двести лет назад это был личный сад ярославского губернатора. Представьте: 1820-е годы, император Александр I издаёт указ о его создании, а обустраивает сад губернатор А. М. Безобразов.

Посмотрите на эти дубы. Некоторым из них больше 150 лет. Они видели императоров, дворян, революцию, детство ваших бабушек и дедушек — а теперь видят вас. Сегодня мы попробуем найти в истории этого сада свой собственный танец.

Этап 2. Три эпохи сада (10 минут)

Педагог рассказывает, показывая рукой на разные части сада:

Эпоха первая: дворянский сад (1820-е – 1860-е годы)

Изначально этот сад создавался «для отдыха губернатора и его семьи».

Классические клумбы, фонтаны, центральная аллея — это французский стиль. Когда приезжали члены императорской семьи или важные чиновники, здесь устраивали торжественные приёмы, а вечером — «великолепные иллюминации». Какие танцы звучали в таком саду? Полонез, вальс, мазурка. Это был «язык светского общения» XIX века.

Эпоха вторая: меняющийся городской сад (1870-е – 1910-е годы)

После реформ Александра II город менялся. В Ярославле появились водопровод, трамвай, телефон. Менялась городская среда — менялись и способы отдыха. Сад из чисто дворянской территории постепенно превращался в городское общественное пространство. В это время в русских городах в праздники всё чаще входили народные танцы — хороводы, кадрили, народные польки.

Эпоха третья: сад для каждого (после 1917 года)

После революции Губернаторский сад стал детским парком с каруселями и аттракционами. Дворянские балы исчезли, но танец не исчез — он стал массовым, доступным каждому ребёнку.

Вопросы для детей:

- Как вы думаете, если бы 150-летний дуб умел говорить, какую музыку и чьи шаги он бы вспомнил?

- Чем танец в дворянском саду отличался от танца в городском празднике?

Этап 3. Слушание. Мелодии сквозь эпохи (5 минут)

Педагог: А теперь давайте «услышим» историю этого сада. Мы послушаем два музыкальных фрагмента.

(Звучит первый фрагмент: музыка дворянского бала XIX века — вальс или мазурка)

Педагог: Это музыка, которая звучала в таком саду в XIX веке. Дворяне в парадных нарядах танцевали у фонтанов.

(Звучит второй фрагмент: русская народная хороводная мелодия)

Педагог: А это другой звук — из народа, из деревни, из праздника простых людей. Одно и то же пространство, разные эпохи, разные танцы.

Переход: Танец меняется, музыка меняется, но сад помнит все шаги, которые здесь когда-либо звучали. Теперь наша очередь оставить свой след под этими дубам

Часть 2. Танцевальная практика — свой ритм из истории сада (около 25 минут)

Этап 1. Основы хоровода (10 минут)

Педагог: Танец, который мы выучим, вдохновлён традицией русского городского хоровода. Это не сложные па бального танца, а язык тела, доступный каждому — взяться за руки, встать плечом к плечу, двигаться вокруг центра.

Разучивание движений:

1. «По садовой аллее» — лёгкий переменный шаг по кругу с естественным покачиванием рук

2. «Раскрытие бутона» — круг расходится от центра и снова сходится, как цветок в саду

3. «Старый дуб» — один участник стоит в центре круга, остальные движутся вокруг него, символизируя дерево и время

Музыкальное сопровождение: плавная, певучая русская хороводная мелодия.

Этап 2. Диалог пространства и танца (10 минут)

Педагог: Под нашими ногами земля, где 200 лет назад танцевали вальс, 100 лет назад — кадрили, 50 лет назад дети бегали у каруселей. Сейчас мы сделаем особенное: сплетём «шаги» разных эпох в одно целое.

Упражнение:

- Делимся на две группы

- Группа А двигается хороводным шагом, который мы выучили

- Группа Б стоит на месте и руками создаёт «образы сада» (деревья, цветы, фонтан)

- Затем меняемся ролями

Слова педагога: «Ты — горожанин 1870 года, впервые пришедший на праздник в общественный сад. Ты держишь за руку соседа, не знаешь движений, но музыка зовёт тебя. Ты двигаешься».

Этап 3. Свободное выражение «Что рассказал мне сад» (5 минут)

Педагог: Сейчас каждому — одна минута. С помощью 2–3 движений

покажите что-то, что вы почувствовали в этом саду: тишину дуба, течение фонтана, мерцание иллюминации, блеск дворянского бала или радость детского парка.

Не бойтесь, что движения будут простыми. Сам сад прост: деревья растут, вода течёт, люди идут.

(Дети показывают)

Ответы педагога: «Ты показал тишину — я чувствую это в твоих медленных движениях рук». «Ты показал радость — в твоём вращении есть детская свобода».

Заключение

Педагог: Сегодня в этом 200-летнем саду мы сделали три вещи: услышали голос истории, выучили язык хоровода и по-своему ответили на вопрос «что рассказал мне сад».

Дубы в этом саду будут стоять и дальше. Может быть, однажды вы приведёте сюда своих детей и скажете: «Когда-то я здесь танцевал». В этот момент вы станете частью истории этого сада.

Танец закончится, музыка стихнет. Но сад запомнит все шаги, которые здесь прозвучали, — включая ваши.

Приложение: методические рекомендации

- Использование пространства: для хоровода — открытая площадка у французских клумб (ровная, просторная), для свободного выражения — у старых дубов
- Упрощение исторического материала: для 12–15 лет избегать избытка дат и абстракций, делать акцент на чувственном восприятии «что видел сад»
- Безопасность: обратить внимание на возможную влажность газона, при хороводе соблюдать дистанцию
- Связь с музеем Богдановича: если дети уже участвовали в танцевальном пленэре в музее, предложить сравнить ощущения от танца в «закрытом историческом пространстве» и в «открытом природном пространстве»