

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Естетичні проблеми дизайну та мистецтва

Статус дисципліни – вільного вибору здобувача.

Викладач: д.філос.н., проф. Колісник О.В., професор кафедри графічного дизайну.

Рекомендовано – третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти.

Необхідні навчальні компоненти (пререквізити): філософія науки і методологія досліджень, загальна теорія формоутворення, базові знання з історії мистецтва та дизайну, сучасних технологій дизайн-діяльності.

1. Анотація курсу:

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120, з них: лекції – 10 год., практичні – 20 год., самостійна робота – 90 год.; кількість кредитів ЄКТС – 4.

Мета курсу – оволодіння компетентностями щодо здійснення експертної оцінки завершеного дизайнерського завдання художньо-естетичної оцінки творів мистецтва та дизайну; здатністю до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до узагальнення інформації та уміння презентувати її з акцентами критичної оцінки ряду варіантів на основі обізнаності та розуміння філософсько-світоглядних засад мистецтвознавчого аналізу та проектної діяльності.

Результати навчання дисципліни:

знати: естетичні вимоги дизайну, естетичні тенденції мистецтва та дизайну сучасності, естетику дизайн-проектів різного призначення та стильового рішення на основі використання сучасних інноваційних технологій;

вміти: орієнтуватись в естетичних тенденціях мистецтва та дизайну сучасності, використовуючи індивідуальні вимоги замовника, застосовуючи практичні навички; орієнтуватись у пошуку вирішення наукових завдань та проблем; формувати системний науковий та мистецький світогляд, професійну етику та загальний культурний кругозір;

здатен продемонструвати: сучасні уявлення про предметно-просторове середовище як художню систему, структуру, різновиди елементів та зв'язків у цій системі; вміння аналізу наявності естетизму у творах дизайну чи мистецтва з урахуванням законів, правил та прийомів формоутворення та колористики, законів гармонізації, цілісності функції та структури;

володіти навичками: продукування нових ідей на основі мистецтвознавчого аналізу естетичних характеристик об'єктів, формування теоретичної концепції дизайнерського процесу та правильної інтерпретації чинників функціонування системи проектної культури дизайну; розвинутого проектного мислення, а також його складових, зорового сприйняття, асоціативного мислення, художньої та просторової уяви, почуття матеріалу, володіння мовою естетичної виразності;

самостійно вирішувати: питання орієнтації в сучасних тенденціях та потребах суспільства з метою їх використання в галузі сучасного дизайну; здійснення аналітичної інтерпретації мистецтвознавчої інформації, узагальнення результатів дослідження проектної діяльності.

Зміст дисципліни: **Тема 1.** Особливості естетики як науки. Естетика як філософська наука, що вивчає природу, загальні закони і закономірності діяльності людини, наука про прекрасне.

Функції естетики як науки. Основні категорії естетики. Парадигми прекрасного у XX ст.

Тема 2. Характерні риси сучасної естетики мистецтва та дизайну. Кардинальні трансформації сучасного мистецтва та дизайну. Визначається їх роль у культурному житті українського суспільства, відповідальність їх творців у справі збереження самобутніх традицій в сучасній Україні, особливо їх моральної та естетичної складових. Дослідження ролі видовищних та візуальних форм, які покликані розширювати асоціації й змінювати пристрасті у соціумі. **Тема 3.** Розвиток сучасного мистецтва та дизайну: тенденції та перспективи. Трансформації критеріїв естетики в сучасному мистецтві та дизайні. Мистецтво та дизайн як спосіб комунікації, висловлювання та самореалізації. **Тема 4.** Нові концепції дизайну та мистецтва, їх практичне втілення на межі століть. Мова дизайну (хюгге, лофт, мінімалізм, екостиль, хай-тек) як універсальний комунікативно- експресивний засіб, що дозволяє сучасній людині зробити власний вибір в світі необмежених можливостей. **Тема 5.**

Постмодерн у сучасному мистецтві та дизайні. Естетика означуваного явища розкривається у поєднанні та органічному співіснуванні різних художніх стилів та систем. Орієнтація на компіляцію та цитування мистецьких творів минулих століть. Відмова від створення нового та акцентуація уваги на грі з уже існуючим. Поширення імпровізаційних сценаріїв.

Форма підсумкового контролю: залік.

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, презентації, питання для поточного контролю, тести, питання до заліку.

Мова навчання: українська.

2. Оцінювання:

Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточне оцінювання та самостійна робота						ПК (тестовий)	МК	Сума
T1	T2	T3	ПК (тестовий)	T4	T5			
10	10	15	10	15	20	10	10	100

Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	Усього
Виконання і захист аналітично-практичної роботи)	5	5	5	5	10	30
Презентації	5	5	10	10	10	40
Поточний контроль (ПК)	10			10		20
Модульний контроль	10					10
Всього з дисципліни						100

3. Політика курсу:

3.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме оцінювання практичних і самостійних робіт від 5 до 20 балів за тему змістового модуля за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо.

3.3. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.

3.4. Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
- без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи та оцінка за залік з дисципліни не може бути вище «задовільно».

3.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

3.6. Пропущені без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.

3.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.

