



Критерии оценивания ментальной карты

Показатель	0 баллов	1 балл	2 балла
ментальная карта не нарушает авторское право (даны ссылки на источники информации)	ссылки на заимствованную информацию отсутствуют	ссылки даны не на все источники информации	все источники информации указаны
карта содержит ключевые слова, расходящиеся от центрального понятия	центральное понятие отсутствует и/или всего 1-2 ключевых слова	центральное понятие есть, отходит не менее 3 ключевых слов	центральное понятие есть, отходит не менее 4 ключевых слов
каждая расходящаяся от центрального понятия ветвь содержит последующие ответвления	ветви не содержат ответвлений	не менее половины ветвей содержат ответвления	все ветви содержат ответвления
дизайн карты оптимален	не соблюдается цветовая гамма, ветви перекрываются	соблюдается цветовая гамма (2-3 цвета), расположение ветвей не совсем оптимально (перекрываются)	соблюдается цветовая гамма (2-3 цвета), расположение ветвей оптимально
информация изложена понятно и ясно	нарушена логика изложения, не установлены/ не верно установлены связи между понятиями	есть лишняя информация, изложение логически верно	информация изложена кратко, логически верно, связи между понятиями установлены
наличие названия команды и сетевого проекта	0-1 балл		

Максимально возможное число баллов - 10

[Идея Тони Бьюзена \(Tony Buzan, автор техники ментальных карт\)](#) заключается в создании такой «несущей конструкции», призванной помочь восстановить живые мысли, находящиеся за скучным текстом. Ведь память и креативность – в сущности, две стороны одного процесса: память воссоздает прошлое, а креативность создает будущее.

Тони Бьюзен предлагает действовать следующим образом.

1. Вместо линейной записи использовать радиальную (главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа).
2. Записывать только ключевые слова (выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова).
3. Ключевые слова помещаются на ветвях, расходящихся от центральной темы (ветки должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими, могут подкрепляться символическими рисунками).
4. На каждой линии пишите только одно ключевое слово (раздельное написание слов может привести к новым идеям).
5. Длина линии должна равняться длине слова (экономнее и чище).
6. Пишите печатными буквами (яснее и чётче).
7. Обязательно используйте разные цвета для основных ветвей. Это помогает целостному и структурированному восприятию.
8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.
9. Располагайте лист горизонтально. Такую карту удобнее читать.