

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

ИРКУТСКИЙ РАЙОН

Иркутское районное муниципальное образование

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Иркутского районного муниципального образования

«Пивоваровская детская школа искусств»

Методическая разработка на тему:

**"Наглядно - игровые пособия на уроках сольфеджио
в младших классах"**

Выполнила преподаватель

теоретических дисциплин:

Никоненко Ольга Владимировна

2023 г.

Содержание

1. Введение.....	
2. Задачи.....	
2.1 Развитие чувства метроритма	
2.2 Вокально-интонационные навыки и основы импровизации	
2.3 Закрепление теоретических знаний	
2.4 Игры с клавиатурой	
2.5 Раскраски.....	
3. Заключение	
4. Список литературы.....	

1. Введение

В цикле преподаваемых дисциплин в детской музыкальной школе огромную роль играет предмет сольфеджио, который призван дать учащемуся прочную основу для его дальнейшего музыкального развития его музыкальных способностей. Как сделать этот предмет востребованным и интересным, какими методическими приёмами должен владеть педагог, чтобы работа над развитием музыкального слуха стала интенсивной и увлекательной.

Появившиеся в последние годы новые подходы к организации занятий по предмету сольфеджио позволяют сделать одну из самых трудных музыкальных дисциплин интересной, доступной, вопреки широко распространённому мнению о сольфеджио как о скучном, трудном и малоинтересном занятии. Начальный период в процессе обучения имеет особое значение. Когда маленький ученик приходит на урок сольфеджио, на него буквально обрушивается большое количество информации: множество новых терминов, иностранных слов и их значений. Поэтому педагог должен приблизить эту информацию к их детскому пониманию, ведь добиться интереса к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, весёлыми, доступными для восприятия малышей.

Пути повышения эффективности обучения ищут педагоги всех стран мира. Как показывает практика, дети легко и быстро воспринимают и усваивают то, к чему испытывают эмоциональный интерес. Именно осознанная ребенком и эмоционально наполненная мотивация является, пожалуй, самым действенным двигателем в обучении. Изучение

психологии детей показывает, что лучшим способом для достижения психологически комфортного состояния ребенка является ИГРА как естественная форма его существования. В игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы, поэтому опора на игру – это важнейший путь включения младших школьников в учебную работу.

Игра – это не развлечение, а серьёзная и увлекательная работа. Самое важное условие урока - это чтобы все дети были заняты работой. А чтобы она не утомляла как раз и полезно на уроке использовать игровые ситуации. Поэтому использование игровых форм работы для развития личности учащегося особенно актуально в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

2.Задачи:

- 1) возбуждение познавательного интереса и формирование положительного эмоционального отношения к изучаемому материалу;
- 2) развитие умственной и мыслительной активности, а также познавательной самостоятельности учащихся;
- 3) формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- 4) формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- 5) формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- 6) формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области искусств» [7]. профессиональные
- 7) усвоение приемов самообразования и самоконтроля учеников.

Использование игровых технологий в педагогической практике применяется уже давно. Разработкой теории игры, ее методологических основ, значения для развития учащихся в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. В связи с этим, конечно в мировой практике накоплен обширный багаж, который может быть использован.

Предлагаемые дидактические материалы не претендуют на исключительность разработок автора, их цели и задачи гораздо скромнее - поделиться личным опытом и предложить готовый материал, изготовление которого требует много времени и сил.

2.1 Развитие чувства метроритма.

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. Работа над развитием чувства метроритма начинается с самых первых уроков. Восприятие музыки имеет активный слухо-минорный характер. Чувство с=музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Нельзя воспитывать ритм отдельно. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности. В понятии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

1. Ощущение равномерности движения в разных темпах
2. Ощущение размера, т.е. сочетание чередования ударных и безударных долей
3. Осознание и восприятие сочетаний звуков различной длительностей, т.е. ритмического рисунка.

Природа чувства ритма требует его закрепления в тех или иных двигательных процессах. В сольфеджио следует использовать простейшие музыкально-ритмические движения: ходьбу, хлопки, шлепки и др. В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии (длительности, ритмический рисунок, чередование сильных и слабых долей). После этого можно переходить к сознательному усвоению метроритма на основе изучения музыкальной грамоты.

Воспитание чувства ритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. На начальном этапе обучения развитию чувства метроритма придается особенно большое значение.

Ритмические игры

1. Игра « **Знакомство** ». Ученик называет свое имя. Например: Аня, Ваня. А остальные дети повторяют это имя в ласковой форме: Анечка, Ванечка и т.д. Детям предлагаются несколько ритмических вариантов, при помощи которых можно интересно ритмизовать имена, например Ма-ша, Ма-шень-ка, Ма-шу-ня. Варьировать имя каждого ребенка
2. Игра « **Ритмическое эхо** »- ученики повторяют предложенный ритмический рисунок за педагогом.
3. Игра « **Ритмический телефон** » . Дети цепочкой стоят друг за другом. Предлагается верно передать по цепочке заданный педагогом ритм легким постукиванием соседа по плечу. Ребенок, стоящий в конце цепочки в ладоши, прохлопывает переданный ему ритм.
4. Игра « **Угадай песенку** ». Преподаватель простукивает ритм знакомой песенки, а дети её отгадывают. Или можно предложить детям повторить ритм знакомой песенки по памяти. А так же узнать знакомую песню по записанному на доске ритмическому рисунку на доске,

пропеть её ритмаслогами, затем исполнить песню, разделившись на две группы, одна из которых будет хлопать ритм, а другая отмечать метрические доли или только стильную.

5. Игра « **Ритмическое рондо** ». Разновидностей игры может быть много. Педагог предварительно обсуждает с детьми условия и тему игры. Далее дети сами предлагают слова по теме для рефрена. Например: « **Зимнее рондо** » - суг-роб, сне-го-вик, лы-жи, пу-хо-вик. Слова рефрена озвучиваются ритмическими жестами (хлопками, притопами, шлепками, щелчками). А между рефренами идут свободные импровизации любыми жестами.

Варианты темы: « **Фрукты** », « **Игрушки** », « **Животные** ».

Перечисленные формы работы над развитием ритма можно дополнить: а) чтением ритмической строчки ритмослогами, б) исполнением ритмического рисунка ритмослогами с хлопками, шлепками и т.д., в) досочинением ритмической фразы, начатой педагогом, г) ритмической партитурой, д) ритмическим каноном, е) пением мелодии с ритмическим остинато. Работа над развитием чувства метроритма проводится на каждом уроке.

Когда в арсенале детей будет несколько ритмических формул, можно предложить им импровизацию на 1-2 звуках на инструменте (Сначала без записи мелодии, а затем с записью)

Ритмический диктант

Это форма работы, требующая особого внимания. На первоначальном этапе важно, чтобы ученики хорошо усвоили графическое изображение каждой длительности. Игры, для освоения длительности звуков. 1. Игра «**Конфетти**» Детям предлагается найти и раскрасить кружки с изображением различных длительностей в определенный цвет. Например, целые – красным, половинные - зеленым, четверти – синим, восьмые – желтым. 2. Игра «**Впиши недостающую длительность**» Детям предлагается заполнить таблицу длительностей. 3. Игра «**Соедини названия и изображения**» Детям предлагается соединить названия длительностей нот и пауз с их изображением. Параллельно с усвоением графического изображения длительностей и их названий нужно работать над осознанием длинного и короткого звуков. Помимо ритмослогов и карточек, очень хорошо помогают упражнения, связанные со словом: а) Запиши ритм слов длинными и короткими черточками. Например, о-безь-ян-ка (— — — —), кош-ка (— —), за-инь-ка (— — —)

Для развития творческих способностей можно дать детям и такие задания: 1. Сыграть знакомую песенку в заданном регистре, быстро, медленно, громко,

тихо. 2. Сочинить и сыграть мелодию на 2, 3, 4, 5 и т.д. звуках на заданный текст

Знакомство с регистрами. 1. Любые детские стихи читаем разными голосами: руки вверх – высокие, руки перед собой – средние, руки внизу – низкие. 2. Педагог играет 2,3,4 звука в разных регистрах. Дети должны отгадать, сколько звуков и в каком порядке. Затем в роли педагога выступает ребенок

2.2 Вокально- интонационные навыки и основы импровизации

1.«Допеваем интервал». Педагог исполняет музыкальную фразу, построенную на одном звуке, в котором упоминается один из интервалов. Ученик должен допеть второй звук вверх или вниз (в основе текста – заданный интервал). * Например - «пропойте малую терцию», ответ учащихся - «малая терция».

2.«Музыкальное эхо». Педагог настраивает учащихся в определённой тональности. Далее играет звуки, дети должны услышать и пропеть с названием нот. На 7 первых уроках это повторение нот в пределах терции, с частыми повторами тоники в медленном темпе, потом с увеличением скачков, с убыстрением темпа. Данная форма работы помогает развивать ладовое чувство, ощущение устойчивости тоники.

3.«Музыкальное лото». Игра на сочинение мелодий по карточкам. Учащийся сначала определяет первый такт - находит карточку, на которой изображён скрипичный ключ, ключевые знаки и размер, определяет тональность (желательно, чтобы в первом такте мелодия обрисовала тонику). Далее следует определить последний такт: на ней будет заключительная тоника, довольно продолжительная по длительности. При этом ученик должен усвоить несложные правила строения простых песенных мелодий: два предложения по четыре такта (период), в четвёртом такте - длительная доминанта (или движение по звукам доминантового трезвучия), чтобы почувствовать цезуру (остановку для взятия дыхания) между предложениями

4.«Конкурс юных композиторов». Каждую выложенную на столе мелодию (см. задание «Музыкальное лото») исполняем вместе с учащимися и решаем, чья мелодия лучше (конечно, в результате все мелодии оказываются интересными, ведь ребята представляют своё творчество). Данная игра помогает учащимся запоминать и, главное, понимать, что такое серединная и заключительная каденции, предложения, период повторного или не

2.3 Закрепление теоретических знаний

1.«Музыкальные ребусы». Игра для лучшего запоминания нот. Учащимся предлагается прочитать слова, составной частью которых является нота (пляска, ребус, дорога, миска, фамилия и т.д.). Игра может служить основой

для подобных домашних творческих заданий (сами придумывают и делают карточки).

2. **«Поле чудес».** Игра для закрепления теоретического материала. В центре стола располагается игровой «барабан» (юла со стрелкой). По кругу раскладываются карточки с вопросами по теории музыки. Игра может проводиться как с учащимися младших классов, так и в старших классах с использованием вопросов разного уровня сложности.

3. **«Вопрос-ответ».** У учащихся по две карточки - красного и зеленого цвета. Преподаватель задает вопросы и сразу на них отвечает: если ответ правильный – поднимают зеленую карточку, если неправильно – красную.

4. **«Собери мозаику».** На нотном стане расположены 1) гамма, 2) тоническое трезвучие, 3) вводные звуки, 4) разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. На карточках располагаются те обозначения, которые изучены на данный момент.

2.4 Игры с клавиатурой

Использование «немой клавиатуры» очень полезно на занятиях сольфеджио. Не отрицая необходимость работы за обычной клавиатурой фортепиано, наряду с этим необходимы в качестве постоянных упражнений на немой клавиатуре. Немая клавиатура дает прочную базу для развития «слышащих» пальцев.

1. **«Музыкальные карты».** На карточках из картона рисуем нотный стан, скрипичный ключ, знаки диезных и бемольных тональностей. Всего получится 15 карточек (семь диезных, семь бемольных и одна без знака). По очереди каждый вытаскивает из колоды «карт» одну «карту». Подходят к фортепиано, называют знаки (диезы или бемоли), их количество и играют «телефон». Например, учащийся вытянул карточку с 5-ю диезами, играет на инструменте диезные квинтовые цепочки вверх, проговаривая их вслух до цифры 5 (до – 0 знаков, соль – один знак, ре – два знака, ля – три знака, ми – четыре знака, си – пять знаков). Последняя цифра (5) приходится на клавишу, название которой и является тоникой тональности, которую нам нужно определить (называем тонику и добавляем слово «мажор» - получилась тональность Си мажор, в которой 5 диезов). Также играем с бемольными мажорными тональностями, только бемольные квинтовые цепочки играем вниз на инструменте.

2. **«Найди нотку на клавишах».** На кубике обозначены названия нот (кроме «си»). Учащиеся ставят фишки на самую нижнюю клавишу или на самую верхнюю клавишу клавиатуры. Дети поочередно бросают кубик и ставят фишки (игрушки) на ближайшую клавишу в соответствии с нотой на кубике. Можно разделить на команды: одна команда «шагает» фишками с верхнего

звука вниз, а другая – с нижнего звука вверх. Кто быстрее дойдёт до «финиша»?

3. **«Что звучит: мажор, минор?»** На кубике обозначены названия нот (кроме «си»). Учащиеся ставят фишки на самую нижнюю клавишу или на самую верхнюю клавишу клавиатуры. Дети поочередно бросают кубик и ставят фишки (игрушки) на ближайшую клавишу в соответствии с нотой на кубике. А затем необходимо построить устойчивые звуки от этого звука, сыграть трезвучие и определить, как звучит - мажорно или минорно.

4. **«Строим быстро интервалы».** На кубике написаны обозначения интервалов (подготовлены кубики в двух вариантах – количественная и качественная величина интервалов). Учащиеся ставят фишки на самую нижнюю клавишу клавиатуры (если строят интервал вверх) или на самую верхнюю клавишу клавиатуры (если строят интервал вниз). Дети поочередно бросают кубик и строят, передвигая по клавишам фишку (игрушку), интервал, который выпал на кубике. Возможно построение как вверх по клавиатуре, так и вниз. После изучения не только количественной, но и качественной величины интервалов следует использовать кубик с указанием качественной величины интервалов.

5. **«Строим быстро аккорды».** На кубике написаны обозначения аккордов. Учащиеся ставят фишки на самую нижнюю клавишу клавиатуры (если строят аккорд вверх) или на самую верхнюю клавишу клавиатуры (если строят аккорд вниз). Дети поочередно бросают кубик и строят, передвигая по клавишам фишку (игрушку), аккорд, который выпал на кубике. Возможно построение как вверх по клавиатуре, так и вниз.

6. Хорошей проверкой знания нот являются **ребусы**, с зашифрованными в них нотами

7. **Раскраски.** Еще одной из интересных форм работы применяемых как уроках сольфеджио, так и качестве домашнего задания, является разукрашивание музыкальных картинок. Этот вид деятельности ориентированный, в том числе, на зрительное восприятие, способствует лучшему усвоению и запоминанию нотной грамоты. В предлагаемых картинках представлены задания, направленные на закрепление различных знаний: например, необходимо закрасить определенную ноту или длительность определенным цветом, решить ритмические примеры или посчитать размер предложенного такта. Учитывая возрастные особенности младших школьников, нуждающихся в частом чередовании различных видов деятельности на уроке, данная форма работы помогает сделать процесс обучения доступным и увлекательным занятием.

Нестандартные уроки, необычные по замыслу и организации, больше нравятся детям, чем обычные учебные занятия. Поэтому практиковать такие уроки, конечно, следует. Но необходимо всегда помнить, что применение игровых технологий не является самоцелью, а призвано лишь активизировать познавательную деятельность и создать комфортную атмосферу на уроке. Поэтому необходимо подчинить игру конечной цели урока, как правило - это закрепление пройденного материала. Хочу обратить особое внимание на то, что, предлагаемые игры направлены не на игровую подачу нового материала, а на повторение, более глубокое осознание уже пройденного. Именно поэтому мы применяем данные игры по прошествии какой-либо темы или в конце четверти, когда все контрольные точки уже завершены. Не стоит забывать о том, что подчас игровая деятельность требует от ребенка не меньше энергии, ума и сосредоточенности, чем учебные занятия. Иногда игра ставит перед ребенком не менее сложные задачи, чем традиционные задания. Педагог всегда должен быть готов включиться в игру, помочь ребенку справиться с трудностями.

Заключение

Как показывает практика - применение игровых технологий на уроках сольфеджио вызывает самые яркие и позитивные эмоции у детей, а значит способствуют активному усвоению предметного материала, развитию воображения и фантазии учащегося, а также позволяет сделать одну самых из трудных дисциплин в музыкальной школе - интересной, доступной и понятной.

ИГРА – это мощный стимул обучения, это разнообразная и сильная мотивация учения. В игре активизируются психологические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление. Уникальная особенность игры. Состоит в том, что она позволяет расширить границы собственной жизни ребёнка, ИГРА - эмоциональна по своей природе и опыту способна даже самую сухую информацию оживить, сделать яркой и запоминающейся. В игре возможно вовлечение каждого в активную работу, эта форма урока противостоит пассивному слушанию и чтению. В процессе игры интеллектуально пассивный ребёнок свободно выполнит такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.

ИГРА - способствует выполнению важных психологических и методических задач: развитие интереса, увлечённости и любви ребёнка к музыкальному искусству; умение размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный

характер и определять образное содержание; умение применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, к музыке звучащей вокруг. Через игру у детей воспитывается художественный вкус. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям Игра – это творчество

Список литературы

1. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть-1.-Мн.: Книжный дом, 1999.
2. Выготский Л. С. Психология искусства М.: Педагогика 1987
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – Вопросы психологии, 1975, №2.
4. Выготский Л.С. Психологическое значение игры // Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с. (Психология: Классические труды).
5. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка 1986;
6. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка: для психологов и педагогов. – М.: Педагогика, 1986 – 320 с.
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио // Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1987.
8. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М. 1989
Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: - 7-е изд., стер. – М.: «Академия», 2002. – 452 с.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие для педагогических вузов и ин-тов повышения квалификации. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
10. Сиденко А. Игровой подход в обучении // Народное образование, 2000. - №8. – с.134-136 Сиротина Т. Музыкальная азбука. М. 1997.
11. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.