

II СЕМЕСТР					
УКРАЇНЦІ ТА КРИМСЬКІ ТАТАРИ					
16	09/01	Давня література кримли. Переказ «Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці»: зворушлива розповідь про історію кохання	☐ Свідомо слухає навчальну інформацію про давню літературу кримли, твори кримськотатарської літератури, сучасної української літератури кримськотатарської тематики та навчальний матеріал про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1]; ☐ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2- 1]	● Виразне читання художніх творів. ● Переказ прочитаного. ● Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метапла ну.	Опрацюват и підручник ст.146-148, виконати завдання 10 на с.97
16	16/01	Ашик Омер «Скажи-но, душе». Коротко про життя і творчість поета. Вірш «Скажи-но, душе...»... (переспів О. Гончаренка) – філософський роздум про долю кримськотатарського народу. Східний колорит художнього стилю твору. ТЛ: ашикська поезія	☐ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] ☐ переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1] ☐ фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 МОВ 1.2.2]	● Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у за стосунку Padlet. ● Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань художніх творів. ● Проєктна робота. ● Створення власних тестових завдань до вивченого художнього твору.	Опрацюват и підручник с.149-151, виконати завдання 10 на с.151
17	23/01	Кримські татари та українці в сучасній українській літературі. Володимир Рутківський «Пастух Рашит» (розділ із книги першої тетралогії «Джури козака Швайки»). Історична проза у творчості письменника. Розповідь про зародження запорозького козацтва в тетралогії «Джури козака Швайки» (оглядово). Проблема дружби та обов'язку. Образ козака Швайки – утілення лицарства ПО ГРІ Усний відгук на прочитаний твір ТЛ: мова персонажів як засіб характеротворення.	☐ самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] ☐ окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] ☐ виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] ☐ інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] ☐ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] ☐ виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]		Опрацюват и підручник ст.152-153, виконати завдання 1 на с.153

18	30/01	ГР1 УВ Підсумкова робота Складання фанфіку до розділу Володимира Рутківського «Пастух Рашит»(розділ із книги першої тетралогії «Джури козака Швайки»)	☐ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] ☐ доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] ☐ застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] ☐ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] ☐ сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] ☐ визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] ☐ зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів; [9 МОВ 2.2.4] ☐ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] ☐ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] ☐ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] ☐ висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]	● Перегляд документальних фільмів про історію і побут кримських татар. ● Віртуальна подорож Ханським палацом (, м. Бахчисарай, АР Крим). ● Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). ● Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. ● Добір сучасних поезій про Крим. ● Написання власних віршів.	Підготувати і повідомлення або презентацію про романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями XIX
----	-------	--	--	---	---

			☐ визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 MOB 2.4.4] ☐ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 MOB 2.5.1 -1] ☐ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 MOB 2.6.1 -2] ☐ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 MOB 2.7.2 -1] ☐ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 MOB 3.1.2 -2] ☐ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 MOB 3.1.2 -3] ☐ виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 MOB 3.2.2-1] ☐ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 MOB 3.1.4-1] ☐ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 MOB 4.2.4]		
ІЗ ПОЕЗІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ: СТИЛІ ТА ЖАНРИ					
19	06/02	Романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями ХІХ ст. Своєрідність нової української поезії (огляд).	☐ Свідомо слухає навчальну інформацію про романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями ХІХ ст., життєпис і творчість поетів ХІХ ст. романтичну, гумористичну, сатиричну та реалістичну поезію ХІХ ст., сучасні українські	● Виразне читання поетичних творів. ● Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору	Опрацювати і підручник с.160-170, охарактери

		Євген Гребінка «Українська мелодія». Уявний діалог матері та дочки. Трагічнанастроєвість вірша. Особливості римування. Михайло Петренко «Дивлюсь я на небо» Романтична пісенна лірика автора. Втілення мрій і поривань особистості в образній картині вірша. Засоби художньої виразності у творі. <u>ТЛ: романтизм, реалізм, строфа, стопа, двоскладові віршові розміри (повторення), трискладові віршові розміри: дактиль, амфібрах, анапест.</u>	балади та навчальний матеріал про них; [9 МОВ 1.1.1]; □ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2- 1] □ обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] □ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] □ розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3]	(визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. ● Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. ● Печворк. ● Сенкан/кроссенс/діаманта. ● Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. ● Написання літературного диктанта. ● Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). ● Метод «Малюємо вірш» ● Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних	зуйте кількома словами романтизм
20		Жанр балади в літературі романтизму. Богдан Гура «Балада про мальви». Поетичне звернення до матерів, діти яких загинули на війні. Символічний образ мальви, його роль у розкритті ідеї твору. Тарас Шевченко «Причинна» Розповідь про ранню творчість поета. Жанрові особливості балади «Причинна». Риси романтизму в творі. Композиція, сюжет, поетика балади. ПО ГР2 <u>ТЛ:балада</u>	□ самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] □ самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] □ окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] □ виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] □ аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] □ інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] □ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] □ оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]	● Сенкан/кроссенс/діаманта. ● Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. ● Написання літературного диктанта. ● Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). ● Метод «Малюємо вірш» ● Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних	Опрацювати і підручник с.171-182, записати ознаки балади
21	13/02	Гумор і сатира. П. Гулак-Артемівський «Дві пташки в клітці». Стисло про біографію і байкарську майстерність письменника. Особливості байок-приказок. Алегоричні образи вбайці «Дві пташки в			Опрацювати і підручник ст.183-184, виконати завдання 6 на с.187,

		клітці». Ідея прагнення до волі. Особливості віршування. Степан Руданський «Добре торгувалось», «Не мої ноги». Розповідь про життєвий і творчий шлях письменника. Жанр співомовки у його творчості. Комічне обігрування побутових ситуацій. Гумористичне й сатиричне зображення людських взаємин. ПО ГР4 ТЛ: байка-приказка, співомовка	☐ дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] ☐ виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] ☐ характеризує роль, виразальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] ☐ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] ☐ доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] ☐ коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1] ☐ застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] ☐ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] ☐ співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] ☐ сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] ☐ визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] ☐ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах	символів/художніх трактувань. ● Подорож (зокрема віртуальна) парком «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парком «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.) ● Написання власних віршів	уривок з балади вивчити напам'ять
22	20/02	Реалістична поезія. Павло Грабовський «До матері», «До Н. К. С.». Нарис життя і творчості письменника. Звернення каторжанина до найдорожчої людини у поезії «До матері». Лірична героїня вірша «До Н. К. С.» як символ жіночності й незламності у боротьбі з тиранією. ПО ГР2 Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки			Опрацювати і підручник ст.187-190, виконати завдання 13 на с.187, вивчити напам'ять один із віршів Грабовського. Підготуватися до написання ПР
23	27/02	ГР 4 ДМ Підсумкова робота з теми ІЗ ПОЕЗІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ (різнорівневі тестові завдання)			Пригадати характерні ознаки реалізму та

			одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] ☐ розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] ☐ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1] ☐ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] ☐ висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] ☐ визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] ☐ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] ☐ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] ☐ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] ☐ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] ☐ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]		романтизм у
--	--	--	--	--	-------------

			❑ виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] ❑ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] ❑ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА XIX СТОЛІТТЯ					
24	06/03	Розвиток романтичної й реалістичної прози в українській літературі XIX ст., її особливості Ознаки романтичного стилю у творі Микола Гоголь «Сорочинський ярмарок» (оглядово). Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця. Сюжет повісті. <u>ТЛ:романтизм, реалізм (повторення та поглиблення), романтичний і реалістичний герой, пейзаж у творах романтизму й реалізму, містичне в літературі.</u>	❑ Свідомо слухає навчальну інформацію про розвиток романтичної й реалістичної прози в українській літературі XIX ст., романтичну та реалістичну прозу XIX ст. та навчальний матеріал про письменників/письменниць художніх творів, що вивчаються текстуально; сучасні твори української літератури, у яких відображено події та видатні особистості XIX ст.; [9 МОВ 1.1.1]; ❑ відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2- 1] ❑ обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] ❑ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] ❑ переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1]	● Створення сюжетної схеми. ● Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метапла ну. ● Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосункуPadlet. ● Створення асоціативної хмаринки	Опрацювати і підручник с.192-203, ознайомитися з творчістю письменника
25	13/03	Марко Вовчок «Маруся»(скорочено). Біографічний нарис про письменницю. Історія написання повісті «Маруся». Сюжет твору, історичні події в його основі. Національно-патріотична ідея повісті. Образ головної героїні. Риси романтизму у творі.			Опрацювати і підручник ст.204-223, виконати завдання 24 на с.223

		<u>ТЛ: історична правда, художній вимисел</u>			
26	20/03	Ознаки романтичного стилю у творі Івана Нечуя-Левицького «Микола Джеря». Коротко про письменника. Повість-хроніка «Микола Джеря». Соціально-побутова проблематика твору. Сюжет і композиція Образ гордого і сміливого українця-бунтаря. Вияви реалізму у творі ПО ГР 3 Створення резюме про письменників/письменницю, головних героїв/героїнь у соціальних мережах <u>ТЛ: соціально-побутова повість</u>	☐ самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] ☐ самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] ☐ окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] ☐ виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] ☐ аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] ☐ обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] ☐ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] ☐ оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1] ☐ дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] ☐ виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] ☐ характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]	за тематикою художніх творів. ● Створення діалогів від імені головних героїв/героїнь. ● Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій. ● Сторітелінг від імені письменника/письменниці. ● Підготовка кроссенсу. ● Сенкан/діаманта. ● Створення інтерактивних тестів за змістом твору. ● Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю, головних героїв/героїнь у соціальних мережах (під керівництвом учителя/вчительки). ● Перегляд документальних фільмів про письменників/письменницю, кінофільмів за сюжетами прочитаних художніх творів.	Опрацювати і підручник с.224-244, прочитати твір, ст.226-244
27	03/04	Україна ХІХ століття в сучасній літературі. Олександр Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка» (скорочено). Реалістичне й фантастичне в повісті. Специфіка зображення історичних постатей	☐ виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] ☐ характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]	● Перегляд документальних фільмів про письменників/письменницю, кінофільмів за сюжетами прочитаних художніх творів.	Опрацювати і підручник ст.245-265, прочитати твір

		ПО ГР 2 Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання».	☐ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] ☐ коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1] ☐ застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] ☐ використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] ☐ співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] ☐ сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] ☐ визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1] ☐ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] ☐ розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6 -2] ☐ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст,	● Написання відгуків на фільми. ● Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв	
--	--	---	---	--	--

			естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6 -1] ☐ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7] ☐ висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] ☐ визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті ; [9 МОВ 2.4.4] ☐ пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5 -1] ☐ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] ☐ представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1 -2] ☐ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2 -1] ☐ зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2 -2] ☐ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2 -3] ☐ виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] ☐ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних,		
--	--	--	--	--	--

			лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1] ☐ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9МОВ 4.2.4]		
ДРАМАТУРГІЯ XIX СТОЛІТТЯ					
28	10/04	Своєрідність української драматургії XIX століття (огляд). Жанрова специфіка, особливості конфліктів, сюжетів та образної системи драматичних творів XIX ст. Комедія Григорія Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці» Нарис життя і драматургічної творчості письменника. Жанрові особливості комедії «Сватання на Гончарівці». Соціально-побутовий конфлікт в її основі. Комічні ситуації, їх художні функції. Характеристика дійових осіб. Риси класицизму у творі. ПО ГР4 <u>ТЛ:драматургія, театр, комедія, водевіль, конфлікт</u>	☐ Свідомо слухає навчальну інформацію про своєрідність української драматургії XIX ст., драматичні твори XIX ст. та навчальний матеріал про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1]; ☐ відповідає на запитання за змістом навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-1] ☐ обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок художніх творів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] ☐ формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] ☐ переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1] ☐ самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] ☐ самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] ☐ окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] ☐ виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]	● Виразне читання творів в особах. ● Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метапла ну. ● Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. ● Літературний (цитатний) диктант. ● Сенкан/діаманта. ● Підготовка кроссенсу. ● Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників,	Опрацювати підручник с.267-288, прочитати комедію
29	17/04	Комедія Михайла Старицького «За двома зайцями». Стисла розповідь про письменника. Актуальність проблематики п'єси «За двома зайцями». Історія створення			Опрацювати підручник с.289-310, підготувати інсценізації дій
30	24/04	ПО ГР1 Інсценізація епізодів драматичних творів			
31	01/05	Характеристика дійових осіб. Моральна й національна підоснови конфлікту. Засоби гумору та сатири			Опрацювати

		ПО ГР2	☐ аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] ☐ обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]	головних героїв/героїнь. ● Перегляд екранізацій прочитаних драматичних творів. ● Написання відгуків на екранізації художніх творів. ● Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв.	підручник ст.290-310, виконати завдання 6 на ст.310
32	08/05	ГР 1 УВ Підсумкова робота. Конференція-обговорення прочитаного твору			
33	15/05	ГР 2 ПТ Підсумкова робота Літературний (цитатний) диктант. «Упізнай героя/героїню за цитатою»	☐ розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] ☐ оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1] ☐ дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]		Скласти літературний паспорт твору(на вибір)
34	22/05	ПО ГР 3 Написання власних драматургічних етюдів «Герої української класики в сьогоденні»	☐ характеризує роль, виразальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1] ☐ обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] ☐ доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1 -3] ☐ добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування; [9 МОВ 1.7.1 -1] ☐ виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування ; [9 МОВ 1.8.1 -1] ☐ позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну		Підготуватися до написання ПР
35	29/05	Підсумковий урок			

			традицію та виявляючи повагу до інших ; [9 MOB 1.8.3 -1] ☐ коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 MOB 1.8.4 -1] ☐ застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 MOB 2.1.1 -1] ☐ використовує різні складники тексту драматичного твору (дії, акти, сцени) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 MOB 2.1.2 -1] ☐ визначає специфіку складників структури художніх творів різних родів і жанрів; [9 MOB 2.1.2 -2] ☐ співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 MOB 2.1.3 -1] ☐ сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 MOB 2.1.3] ☐ визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 MOB 2.2.1] ☐ інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 MOB 2.2.5] розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 MOB 2.2.6 -2] ☐ характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення творів, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 MOB 2.2.6 -1]		
--	--	--	---	--	--

			☐ робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 MOB 2.2.7] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 MOB 2.3.2] ☐ проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів художніх творів, на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності; [9 MOB 2.3.1 -2] ☐ пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних художніх творів у культурно-історичному контексті; [9 MOB 2.3.3] ☐ пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 MOB 2.4.5 -1] ☐ використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 MOB 2.5.1 -1] ☐ представляє текстову інформацію, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 MOB 2.6.1 -2] ☐ створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 MOB 2.7.2 -1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 MOB 3.1.2 -2] ☐ обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 MOB 3.1.2 -3] ☐ виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 MOB 3.2.2 -1]		
--	--	--	---	--	--

			☐ складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4 -1] ☐ удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
--	--	--	--	--	--