

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

## ІЗ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### 8 КЛАС

Складено згідно з навчальною програмою, затвердженою Міністерством освіти і науки України (Наказ МОНмолодьспорту від 06.06.2012 № 664) : Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів : 5–9 кл. – Київ : Вид. дім «Освіта», 2013 (з урахуванням змін, затверджених наказом МОН від 29.05.2015 № 585).

#### I семестр

| №                                                                                | Тема                                                                                                                                                                               | К-сть год. | Дата | Примітки |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|----------|
| <b>ВСТУП (2 год)</b>                                                             |                                                                                                                                                                                    |            |      |          |
| 1                                                                                | Література і культура. Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах.                                                | 1          |      |          |
| 2                                                                                | Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки.                                                                                                                     | 1          |      |          |
| <b>СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ (7 год.)</b> |                                                                                                                                                                                    |            |      |          |
| 3                                                                                | Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів.          | 1          |      |          |
| 4                                                                                | Веди як пам'ятка індоєвропейської словесності II–I тис. до н. е.(огляд). Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед. | 1          |      |          |
| 5                                                                                | Біблія як основа двох релігій – юдейської та християнської.<br>Зв'язок Біблії з історією і міфологією.<br>Структура Біблії, її складники.                                          | 1          |      |          |
| 6                                                                                | Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Ключові ідеї та образи Старого Заповіту.                                                                             | 1          |      |          |
| 7                                                                                | Новий Заповіт (Євангеліє – 2–3 розділи за вибором учителя). Ключові ідеї та образи                                                                                                 | 1          |      |          |

|    |                                                                                                                                                           |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    | Нового Заповіту. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.                                                                                 |   |  |  |
| 8  | Коран – головна книга ісламу (огляд). Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.                                                     | 1 |  |  |
| 9  | <b>Урок розвитку зв'язного мовлення №1.</b> Повідомлення на тему «Крилаті вислови та афоризми зі священних книг людства» (письмово)                       | 1 |  |  |
| 10 | <b>Контрольна робота № 1.</b> Вступ. Розділ «Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури» (виконання різнорівневих тестових завдань) | 1 |  |  |

### АНТИЧНІСТЬ (11 год. )

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 11 | Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури.<br>Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного та духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.). | 1 |  |  |
| 12 | Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу.<br>Міфи троянського циклу. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).                                      | 1 |  |  |
| 13 | <b>Гомер</b> та його значення в історії розвитку європейських літератур.<br>Міфологічна основа гомерівського епосу. «Іліада» (огляд). Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис.                                                                                                                                                                                                           | 1 |  |  |
| 14 | «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140–410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470–670). Провідні ідеї твору.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 15 | <b>Урок розвитку зв'язного мовлення №2.</b><br>Образи Ахілла і Гектора. Порівняльна характеристика персонажів. (усно)                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |
| 16 | Види лірики в Давній Греції й особливості їх розвитку.<br><b>Тіртеї</b> (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.<br><b>Сапфо</b> (VII–VI ст. до н. е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань. | 1 |  |  |
| 17 | Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія.<br>Значення творчості <b>Есхіла</b> для розвитку європейської драми і театру.<br>« <b>Прометей закутий</b> ». Утілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий».                                                                                        | 1 |  |  |
| 18 | <b>Із резервних годин.</b> Основний конфлікт трагедії «Прометей закутий». «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи.                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |  |  |
| 19 | « <b>Золота доба</b> » давньоримської літератури.<br><b>Публій Вергілій Марон</b> (70–19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величчя держави. Образ Енея та його значення в композиції твору.                                                                                       | 1 |  |  |
| 20 | <b>Квінт Горацій Флакк</b> (65–8 рр. до н. е.). «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»).<br>Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам'ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку.                                                                                                                                                                               | 1 |  |  |
| 21 | <b>Публій Овідій Назон</b> (43 р. до н. е. – бл. 18 р. н. е.). «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)).                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |  |  |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|                                | Життя та творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях».<br>Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «Сумні елегії»).                                                                                     |   |  |  |
| 22                             | <b>Урок позакласного читання №1.</b> Жива античність. Софокл «Антігона»                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |  |  |
| 23                             | <b>Контрольна робота № 2.</b> Розділ «Античність»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |  |  |
| <b>СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (8 год. )</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |
| 24                             | Середньовіччя як доба, її хронологічні межі та специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур.<br>Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя.<br>Основні жанри середньовічної літератури на Заході та Сході.                                                                                                                   | 1 |  |  |
| 25                             | Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан.<br><b>Лі Бо</b> (701–762). «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї» (1–2 за вибором учителя).<br>Вплив даосизму на світогляд поета.<br>Основні теми і мотиви лірики митця.<br>Своєрідність пейзажів Лі Бо, утілення в них краси природи і духовного життя. | 1 |  |  |
| 26                             | <b>Ду Фу</b> (712–770). «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид». Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на світогляд поета.<br>Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину.                                                           | 1 |  |  |
| 27                             | Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
|    | <b>Омар Хайям</b> (бл. 1048 – після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хайяма.                                                                                                                                    |   |  |  |
| 28 | Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття.<br>«Пісня про Роланда» (X ст.) Історична основа твору, поетичне переосмислення в ньому реальних подій.                                                                           | 1 |  |  |
| 29 | Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору.                                                                                                                                                                        | 1 |  |  |
| 30 | <b>Аліг'єрі Данте</b> (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання. | 1 |  |  |
| 31 | <b>Контрольна робота № 3.</b> Розділ «Середньовіччя» (виконання різнорівневих завдань.)                                                                                                                                                                              | 1 |  |  |
| 32 | <b>Урок позакласного читання №2.</b> Ш. Руставелі «Витязь у тигровій шубі»                                                                                                                                                                                           | 1 |  |  |