

Expectativas de logro por nivel en Bachillerato Diversificado

LITERATURA

Introducción

La enseñanza de la Literatura en el Bachillerato Diversificado supone una continuidad y profundización de las exigencias en el Ciclo Básico: el dominio de la expresión oral y escrita así como la afirmación de una identidad cultural basada en compartir conocimientos, valores y procedimientos que favorezcan un aprendizaje reflexivo y crítico.

Al finalizar el Bachillerato, se espera que el estudiante se aproxime al dominio de los siguientes logros académicos:

- Autonomía en la construcción y puesta en perspectiva de sus conocimientos.
- Expresión de juicios y gustos personales, respetuosa de la otredad.
- Reflexión sobre sí mismos y sobre la realidad que los rodea.
- Conocimiento de expresiones artísticas de ayer y de hoy, nacionales y del mundo.
- Afirmación fundamentada de sus juicios y opciones.

Tanto en la perspectiva propedéutica como en la que supone la culminación de un ciclo con valor en sí, una auspiciosa educación literaria debe conducir al dominio de procedimientos transversales como el poder de síntesis, la argumentación escrita coherente y cohesiva y una fluida expresión oral. Y ello se logrará con la práctica constante de la lectura y la escritura en formatos variados.

1. Habilidades transversales a promover

Entendidas estas como el conocimiento en acción, movilizado, como la capacidad autónoma de aprender a aprender, se promoverán cuatro grandes campos vinculados con las expectativas de logro:

- intercambio oral: escuchar, reaccionar, expresarse con fluidez
- intercambio escrito: leer, analizar, escribir creativamente
- convertirse en un lector competente, empático y crítico
- confrontar saberes, valores y placeres para construir su propia identidad cultural

A través de las prácticas culturales, la lectura de textos literarios ofrece a cada estudiante una confrontación con las ideas, los valores y los sentimientos que han definido el pensamiento humano. La mediación a través de la lectura permite una aproximación -al mundo y a sí mismo- esencial en el transcurso de la formación académica. El lector se enfrenta con diversas experiencias humanas. El estudiante enriquece, en el espacio textual, su peripecia personal y aprende a “leer” el mundo: participa en debates éticos, políticos, filosóficos, estéticos; descubre los mitos y las figuras heroicas fundantes de nuestras representaciones de la realidad.

Las lecturas de textos literarios, completadas por otras formas de lectura y de estudio, ocupan un importante espacio en el currículo oficial de Educación Secundaria porque constituyen el crisol de una reflexión sobre lo real y sobre cada uno de nosotros.

2. Trayectos

Lectura:

Las actividades curriculares dan lugar a experiencias de lectura numerosas y variadas: lectura de textos literarios -ya estudiados desde el punto de vista genérico, de ejes temáticos, de temática clásica o contemporánea- y de otras expresiones artísticas: imágenes fijas y en movimiento, artes escénicas, música. Serán practicadas todas las formas de lectura, como una obra leída y estudiada en su



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

integralidad, o fragmentos analizados como parte de un corpus mayor, recorridos de lectura en una obra, lectura expresiva, lectura personal, lectura documentada. Cada Unidad permite leer una obra entera así como una selección de otros textos complementarios.

Los períodos o movimientos literarios se enmarcan en referencia a cada obra objeto de estudio, al permitir la construcción de conocimientos literarios y culturales situados. Empero, estas referencias no coliden con un posible estudio de obras y la lectura de textos que pertenecen a otros períodos o corrientes literarias.

Expresión oral:

La educación literaria permite la práctica de la expresión oral bajo la forma de producciones individuales y grupales, espontáneas o planificadas, como la exposición, el debate de ideas, la entrevista o la presentación colectiva en torno a una tarea.

Escritura:

Los textos estudiados conducen a prácticas variadas de escritura: escritos personales o basados en el estudio previo de referentes críticos, escritura a partir de consignas más o menos expansivas o restrictivas en su extensión, o disparadoras de creaciones personales, textos expositivos o argumentativos (justificación, discusión, refutación).

La educación literaria transita hoy día por una sinergia armoniosa con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Se sirve de estas herramientas a partir de lo que ellas son pertinentes para el currículo disciplinar: análisis textual (elaboración, reescritura, presentación, difusión de una producción escrita), investigación documental (en soportes informáticos, transmediáticos, audiovisuales). La educación literaria concuerda con la formación de procedimientos y actitudes necesarias en el universo TIC: identificar autónomamente los recursos de estilo, identificar los motivos conductores, jerarquizar la información, adoptar una actitud crítica y responsable en relación con ellas, adaptar su lectura al soporte elegido.



3. Expectativas de logro para Bachillerato (se sugiere trabajar en tres grandes categorías: no logrado, parcialmente logrado, logrado):

Asignatura: LITERATURA

HABILIDAD TRANSVERSAL			
LECTURA	1ero. BD	2do. BD	3ero. BD

	- Continúa manifestando interés y gusto. Recurre a la lectura por motivación personal, en soporte papel o digital.	- Es un lector más competente, empático y crítico.	- Es un lector activo, que demuestra interés por la lectura placentera de textos de diversa complejidad y profundidad.
	-Se afianza en el manejo consciente de su propio proceso de comprensión del texto literario en sus distintos niveles (argumento, trama,estructuras).	-Adquiere, profundiza y consolida una autonomía crítica que incluye la sensibilización ante el hecho estético y el afinamiento de su capacidad reflexiva y creativa.	- Puede realizar en forma autónoma una lectura de otras manifestaciones artísticas, lo que le permite profundizar en la interpretación de los textos literarios.
	-Identifica los diferentes tipos de discursos que se encuentran en un texto literario, determinando la especificidad de cada uno de ellos.	- Fortalece su formación axiológica e integra los valores del mundo y de la sociedad que lo construyen y contienen, a partir del descubrimiento y profundización en la comprensión de los valores que hacen a las personas en sus historias y contextos, de los que dan cuenta los textos literarios.	- Identifica textos impresos o electrónicos útiles y confiables, citando la fuente original, si corresponde, como producción ajena.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

	- Perfila sus preferencias lectoras: comienza a seleccionar escritores y géneros literarios con los que más se identifica.	- Confronta con las ideas, los valores y los sentimientos que han definido el pensamiento humano y enriquece, en el espacio textual, su peripecia personal. A la vez, aprende a “leer” el mundo con una percepción más aguda, rica y profunda.	- Elabora y comunica lecturas reflexivas a partir de diversas modalidades de presentación textual, que incluyen la virtualidad a través de diversas experiencias multimediales.
EXPRESIÓN MEDIANTE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA	- Fortalece su fluidez expresiva (a nivel oral y en la escritura) de forma autónoma y autocrítica.	Comienza a adquirir el léxico técnico de la disciplina.	- Maneja con naturalidad el vocabulario técnico sobre términos literarios.
	- Es capaz de resolver situaciones nuevas dentro de una amplia gama de posibilidades. Además de realizar inferencias, interpretaciones, predicciones, hipótesis lectoras y conclusiones a partir de los textos cuya temática conoce, también puede hacerlo con otros con los que toma contacto por primera vez, sin un abordaje previo en el aula.	- Utiliza en forma autónoma estrategias para expandir su repertorio léxico y comprender el significado de palabras que aún desconoce.	- Interpreta procedimientos de construcción textual. Identifica polifonías, cuando las hay. - Construye, a través de la re escritura de sus propios textos, estrategias de mejoramiento de producciones originales.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

	- Explicita su interpretación del texto leído y argumenta con fundamento su defensa.	- Desarrolla niveles más avanzados en el establecimiento de relaciones léxicas (por ejemplo: sinonimia, antinomia) y semánticas (por ejemplo: metáfora, metonimia).	- Produce figuras de estilo. Identifica su función estética y su sentido ético.
	- Establece relaciones de intertextualidad entre las lecturas que realiza.	- Produce textos críticos, reflexivos y creativos a partir de la interpretación y análisis rigurosos.	- Elabora ensayos (monográficos o de corte investigativo) cohesivos y coherentes, que evidencian dominio de las reglas ortográficas y citas bibliográficas.
	- Sintetiza la información que lee y reformula la idea global del texto a través de la paráfrasis.	- Participa en debates éticos, políticos, estéticos y filosóficos, a partir del descubrimiento de los mitos y de las figuras heroicas fundantes de las distintas cosmovisiones.	- Construye y comunica un discurso propio que demuestra conocer las categorías de pensamiento más representativas de la contemporaneidad.

	- Expresa abstracciones y generalizaciones a partir de la lectura del texto en interacción con sus pares.	- Incorpora destrezas de una escritura dotada de estilo propio, sintáctica y gráficamente exenta de errores y omisiones significativos.	- Demuestra placer por la producción de textos propios, al valorar la lengua en su aspecto creativo y reconocer tres momentos en su proceso: pre escritura, escritura, post escritura.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

APRECIACIÓN DEL HECHO ARTÍSTICO A TRAVÉS DEL TEXTO LITERARIO	- Es capaz de apreciar el texto literario como una fuente de goce estético y potencia su capacidad y posibilidad para lograrlo.	- Posee una lectura reflexiva y crítica: manifiesta su acuerdo o desacuerdo al elaborar una opinión sobre la eventual toma de posición del o la autora.	- Es capaz de sostener un debate fundamentado acerca de los textos y autores estudiados.
	- Participa en la creación de una cultura crítico-reflexiva y fomenta su creatividad.	- Reconoce posibles inconsistencias internas en los textos y puede proponer estrategias para resolverlas.	- Reconoce distintos niveles de lectura textual que surgen de recursos como la ironía, la parodia, el absurdo, la parábasis.

	- Es capaz de distinguir el fundamento de un desarrollo curricular a través de diversos ejes temáticos.	- Disfruta del lenguaje literario en la medida en que es capaz de identificar las características y cualidades estéticas de los textos.	- Produce textos autónomos críticos, creativos y reflexivos a partir de la interpretación y análisis rigurosos de los textos analizados.
--	---	---	--



Prof. María José Larre Borges

Insp. Nal. de Literatura

2021