PROGRAMA ANUAL 2026

Espacio curricular: Prácticas del Lenguaje
Año: 6º 1ª y 6º 2ª ESO
Profesora: Cecilia A. CHumacero Noguera

Contenidos

Eje I: "La lengua en estudio"

Unidad 1: "La discursividad"

- Utilizar las **tramas descriptivas, narrativas y dialogales** integrándolas en toda producción escrita y en la oralidad.
- Reflexionar sobre el tratamiento de la información en los medios masivos de comunicación reconociendo conocimientos sobre formatos textuales periodísticos, así como la relación entre determinadas condiciones de producción, construcción de sentido y formación de la opinión pública.
- Producir distintos formatos de textos narrativos utilizando en forma pertinente recursos cohesivos.
- Apreciar la importancia de la **oralidad** en el habla cotidiana y en la argumentación. Distinguir la importancia de la oralidad en una sociedad letrada. Reconocer las características de la **literatura oral fueguina**.

Unidad 2: "La argumentación"

- Producir textos narrativos utilizando **recursos argumentativos** y **cohesivos** integrando Información proveniente de textos ficcionales o no y socializando los trabajos individuales con sus pares/docente.
- Escribir y reescribir **producciones** del ámbito académico, tanto de trama expositiva-argumentativa (**artículos de opinión**, **ensayos**, etc.), así como de análisis objetivos (**informes literarios**, **entrevistas**, etc.) construyendo una progresiva autonomía en el trabajo de reescritura.
- Reconocer en una **lectura crítica** los argumentos que sostienen en un texto dramático y narrativo los personajes poniéndolos en diálogo con el propio posicionamiento y

sosteniendo unos y otros en relación al tema y situación propuesta (la otredad, la inclusión, la identidad, los derechos humanos, entre otros aspectos).

- Participar en **interacciones orales** en comentarios, análisis y discusiones sobre los textos leídos, temas culturales o del ámbito ciudadano, aportando una mirada personal, reflexiva y crítica.
- Intervenir en debates sustentando el punto de vista en **argumentos y contraargumentos** consistentes.
- Producir textos y argumentaciones escritas sosteniendo puntos de vista personales y contribuyendo coherentemente a una síntesis conciliadora o superadora de posiciones antitéticas, a la práctica de un pensamiento flexible y al respeto por la opinión ajena.

Unidad 3: "Reflexiones sobre la lengua"

- Recuperar y reflexionar sobre **saberes gramaticales y textuales** adquiridos en años anteriores identificándolos y sistematizándolos en la producción escrita y la comprensión de textos.
- Comprender y registrar **ideas centrales sobre las secundarias** poniendo en práctica procedimientos diversos (toma de notas, resumen, mapa conceptual, informe, cuadro sinóptico/comparativo, diagrama, entre otras posibilidades como técnicas de estudio).
- Sistematizar el uso de las **reglas ortográficas y de puntuación** utilizándolas durante el proceso de escritura y reescritura.
- Reconocer la **diversidad lingüística,** así como la **evolución de la lengua española** observada en los textos entendiendo que el lenguaje representa una visión del mundo, es portador de cultura y es generador de diálogos interculturales.
- Reconocer la importancia de la **oralidad** en el habla, en la literatura, la escritura y en la evolución de la lengua. Atender las variantes como rasgos identitarios de cada grupo social y cultural.

Eje II: "La Literatura"

Unidad 4: "Reflexiones sobre la literatura"

- Recuperar conocimientos sobre los distintos **géneros literarios** (narrativo, dramático, lírico) identificando sus características esenciales en los textos a ser observados.
- Identificar **tópicos** recurrentes en las obras leídas estableciendo relaciones intertextuales y apreciando variaciones y resignificaciones del tratamiento de tema literarios entre géneros, autores, épocas y manifestaciones artísticas (Romanticismo, Realismo/Naturalismo, Vanguardias).
- Reconocer en una obra literaria su vinculación con un **movimiento literario** determinado conociendo y valorando las particularidades, contextos de producción e incidencia inherentes del movimiento.
- Reconocer y valorar las **influencias** recíprocas entre la literatura y otros discursos artísticos (cine, música, teatro, televisión, pintura, etc.) integrando la diversidad, generando puentes entre las distintas expresiones culturales que conviven en un momento determinado en el mundo.

Unidad 5: "Narrativa"

- Reconocer en una obra literaria su vinculación con un **movimiento** determinado conociendo y valorando las particularidades, contextos de producción e incidencia inherentes del movimiento.
- Recuperar y profundizar saberes relacionados con el **género narrativo** reconociendo su estructura y el punto de vista desde el cual se narra identificándolos y justificándolos en la novela y cuentos.
- Conocer la **introducción del movimiento romántico** en el Río de la Plata y América a partir de un autor local relacionando la realidad socio-política-económica de la Argentina en la primera mitad del Siglo XIX.
- Reconocer las **características del Romanticismo,** así como su ideario y naturaleza justificándolas en el cuento como formato textual, primera literatura nacional.
- Realizar **lecturas críticas de discursos sociales** relacionados con temas abordados (antagonismo entre unitarios y federales) por la literatura de ficción y no ficción estableciendo similitudes y diferencias en el enfoque y observando estrategias discursivas propias de cada texto.
- Conocer la **generación del '80** y el movimiento **Naturalismo/Realismo** (Gauchesca) relacionando la realidad socio-política-económica y la inmigración de origen europeo en la Argentina entre los años 1880 y 1920.

- Valorar la renovación de las formas de narrar en la literatura argentina: **Nueva Narrativa Argentina del siglo XX y XXI** conociendo sus particularidades, contextos de producción e incidencia, admitiendo la importancia y su legitimidad y estableciendo interrelaciones con otras expresiones artísticas o culturales de la literatura universal a partir de la lectura de textos de autores argentinos y latinoamericanos comprometidos con su tiempo.
- Conocer y analizar la **ficción-verdadera**, la **narrativa transmedia** y la disrupción en los límites literarios e históricos y su uso para la denuncia política. Los alcances de la ficción.
- Leer y analizar **cuentos y novelas** de diferentes movimientos literarios de autores argentinos en forma silenciosa construyendo nuevos sentidos, valorando la producción de los diversos autores y asumiendo una actitud de apertura ante las distintas posturas observables en textos literarios no ficcionales.
- Intervenir en **debates** sustentando el punto de vista en argumentos y contraargumentos consistentes.
- **Crear textos literarios y críticos** propios a partir de lecturas previas y su reinterpretación estableciendo nexos con la realidad argentina, a partir de la intertextualidad, parodia y crítica socio-política-cultural del país.

Unidad 6: "Textos literarios híbridos y para-literarios"

- Leer otros textos como representantes de un movimiento cultural amplio y en diálogo con **obras literarias híbridas**. Historietas, novelas gráficas, radio-teatro.
- Comprender la **interrelación** de la literatura argentina y los textos periodísticos e históricos. Cartas, noticias, panfletos, etc.

Unidad 7: "Lírica"

- Recuperar y profundizar saberes relacionados con el **género lírico** reconociendo su estructura, el punto de vista desde el que se narra y la construcción del héroe/protagonista ejemplificándolo y justificándolo en el **poema gauchesco**.
- Conocer la poesía popular, el **poema narrativo** y **la literatura gauchesca** como literatura de hombres cultos generando el poema narrativo y relacionando la realidad socio-política-económica de la Argentina en el siglo XIX.

- Identificar y valorar los **recursos** estilísticos, la métrica, la versificación, la rima en la lectura del poema narrativo gauchesco y en la obra dramática contribuyendo a profundizar el goce estético singular y colectivo, así como el sentido de pertenencia.
- Reconocer la génesis de la identidad nacional como lucha de opuestos exponiendo y ejemplificando estas posiciones en pugna en el formato textual de la **biografía y el ensayo literario de autor/actor local.**
- Distinguir la voz de una **identidad silenciada en la figura del gaucho,** así como su identidad en el cruce de culturas profundizando el *desideratum* de una patria a ser integrada desde lo humano.
- Valorar las distintas **expresiones líricas** leídas conociendo sus particularidades, contextos de producción e incidencia, admitiendo la importancia y legitimidad de cada una y estableciendo interrelaciones entre ellas.

Eje III: "E.S.I."

- La exploración crítica de los estereotipos acerca de los roles sociales de mujeres y varones y los sentimientos o sensaciones que genera la discriminación. Las diferencias de clases y castas sociales.
- La disposición de las mujeres y los varones para defender sus propios puntos de vista, considerar ideas y opiniones de otros, debatirlas y elaborar conclusiones.
- La lectura de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor para descubrir y explorar una diversidad de "mundos" afectivos, de relaciones y vínculos interpersonales complejos, que den lugar a la expresión de emociones y sentimientos.
- La reflexión e indagación sobre la expresión de los sentimientos amorosos a lo largo de la vida.
- La valoración de las relaciones de amistad y de pareja. La reflexión en torno a las formas que asumen estas relaciones en los distintos momentos de la vida de las personas.
- La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres.
- La indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de los/las otros/as.
- El reconocimiento de la discriminación como expresión de maltrato.
- La identificación de prejuicios y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales.
- La reflexión crítica en torno a los mensajes de los medios de comunicación social referidos a la sexualidad.

- La promoción de la salud integral y la consideración de las dimensiones biológicas, sociales, económicas, culturales, psicológicas, históricas, éticas y espirituales como influyentes en los procesos de salud-enfermedad.

Metodología:

- Exposición teórica de cada uno de los contenidos conceptuales: ejemplificación y fijación a partir de trabajos individuales y grupales escritos y orales.
- Aplicación de la aprehensión de estos contenidos e integración de los mismos, en orden creciente de complejidad, en toda producción escrita y oral.
- Ejercitación, revisión, corrección y autocorrección.
- Trabajos prácticos de realización áulica.
- Prelectura, lectura y post lectura de textos en forma individual y grupal en forma silenciosa y en voz alta.
- Búsqueda de información en fuentes, registro e integración de los datos en unidades de mayor complejidad.
- Observación, reflexión y análisis críticos sobre los textos.
- Justificación de las características observadas de cada movimiento en la obra que lo ejemplifica.
- Presentación de trabajos prácticos escritos y orales en forma individual y grupal.
- Exposición oral.
- Utilización de distintos soportes (audiovisuales, libros impresos y digitales) para la obtención de información con diversos fines didácticos.
- Empleo del Classroom Virtual (publicación de clases y material bibliográfico, publicación de material elaborado por los/las estudiantes que puedan servir como base de datos, etc.)

Recursos y materiales:

- Bibliografía específica.
- Bibliografía preparada por la cátedra.
- Pizarra y marcadores.
- TV, PC, tablets.
- Carpeta individual obligatoria
- Diarios y revistas de circulación social (formato virtual).
- Material impreso y complementario.
- Campus Virtual y Classroom

EVALUACIÓN

La evaluación se implementará a través de:

- Trabajos prácticos escritos individuales y grupales.
- Trabajos prácticos de desarrollo áulico.
- Exposiciones orales.
- Control periódico de lectura.
- Pruebas escritas bimestrales y cuatrimestrales.
- Exposiciones orales individuales y grupales.
- Maratón de Lectura
- Participación en la clase, activa y pertinente (dado que el conocimiento es construido, y que la oralidad y la escucha son evaluables).
- Cuestionarios escritos.
- Evaluaciones integradoras**.**

Criterios de evaluación:

- Presentar en tiempo y forma de trabajos prácticos, tareas, carpeta y diversas producciones.
- Escritura legible y respetando las normas: ortografía, signos de puntuación, cita bibliográfica, utilización de recursos cohesivos y coherencia en la producción escrita.
- Expresarse con claridad y fluidez en la oralidad respetando recursos cohesivos y utilizando en forma apropiada recursos argumentativos.
- Demostrar conocimiento, comprensión lectora, aplicación y justificación de los contenidos conceptuales y procedimentales.
- Participar en situaciones de lectura con diversos propósitos, regulando la comprensión del texto, leyendo con claridad, fluidez y expresividad o siguiendo con atención la lectura en voz alta hecha por otros lectores.
- Cuidado y tratamiento pertinente de las fuentes de referencia (bibliográficas, audiovisuales, web, etc.) utilizadas en las producciones propuestas con el fin de respetar la propiedad intelectual de los autores.
- Capacidad de búsqueda de información pertinente
- Respeto por las normas pactadas.

Acuerdos áulicos y de área:

- Se construirá y evaluará la escucha como parte del aprendizaje, la corrección y el respeto a la voz del otro.
- Se van a profundizar las técnicas de estudio como contenido evaluable, orientadas al proceso de aprendizaje del ciclo orientado y con vistas a los estudios superiores.
- Se establece el uso obligatorio de la carpeta como recurso didáctico, en la que debe quedar registro de los contenidos conceptuales y procedimentales abordados.
- Se sostiene la Maratón de Lectura como un espacio de lectura, escritura y representación creativa en el cual los alumnos puedan participar para apropiarse y reinterpretar los textos literarios.
- No se permitirá a los jóvenes el uso del celular para la toma de apuntes.
- No se tomarán recuperatorios durante el desarrollo del cuatrimestre. Para ello, se hará uso de los períodos de fortalecimiento.
- No pueden realizarse adaptaciones curriculares, excepto que lo solicite o lo sugiera el Departamento de Orientación y Tutoría.
- No se solicitarán trabajos evaluativos domiciliarios, salvo que la extensión y la profundidad del mismo lo justifiquen.
- Al finalizar cada cuatrimestre deberá contarse, como mínimo, con una calificación numérica de una instancia evaluativa oral y otra correspondiente a la escritura.
- Toda novedad de índole pedagógica, incluidas las calificaciones obtenidas, debe ser notificada a las familias vía EduCloud.
- Se promoverá la legibilidad y el uso de una ortografía correcta en cualquier producción escrita considerando la falta ortográfica con 0,05 (CINCO CENTÉSIMOS) puntos menos sobre un total de 10 (DIEZ) puntos y hasta un máximo de 1 (uno) punto por producción.

Construcción de la nota final de los estudiantes por cuatrimestre:

Notas procesales (60%)

- evaluaciones escritas individuales (al menos dos al año)
- evaluaciones orales individuales y grupales (al menos una de cada una al año)
- controles de lectura individuales y trabajos prácticos áulicos

Nota integral (40%)

- evaluación escrita individual cuatrimestral

Bibliografía de la docente:

✔ ECO, Umberto: Lector in fábula, Barcelona, Editorial Lumen (1993) [Traducción de RICARDO POCHTAR]
✔ ECO, Umberto: **Seis paseos por los bosques narrativos**, Barcelona, Editorial Lumen (1996) [Traducción de HELENA LOZANO]
✔ JENKINS, HENRY- SCOLARI, CARLOS: **Narrativa transmedia**. (2013) Material virtual
✔ PETIT, Michèle: **Lecturas: del espacio íntimo al espacio público** (2001) Fondo de cultura económica - ISBN: 9789681663797
✔ MONTES, Graciela: **El corral de la infancia.** (2001) Fondo de cultura económica. Material virtual
✔ PIGLIA, Ricardo: **Crítica y ficción** (1986) – Material digital
✔ PIGLIA, Ricardo: **La Argentina en pedazos** (1993) – Material digital

Bibliografía para estudiantes:

- BORGES, Jorge Luis: **El Aleph (selección de cuentos),** Buenos Aires, Emecé Editores, 1996; selección de poemas y **El fin** (material digitalizado).
- ECHEVERRÍA, Esteban: **El Matadero**, Buenos Aires, Puerto de Palos, 1999.
- HERNÁNDEZ, José: **Martín Fierro (fragmentos seleccionados)**, Buenos Aires, Alfaguara, 2006.
- PIGLIA, Ricardo: **La Argentina en pedazos** (1993) – Material digital
- CABEZÓN CÁMARA, Gabriela: **Las aventuras de la China Iron (fragmentos seleccionados)**, Buenos Aires, Penguin Random House, 2017
- LITERATURA DE PUEBLOS ORIGINARIOS **(textos seleccionados)**

- CORTÁZAR, Julio: **Casa tomada; Las manos que crecen** (**selección de cuentos)**, Editorial Sudamericana
- ENRÍQUEZ, Mariana: **Selección de cuentos**
- WALSH, María Elena: **Selección de Textos**
- OESTERHELD, Héctor y SOLANO LÓPEZ, Francisco: **El Eternauta**

Se trabajarán también textos fílmicos dentro del material literario obligatorio

- ***El Eternauta***: (serie)
    - Dirección Bruno Stagnaro
    - Guion: Bruno Stagnaro; Ariel Staltari; Gabriel Stagnaro; María Alicia Garcías; Martín Wain
    - Historia: Federico Jusid