Тема урока: «На прогулке…»

Цель урока:

1. Рассмотреть музыкальные образы.
2. Формировать чувство стиля музыки Мусоргского.
3. Воспитывать способность к сопереживанию муз. Образам.

Ход урока

1.Организационный момент.

1) С добрым утром, солнышко, мы тебе рады!

2.Изучение нового.

Приветствие: «Здравствуйте ребята» - исполняется 2 раза

Основная часть:

Сейчас прозвучит мелодия, которая рисует портрет человека, занятого очень интересным для него делом, и предлагает ответить, откуда он и что делает. (Звучит «Прогулка»)

Учитель: Однажды по выставке художника Виктора Гартмона прогуливался Модест Мусоргский. Под впечатлением увиденного и в память о друге композитор написал фортепианную сюиту «Картинки с выставке»

«Картинки с выставки» - широко известная сюита Модеста Петровича Мусоргского. Она состоит из 10 пьес, созданная в 1874 году в память о друге Мусоргского художнике и архитекторе Викторе Александровиче Гартман. Сюита это – циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей (многочастное произведение), объединённые общим замыслом.

Дополнительная информация: В феврале 1874 года в Петербурге открылась посмертная выставка работ русского художника – архитектора Виктора Александровича Гатмана. Тут были самые разнообразные работы: картины, рисунки, эскизы театральных костюмов, архитектурные проекты, макеты, даже мастерски выполненные игрушки. Во всем чувствовался большой талант художника.

В день ее открытия среди посетителей заметно выделялся мужчина богатырского роста с пышной бородой, энергичным лицом и смелым взглядом. Это был известный русский художественный критик, выдающийся знаток живописи, архитектуры и музыки Владимир Васильевич Стасов. Выставка была организована по его инициативе. Вместе с ним выставку осматривал композитор Модест Петрович Мусоргский. Не спеша переходили они от одного экспоната к другому.

- А почему бы вам. Модест Петрович, - сказал вдруг Стасов,- не написать музыку по этим замечательным работам Гартмана? И сами вы, я вижу, чувствуете, что мног8ие из них просятся на музыку.

Прошло совсем немного времени, и Модест Петрович Мусоргский написал десять фортепианных пьес, объединенных в прекрасную сюиту «Картины с выставки».

Неподвижные картины и макеты ожили в звуках. Музыка всех этих пьес настолько образна, что, слушаю ее, мы почти зримо представляем работы художника, хотя и не видели их.)
https://www.youtube.com/watch?v=OOGqSi89a2E&feature=emb_logo
Сейчас мы с вами послушаем еще одну пьесу из фортепианного цикла «Картинки с выставки» называется она «Ссора детей после игры»
А вы мне потом ответите после прослушивания – Как композитор передал содержание пьесы, характер детей? Дети гуляют одни с нянюшкакми.
Физкультминутка. Белки
Белки прыгают по веткам.
Прыг да скок, прыг да скок!
Забираются нередко
Высоко, высоко! (Прыжки на месте.)

Будем в классики играть
Будем в классики играть,
На одной ноге скакать.
А теперь ещё немножко
На другой поскачем ножке. (Прыжки на одной ножке.)

Физкультминутка. Будем прыгать и скакать!
Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)
Раз, два, три.
Наклонился левый бок.
Раз, два, три.
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)
И дотянемся до тучки.
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
Разомнем мы ножки.
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
Раз, два, три!
Согнем левую ножку,
Раз, два, три.
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
И немного подержали.
Головою покачали (Движения головой.)
И все дружно вместе встали. (Встали.)

Будем прыгать, как лягушка
Будем прыгать, как лягушка,
Чемпионка-попрыгушка.
За прыжком — другой прыжок,
Выше прыгаем, дружок! (Прыжки.)
Ванька-встанька
Ванька-встанька, (Прыжки на месте)
Приседай-ка. (Приседания.)
Непослушный ты какой!
Нам не справиться с тобой! (Хлопки в ладоши.)

3.Обобщение
https://www.youtube.com/watch?v=EFnvmP34Ynw
Слушание: «Ссора детей после игры»

Это радостная , залитая ослепительным светом картина детства, природы, счастья. Звонкий регистр, мажорный лад, упругий ритм, напоминающий детскую считалку,- все эти средства воплощают любимые композиторы детские образы. По авторской программе – это сцена ссоры. По – детски непосредственной теме первой части противопоставлена средняя часть. Она как бы передает речь нянюшек, которые успокаиваются ссорящихся детей. На смену звонкому, высокому регистру и возбужденному движению первой темы приходит спокойный средний регистр, повторы убеждающих интонаций.
Молодцы, давайте прослушаем еще одну пьесу которая называется «Балет невылупившихся птенцов» из этой же сюиты.

«Балет невылупившихся птенцов»
Слушая эту пьесу, мы невольно улыбаемся: сколько тут непосредственной детской шаловливости , легкости, грациозности. Это действительно птенчики выбираются из скорлупок и, впервые пробуя свои слабенькие ножки, радуются жизни. Еще один пример воплощения рисунка в музыке: у художника только схематичные эскизы балетных костюмов «Деток – канареек», у композитора – танец – шутка
Учитель как вы думаете есть ли в этой пьесе общие или похожие интонации с пьесой «Ссора детей после игры» и какие?
Ответы ребят: - подвижная , веселая, радостная, упругий ритм, мажорный лад.

Задание: нарисуй свои впечатления о любой прослушанной пьесе на выбор (раздача белых листов)
Распевание:
Исполнение песни: «Дорогую добра»
https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=RxS5d2sGR2k&feature=emb_logo

4.Итог урока

- О чем вы узнали сегодня на уроке?

*Учитель:*Музыку каких композиторов мы услышали на уроке?

Сегодня мы знакомились русским композитором Модест Петровичем Мусоргским и его фортепианной сюитой «Картинки с выставки». Прослушивание три его пьесы: «Прогулка»; «Ссора детей после игры», «Балет невылупившихся птенцов».

И закончим наш урок песней – «Я , ты , он, она»

Похвала ребят за работу на уроке, выставление оценок.