

## 【聽見福爾摩沙－原民之聲 (10/18開課)】

序號：

課程編號	A1083502	課程類別	學術人文
課程名稱	聽見福爾摩沙－原民之聲 (10/18開課)	學分數	1
上課時間	每週五晚上19:00~21:00, 共9週, 每次2小時	課程人數	30人
上課區域	校本部 (市中一路339號 河濱國小)	親子課程	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
師資介紹	<p><b>林怡妉</b>            現 職:和春技術學院通識中心講師            卓著出版社鍵盤類教材編寫企劃人            最高學歷:博士            經 歷:台南應用科技大學音樂系、正義中學、中山附中、中華藝校、忠孝國中等校音樂科系(班)老師            全國文教機構專屬作曲/編曲老師            台南應用科技大學音樂系優良教師</p>		
學分費	1,000 (相關優惠依高雄市第一社區大學學分優惠方案辦理)		
其他雜費			

課程簡介:	本課程在鉅視的角度, 將從北起台灣, 南至紐西蘭, 東起復活島, 西至馬達加斯加的南島語系族群中, 認識其音樂與文化的特殊魅力, 在微視的觀點, 旨在認識台灣原住民音樂的文化、歌謠與樂器, 透過原住民音樂的視野, 可以認識台灣的另一個面向, 領略原聲之美。
課程理念:	台灣原住民屬於南島語族(Austronesian)的一支, 包含原住民各族及與漢文化互相涵化的平埔諸族, 在台灣長久以來, 在漢化的過程中曾經失落了原來的樣貌, 基於台灣原住民是台灣極具魅力與特色的族群, 經過多方的努力, 終能在台灣占一席之地, 故期盼透過課程, 能以「族群和文化交融」為主軸的緣由, 來增進對台灣原住民的認識。
教學預期效益:	每一個族群的獨特性與相容性, 在人文環境與音樂的交織中, 可以看得非常清晰, 盼望能透過課程中每一支不同的原住民族群, 認識其文化、族群特性及音樂作品和獨特樂器, 以增加對台灣多元文化的共融、欣賞與認知。
與社大理念、發展之連結性:	建立公民素養, 拓展多元視野, 鼓勵溝通與表達, 充實生活內容, 重建私領域的價值觀
教學方式:	口述教學, 老師示範演練, 學員實作或練習, 分組操作
學員條件:	無
學員自備物品:	文具
注意事項:	◎報名未額滿, 第一週可開放免費旁聽。 ◎課程未經老師同意不可錄音錄影或拍照。

課程大綱:		
週次	主題	內容
1	導論: 歷史的長河	課程綜覽 從部落到世界: 台灣原住民文化與音樂
2	南島語系音樂綜論	南島語系的範疇及其特色 台灣、紐西蘭、復活島、馬達加斯加
3	阿美族	阿美族分支: 葛瑪蘭族與撒奇萊雅族

		隔海遇見毛利族:可貴的尋親之旅
4	排灣族	音樂文化特質 祭典 樂器概觀
5	泰雅族	泰雅族分支:太魯閣族與賽德克族 口簧琴
6	布農族	世界音樂之瑰寶:八部合音 馬彼得與原聲兒童合唱團 王宏恩首張創作專輯《獵人》
7	卑南族	卑南族音樂之父:陸森寶 原創音樂大獎原住民語組首獎得主:吳昊恩 台灣民謠之父:胡德夫 融合新樂風:陳建年首張專輯《海洋》
8	賽夏族	矮靈祭 特殊樂器:臀鈴
9	鄒族、達悟族	鄒族分支:邵族、拉阿魯哇族與卡拉卡拉富族 邵族杵音 本課程綜合討論