

Фильм о пространстве, а не о людях

В фильме «Закулисье реальности» (ориг. The Backrooms) режиссер Кейн Парсонс выбирает очень интересную сторону раскрытия самой сути загадочного пространства Закулисья. Сумбурно наваленная информация по началу создает у зрителя ощущение, будто сценарист сам запутался в своих желаниях как можно шире показать это место. Однако именно такая подача отражает саму его суть: неизведанность, масштабность, нелогичность. Раскрытие бэкрумса, как пространства, которое воссоздает увиденное когда-то по памяти, искажая предметы, заставляет по новому взглянуть на вселенную, поскольку появляется определенное объяснение.

Персонажи картины очень поверхностны и никак не раскрываются, из-за чего им сложно сопереживать, хотя это явно задумывалось автором. Не понятно, каким образом проблема главного героя Кларка, с которой он в самом начале обращается к психологу, выливается в итоге в появление в бэкрумсе его злого альтерэго. Развитие персонажа просто не показано, он меняется за кадром и это никак не объясняется. Тоже самое со второй героиней, психологом Мэри, которая оказывается тоже важный герой и фильм даже пытается ее раскрыть, через флэшбеки, которые воссоздает бэкрумс, воспоминания, которые приходят к ней, но у него не получается. Зритель не привязывается к персонажам, поскольку их образы сухие и примитивные. Герои «Закулисья реальности» как будто просто инструменты, существующие для попытки осмысления самого пространства.

Визуал у фильма потрясающий. Атмосферу удалось создать неплохую. Давящее, напряженное, тревожное ощущение от нахождения в закулисье передано отлично. Желтые стены, которые не заканчиваются, пустое пространство, искаженные предметы, которые иногда как будто тают, проваливаясь в пол или друг в друга, на это неприятно смотреть и именно в этом суть.

«Закулисье реальности» хорошо с точки зрения идеи, но передать ее, кажется, не особо получилось. Зритель не доходит сам до ответа на вопрос «откуда все вещи и монстры в бэкрумсе и почему они такие странные?», он дается прямым текстом в конце учеными, которые занимаются исследованиями этого места, и только после этого наконец становится более-менее понятно, а что это нам вообще показывали на протяжении всего фильма и приходится вспоминать, что ты видел и переосмыслять так, как задумал это автор.

6.5/10

letterboxd.com/film/backrooms-2026/



3.6M 394K 1M

WHERE TO WATCH

Google Play ... US RENT BUY

Amazon Video US RENT BUY

YouTube US RENT BUY

Plex US RENT

Fandango At ... US RENT BUY

Go PRO to customize this list

All services... >JustWatch

YOUR REVIEW

Review by Polina Sokolova ★★½

В фильме "Закулисье реальности" (ориг. The Backrooms) режиссер Кейн Парсонс выбирает очень интересную сторону раскрытия самой сути загадочного пространства Закулисья. Сумбурно наваленная информация по началу создает у зрителя ощущение, будто сценарист сам запутался в своих желаниях как можно шире показать это место. Однако именно такая подача отражает саму его суть: неизвестность, масштабность, нелогичность. Раскрытие бэкрума, как пространства, которое воссоздает увиденное когда-то по памяти, искажая предметы, заставляет по новому взглянуть на вселенную, поскольку появляется определенное объяснение.

Персонажи картины очень поверхностны и никак не раскрываются, из-за чего им сложно сопереживать, хотя это явно задумывалось автором. Не понятно, каким образом проблема главного героя Кларка, с которой он в самом начале обращается к психологу, выливается в итоге в появление в закулисье его злого альтерэго. Развитие персонажа просто не показано, он меняется за кадром и это никак не объясняется. Также самое со второй героиней, психологом Мэри, которая оказывается тоже важный герой и фильм даже пытается ее раскрыть, через флэшбеки, которые воссоздают бэкрум, воспоминания, которые приходят к ней, но у него не получается. Зритель не привязывается к персонажам, поскольку их образы сухие и примитивные. Герои "Закулисья реальности" как будто просто инструменты, существующие для попытки осмысления самого пространства.

Визуал у фильма потрясающий. Атмосферу удалось создать неплохую. Давящее, напряженное, тревожное ощущение от нахождения в закулисье передано отлично. Желтые стены, которые не заканчиваются, пустое пространство, искаженные предметы, которые иногда как будто тают, проваливаясь в пол или друг в друга, на это неприятно смотреть и именно в этом суть.

"Закулисье реальности" хорошо с точки зрения идеи, но передать ее, кажется, не особо получилось. Зритель не доходит сам до ответа на вопрос "откуда все вещи и монстры в закулисье и почему они такие странные?", он дается прямым текстом в конце учеными, которые занимаются исследованиями этого места, и только после этого наконец становится более-менее понятно, а что это нам вообще показывали на протяжении всего фильма и мы начинаем вспоминать, что ты видел и переосмысливать.

опубликована на <https://letterboxd.com/film/backrooms-2026/>