

-----Ch.0a-----

¿Qué hiciste durante el verano?

Stress and Accents. Practice saying the following words; be sure to stress the correct syllable.

1. farmacia
2. carnicería
3. computación
4. Patricio
5. plástico
6. solicitud
7. dolor
8. menos
9. teléfono
10. dólares
11. difícil
12. mujeres
13. archipiélago
14. enérgico
15. Pérez
16. acciones
17. acción
18. farmacéutico
19. chipá
20. comió

Paso Dos. Now go back and consider each word and where it is stressed. Which accent rule, one/two/three does each word fall under?

Add the Accents, Underline the Stress. At this point in your Spanish study, the following statements should contain words that are familiar to you. The sentences have been stripped of all possible accent marks. For each statement, please replace the accent marks. If a given word does not have any visible accent marks, please underline the word's stressed syllable.

1. Profesor Gonzalez esta en la clase de sociologia.
2. Maria estudia la biologia.
3. La clase de matematicas dura dieciseis minutos hoy dia.
4. Mi tio es estudiante de historia.
5. ¿Donde estan las clases de ingles?
6. Vamos a tomar cafe en la cafeteria y estudiar quimica.
7. Selina Gomez no vive en Mexico; ahora esta en Nueva York usando su lapiz.

Ser	Estar

Uses of Ser	
To express job (occupation), identity, or life status (relationships).	Carlos es un doctor. Selina es una atleta. Leo es un padre. Paco y Lola son amigos.
To express intrinsic attributes or characteristics with adjectives (descriptions)	Leandro y yo somos inteligentes. Lupe es romántica. Chapultepec es una ciudad Maya.
To express nationality and origin	Ellas son cubanas. Ellos son de Buenos Aires.
To express possession	La casa es de Javier.
To express composition	El marcador es de plástico.
To express destination of something (gift)	Los platos nuevos son para Carlita.
To express the time of day	Son las cuatro de la tarde. Es la una y media.
To express generalizations (es only)	Es necesario estudiar. Es importante leer muchos libros. Es esencial asistir a las clases todos los días.

Note: Although perhaps too limited, some students use the acronym DOCTOR to remember the uses of *ser*: Description, Occupation, Characteristics, Time, Origin, Relationships

Uses of Estar	
To express positions and locations	La mochila está en la mesa. La tienda está en la plaza.
To express health	Tú estás muy enfermo (<i>sick</i>).
To express emotions/feelings	El chico está muy triste (<i>sad</i>).
To express many fixed idiomatic phrases	Yo estoy de acuerdo (<i>I agree</i>). Está bien. (<i>It's okay</i>).
To express the gerund (actions in action)	Lola está viajando a España.
To express conditions with adjectives that are true at a given moment, but that do not describe inherent qualities or characteristics.	Yo estoy . . . abierto/a; aburrido/a; alegre; cansado/a; cerrado/a; congelado/a; contento/a; desordenado/a; enfermo/a; furioso/a; limpio/a; loco/a; nervioso/a; ocupado/a; ordenado/a; preocupado/a; seguro/a; sucio/a; triste; feliz; etc.

Note: Although perhaps too limited, some students use the acronym PLACE to remember the uses of *estar*: Position, Location, Action, Condition, Emotion

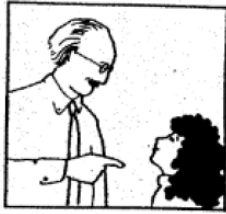
Note that sometimes <i>ser</i> or <i>estar</i> could be used in the same sentence, but selecting <i>ser</i> or <i>estar</i> will entail inherent changes in the phrase's overall meaning. For example:	--¿Cómo <i>es</i> Jorge? (<i>What is Jorge like?</i>) (<i>How is Jorge as a person?</i>) --¿Cómo <i>está</i> Jorge? (<i>How is Jorge doing</i> (<i>today/lately?</i>) --Lucio <i>está</i> contento. (<i>Lucio is</i> <i>content/happy (today).</i>) --Lucio <i>es</i> contento. (<i>Lucio is content (a</i> <i>content person/unambitious).</i>)
The verb <i>estar</i> can also be used to show a change, that something is unanticipated, or a surprise, from the point of view of the speaker.	--¡Qué flaco <i>estás</i>! (<i>How thin you</i> <i>are/(look)!</i>) [Shows a surprise to the speaker] --Tu pelo <i>está</i> muy corto. (<i>Your hair is very</i> <i>short.</i>) [Shows a surprise to the speaker]

https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/ser_estar.html

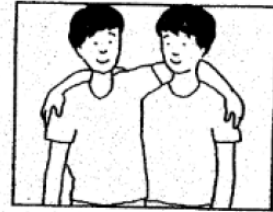
A. Provide the personal pronouns that correspond to each picture below.



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



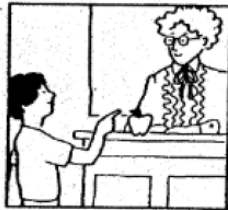
5. _____



6. _____



7. _____



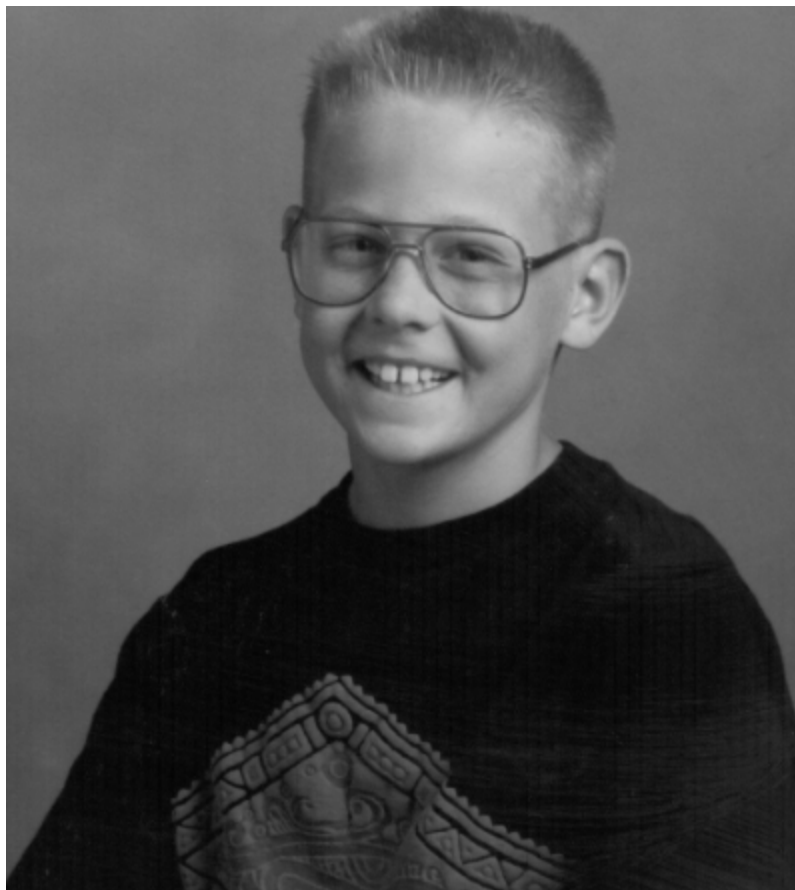
8. _____

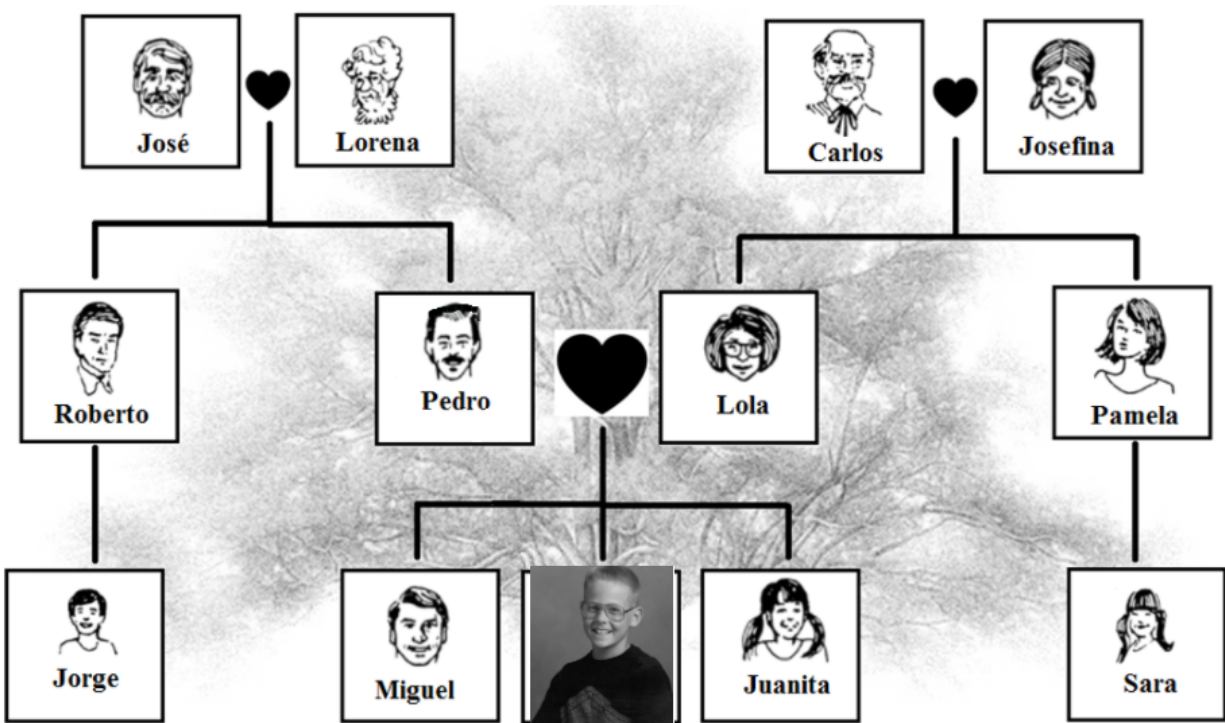


9. _____



10. _____





Mi Familia

Matamosca ch.2:

	padre	mirar la televisión	beber	guapo	médico
		hermano/a			bajo
	feo	delgado		pequeño	
gato	carta	simpático	perro	rubio	periódico
	revista	perezoso	fiel	vender	regalo
		país			pobre
hijo/a	largo	corto	nuevo		antipático
	nieto	coche	pájaro		tonto
joven		inteligente		gordo	
	comer		ciudad		trabajador
	escribir	rico		soltero/a	alto
	leer	primo			abrir
bonito	viejo	sobrino		aprender	amable
	abuelo			moreno/a	
casado	tío	esposo/a		madre	listo

Matamosca ch.1:

calculadora		biblioteca		filosofía		café
matrícula		extranjero				
	edificio	amigo	el arte		ciencias	
	cantar	diccionario			humanidades	
administración de empresas		bailar		clase		librería
	bibliotecario		lápiz		secretario	
escritorio	dinero		compañero		cafetería	
	física		economía		bolígrafo	
		papel		dependiente		pizarra
	ventana		silla	psicología		apartamento
	mochila	puerta		cliente		
sociología		cerveza	mujer		computación	
	literatura		estudiante		matemáticas	
cuaderno					comunicaciones	
	hablar por teléfono		profesor			hombre

-ar verb →	ando		<i>hablar</i> → <i>hablando</i>
-er, -ir verbs →	iendo		<i>comer</i> → <i>comiendo</i> <i>vivir</i> → <i>viviendo</i>

This ando/iendo form is also known as the present participle.

The gerund cannot stand on its own. It must be paired with the verb *estar*.

estoy	estamos	+	hablando	_____ <i>am/is/are speaking.</i>
estás	estáis		comiendo	_____ <i>am/is/are eating.</i>
está	están		viviendo	_____ <i>am/is/are living.</i>

What are you Doing in these Places? Imagine that you are at the following locations.

What are you doing?

1. Chuck E. Cheese Restaurante
2. Oficina del doctor
3. La discoteca
4. El bar
5. El supermercado
6. La iglesia
7. El parque
8. Una boda
9. Un partido de béisbol
10. El *lobby* de un hotel grande

More Spanish Dichotomies:

Por versus Para: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/por_para2.html

Saber versus Conocer: https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/saber_conocer1.html

Que Versus Cual (see below)

Gustar and Similar Verbs. Indirect object pronouns are used most frequently with indirect transitive verbs like “gustar”. We have already seen, in summary, some of *gustar*’s uses:

<u>Person</u>	<u>“like” verb</u>	<u>What is liked?</u>	<u>Explanation</u>
me (I) te (you inf.) le (he/she/you form./it) nos (we) les (you all/they)	gusta	chocolate (noun)	A word from the <i>Person</i> column is paired with “gusta” when what is liked is <i>singular</i> or a <i>verb</i> . Ex: Me gusta chocolate (I like chocolate) and Le gusta bailar (He likes to dance).
		bailar* (verb)	
	gustan	deportes**	A word from the <i>Person</i> column is paired with “gustan” when what is liked is <i>plural</i> . Ex: Te gustan deportes (You like sports).

*to dance

**sports

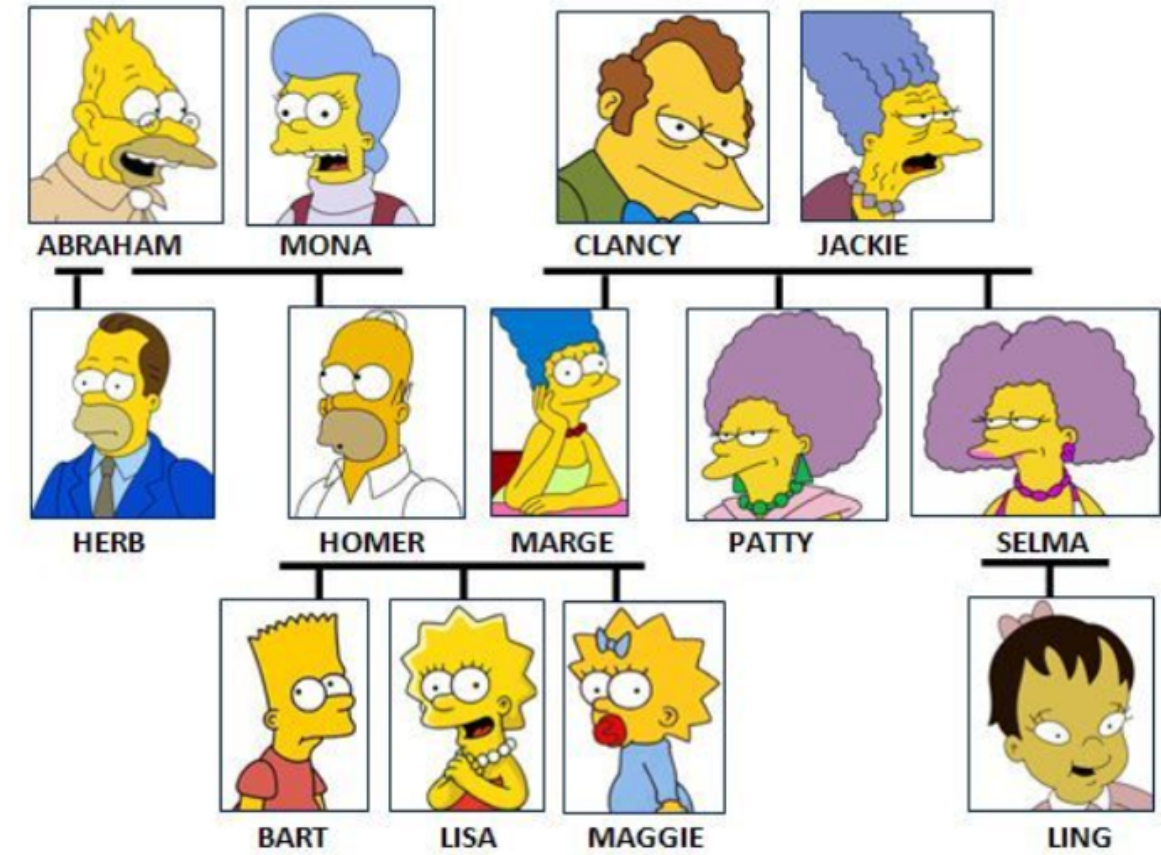
Que cosas te gustan?

¿Qué te gustaría hacer? What *metas*, or goals, would you like to accomplish . . .

1. Hoy -

- 2. Este año -
- 2. En diez años -

the SIMPSONS



Como es su familia?





amarillo/a	yellow
azul	blue
blanco/a	white
gris	gray
marrón	brown
morado/a	purple
naranja	orange
negro/a	black
rojo/a	red

rosa	pink
verde	green

-----Ch.0c-----

Interrogatives (Qué vs. Cuál). You already have some experience with interrogatives, or “question words” in Spanish. Remember, to change a statement into a “yes/no” question, you simply must add *¿* to the beginning and end of a sentence. (As a side note, you could also talk to my ex wife who had a gift for turning a question into every statement I ever made). However, to ask more in-depth questions you must add the following question words and use them in much the same ways that they are used in English:

¿Quién(es)? ¿De quién(es)?	Who? Whose?	¿Qué? ¿Cuál(es)?	What? Which? Which? Which one(s)? What?
¿Cuánto/a? ¿Cuántos/as?	How much? How many?	¿Cómo? ¿Cuándo?	How? When?
¿Dónde? ¿De dónde? ¿A dónde?	Where? From where? To where?	¿A qué hora?	At what time?
¿Por qué?	Why?		

¿Qué versus Cuál?	
¿Qué? Is used to ask for an explanation or a definition.	¿Qué es un narval (narwhal)? (Definition) ¿Qué deseas tocar en nuestro grupo de música? (Explanation) ¿Qué necesitas? (Explanation)
	¿Qué vestido necesitas para el baile? Which dress do you need for the dance? ¿Qué camino te gusta más? Which trail do you like more? ¿Qué mochila llevas? Which backpack do you wear?
¿Qué? (unlike <i>¿cuál?</i>) can be directly followed by a noun*. In such cases, ¿Qué? usually means <i>which?</i> in English. *Be aware that many native speakers of Spanish don't follow this rule and use <i>¿cuál(es)?</i> directly before a noun as well.	¿Cuál(es)? expresses <i>which</i> (or, in some
	¿Cuál es el concierto más interesante?

translations, *what*) in all other circumstances.

Be aware that some native speakers, in order to avoid using *¿cuál(es)?* directly before a noun will use a preposition like **de**. So, instead of saying, *¿Cuál equipo te gusta más?*, you may hear, *¿Cuál de los tres equipos te gusta más?*

Which (one) is the most interesting concert?

¿Cuáles son las tiendas nuevas?
Which are the new stores?

¿Cuáles son tus equipos de baloncesto favoritos?
What (which) are your favorite basketball teams?

¿Cuál es la capital de Venezuela?
What is the capital of Venezuela? (or **Which** out of all the cities in Venezuela is the capital?)

¿Cuál es tu dirección?
What is your address? (or **Which** out of all the addresses is yours?)

¿Cuál es tu número de teléfono?
What is your telephone number? (or **Which** out of all the telephone numbers is yours?)

Activities

Use ¿Qué? or ¿Cuál? or ¿Cuáles? Decide which interrogative to use for each line, according to the context provided.

1. ¿_____ es eso? --Una grúa (*tow truck*).
2. ¿_____ es el quehacer que más te gusta?
3. ¿_____ son tus hijos? --Son los dos muchachos altos.
4. ¿_____ es la ética? --Es una decisión entre el bien y el mal.
5. ¿_____ corbata deseas? --Quiero la corbata blanca con rayas rojas.
6. ¿_____ necesitas? --Yo necesito un trabajo que pague más.
7. ¿_____ es tu hermano? --Es el hombre bajo, a lado de mi hermana.
8. ¿_____ examen es el más difícil? --El examen de matemáticas es mi examen más difícil.
9. ¿_____ de estos tres carros es el mejor para nosotros? --El Ford es el mejor carro para ustedes.

Colby Spanish site [que vs. cual](https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/interrogatives4.html): <https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/interrogatives4.html>

Pretérito - Verbos regulares

Tipo	Verbos	Conjugación	Ejemplos
AR	Bailar, cantar, comprar, desear, enseñar, escuchar, estudiar, hablar, necesitar, regresar, tomar, trabajar, mirar, llevar, regatear, usar, almorzar, cerrar, contestar, descansar, pensar, acostarse, afeitarse, bañarse, cepillarse los dientes, despertarse, ducharse, levantarse, llamarse, peinarse, quitarse, sentarse, celebrar, pasar, quedarse, nevar, acabar de, ayudar, cenar, cocinar, desayunar, esperar, invitar.	Yo ---- é Tú ---- aste El, ella, Ud. ---- ó Nosotros ---- amos Vosotros ---- asteis Ellos, ellas, Uds., --- aron	Yo me afeité en la mañana. Tú cerraste la ventana. El se bañó en la noche. Nosotros nos duchamos ayer.. Vosotros usasteis los libros. Ellos se sentaron en la silla.
ER IR	Abrir, aprender, asistir, beber, comer, comprender, deber, escribir, vender, vivir, recibir, entender, perder, salir, volver, llover, conocer, ofrecer, prometer, subir, discutir, reunirse	Yo ---- í Tú ---- iste El, ella, Ud. ---- ió Nosotros ---- imos Vosotros ---- isteis Ellos, ellas, Uds., --- ieron	Yo abrí la puerta. Tú bebiste café. El escribió una carta. Nosotros aprendimos español. Vosotros recibisteis el dinero. Ellas entendieron la clase.

Verbs with different spelling

Tipo	Verbos	Conjugación	Oraciones
-CAR (-QUE) Only yo-form Other forms: use regular conjugation.	Buscar, practicar, tocar, explicar, sacar	Yo ---- qué Tú ---- aste El/Ella, Ud. ---- ó Nosotros ---- amos Vosotros ---- asteis Ellos, ellas, Uds. ---- aron	Yo busqué el número de teléfono. Yo practiqué football. Yo toqué el piano. Yo expliqué la lección. Yo saqué muchas fotos.
-GAR (-GUE) Only yo-form Other forms: use regular conjugation.	Pagar, llegar, jugar	Yo ---- gué Tú ---- aste El/Ella, Ud. ---- ó Nosotros ---- amos Vosotros ---- asteis Ellos, ellas, Uds. ---- aron	Yo pagué los libros. Yo llegué tarde a la clase. Yo jugué football.
-ZAR (-CE) Only yo-form Other forms: use regular conjugation.	Empezar	Yo ---- cé Tú ---- aste El/Ella, Ud. ---- ó Nosotros ---- amos Vosotros ---- asteis Ellos, ellas, Uds. ---- aron	Yo empecé a hacer la tarea.
CREER/LEER/OIR (-yó / -yeron) Only 3rd person singular and plural. Other forms: use regular conjugation.		Yo ---- í Tú ---- iste El/Ella, Ud. ---- yó Nosotros ---- imos Vosotros ---- isteis Ellos, ellas, Uds. ---- yeron	Yo oí un libro. Tú creíste la historia. El leyó la novela. Nosotros oímos que era bueno. Vosotros creísteis la mentira. Ellas oyeron la radio.

Stem-Changing Verbs:

Ir Verbs that stem change in the present tense will change in the preterite in one letter (e→i; o→u) but only in the 3rd person singular and plural (e.g., "usted" and "ustedes") forms.	Preferir (i) / Servir (i) / Sentirse (i) / Divertirse (i) / Vestirse (i) / Pedir (i) / Seguir (i) / Despedirse (i) / Vestirse (i) / Sugerir (i) Dormir (u) / Morir (u) Reír (ie) / Sonreírse (ie)	<u>El</u> sirvió el café. <u>María</u> se divirtió poco. <u>Ud.</u> se vistió con ropa verde. <u>Ellos</u> murieron en el accidente. <u>Ellas</u> rieron mucho. <u>Uds.</u> se sintieron nerviosos.
---	---	--

Verbos irregulares:

	Yo	Tú	El	Nosotros	Ellos		Yo	Tú	El	Nosotros	Ellos
Dar	di	diste	dio	dimos	dieron	Querer	quise	quisiste	quiso	quisimos	quisieron
Hacer	hice	hiciste	hizo	hicimos	hicieron	Saber	supe	supiste	supo	supimos	supieron
Ir/Ser	fui	fuiste	fue	fuimos	fueron	Estar	estuve	estuviste	estuvo	estuvimos	estuvieron
Ver	vi	viste	vio	vimos	vieron	Tener	tuve	tuviste	tuvo	tuvimos	tuvieron
Poder	pude	pudiste	pudo	pudimos	pudieron	Venir	vine	viniste	vinó	vinimos	vinieron
Traer	traje	trajiste	trajo	trajimos	trajeron	Decir	dije	dijiste	dijo	dijimos	dijeron
Poner	puse	pusiste	puso	pusimos	pusieron						

hablar		vivir		comer	
habl aba	habl ábamos	viv ía	viv íamos	com ía	com íamos
habl abas		viv ías		com ías	
habl aba	habl aban	viv ía	viv ían	com ía	com ían

Verbs that typically stem change in other tenses **do not stem change** in the imperfect.

volver(ue)→ volv**ía**, volv**ías**, volv**ía** . . .
 dormir(ue, u)→ dorm**ía**, dorm**ías**, dorm**ía** . . .
 despertar(ie)→ despert**aba**, despert**abas** . . .

Hay in the imperfect is **había** and means *there was/were/used to be*.

Había muchos amigos en la casa durante los domingos en los veranos; lo recuerdo muy bien.
There were a lot of friends in the house on Sundays in the summertime; I remember it very well.

Irregular Verbs in the Imperfect

ser		ir		ver	
era	éramos	iba	íbamos	veía	veíamos
eras		ibas		veías	
era	eran	iba	iban	veía	veían

Beginning/End vs. Habitual

Preterite:

tell about how a past action begins or ends

La carrera **empezó** en el parque a las ocho y el último participante **terminó** a las 4 de la tarde. Ellos **repartieron** el trofeo a las 6 de la noche.

The race started in the park at eight and the last participant finished at 4 in the afternoon. They gave out the trophy at 6 in the evening.

Imperfect:

Nosotros **jugábamos** fútbol todos los lunes;

tell about an action's habitual or repeated nature	un grupo también levantaba pesas todos los fines de semana. <i>We played soccer every Wednesday; one group also lifted weights every weekend.</i>
Actions that Have Completed vs. Actions that Are Ongoing	
Preterite: actions that are seen by the speaker as completed	Los Soles ganaron el partido contra los Lakers. Los dos equipos metieron muchos puntos. <i>The Suns won the game against the Lakers. The two teams put in many points.</i>
Imperfect: -tell about an action that was ongoing when some other main event occurred. -tell about simultaneous events with the word <i>mientras</i> (<i>while</i>).	Yo estaba en la biblioteca cuando el ladrón entró. <i>I was in the library when the robber entered.</i> Yo estudiaba en el carro <i>mientras</i> mi madre trabajaba en el restaurante. <i>I studied in the car while my mother worked in the restaurant.</i>
Series of Actions vs. Background Information	
Preterite: actions in a series of actions	Hoy, ella jugó, trabajó, y terminó el libro. <i>Today, she played, worked, and finished the book.</i>
Imperfect: provide background information, like: descriptions (give characteristics-physical¹, intellectual², emotional [mood]³, age⁴, etc.), provide details about weather⁵, give time⁶, and describe locations⁷ in the past.	Durante el día de la carrera nevaba⁵ pero todos los participantes estaban felices³ para correr. Todos eran jóvenes¹ (tenían 20 o 21 años⁴) y tenían optimismo³ (todos esperaban ganar²). Hacía frío⁵ porque la montaña estaba en sombra⁷, pero todos estaban en buena forma¹ para correr y se sentían bien³. Eran las cuatro de la tarde⁶ cuando la carrera por fin se terminó. <i>On the day of the race it snowed but all the participants were happy to run. Everyone was young (between 20 and 21 years old) and had optimism (everyone expected to win). It was cold because the mountain was in shadow, but everyone was in good shape for running and felt well. It was four in the afternoon when the race finally ended.</i>
An Action that Interrupts vs. An Actions that Gets Interrupted	
Quite frequently, you will find the preterite and the imperfect used in the same sentence.	Yo trabajaba en el banco cuando el ladrón nos robó .

The imperfect highlights an action that was occurring when another action, expressed in the preterite, interrupts. The word <i>cuando</i> often serves as a conjunction linking the imperfect phrase to the preterite phrase.	<i>I was working when the thief robbed us.</i>
On some occasions the preterite doesn't necessarily interrupt, rather it highlights a main event that occurs as a reaction to a condition that was expressed in the imperfect.	Yo corría en la acera cuando el carro me chocó. <i>I was running on the sidewalk when the car crashed into me.</i> Ella comió todo el pastel porque tenía mucha hambre. <i>She ate all the cake because she was very hungry.</i>
Main Actions vs. Setting the Stage	
As has been stated above, the imperfect sets the stage with descriptions, ongoing actions/conditions, and background info. The preterite then emerges on the stage as the main event and narrates the main action.	Los pájaros cantaban, y hacía mucho sol. En realidad, era un día perfecto. No hacía mucho calor. Leandro salió de su casa para correr en el parque. En camino a casa compró un café. Ahora, Leandro estaba preparado para descansar de su vida ocupada. <i>The birds sang, and it was really sunny. In reality, it was a perfect day. It wasn't very hot. Leandro left his house to run in the park. On the way home he bought a coffee. Now, Leandro was prepared to rest from his busy life.</i>

Preterite vs. Imperfect Metaphors: There are many metaphors or mental symbols and images that people use as a mnemonic to help them keep straight the differences and uses of preterite and imperfect. As stated above, some think of the theater--the stage, background, and set/props could be thought of as the *imperfect* while the actors' words and actions are the *preterite*. Here are a few more of my favorites:

Rain Storm: Some people think of a rain storm as the *imperfect* and a lightning strike as the *preterite*. The rain as it slowly falls is a lot like the *imperfect*. It is difficult to tell when it began and just as hard to predict when it will end (the start and stop are hazy), but the lightning strike definitely represents a completed action.

Video vs. Snapshot: Taking a video is much like the *imperfect*. A video is continuous and ongoing. A snapshot though could represent the *preterite*. It happens in a split second and comes to a quick conclusion.

Clavo vs. Tornillo: My favorite metaphor is the *clavo* (nail) versus the *tornillo* (screw). The *clavo* represents the *preterite*. If you've worked with a nail, you know that once the nail is all the way into the wood, there's not a lot more you can do. You can keep hammering it, but the nail will not go any further and you'll just end up damaging the wood. The nail definitely had an ending, much like the *preterite*. However, a *tornillo* is entirely different. You can turn and turn

and turn and it is difficult to tell when the tornillo is all the way *in*. You can always turn it a little tighter. The tornillo's starting and stopping point is very hazy, much like the *imperfect*.

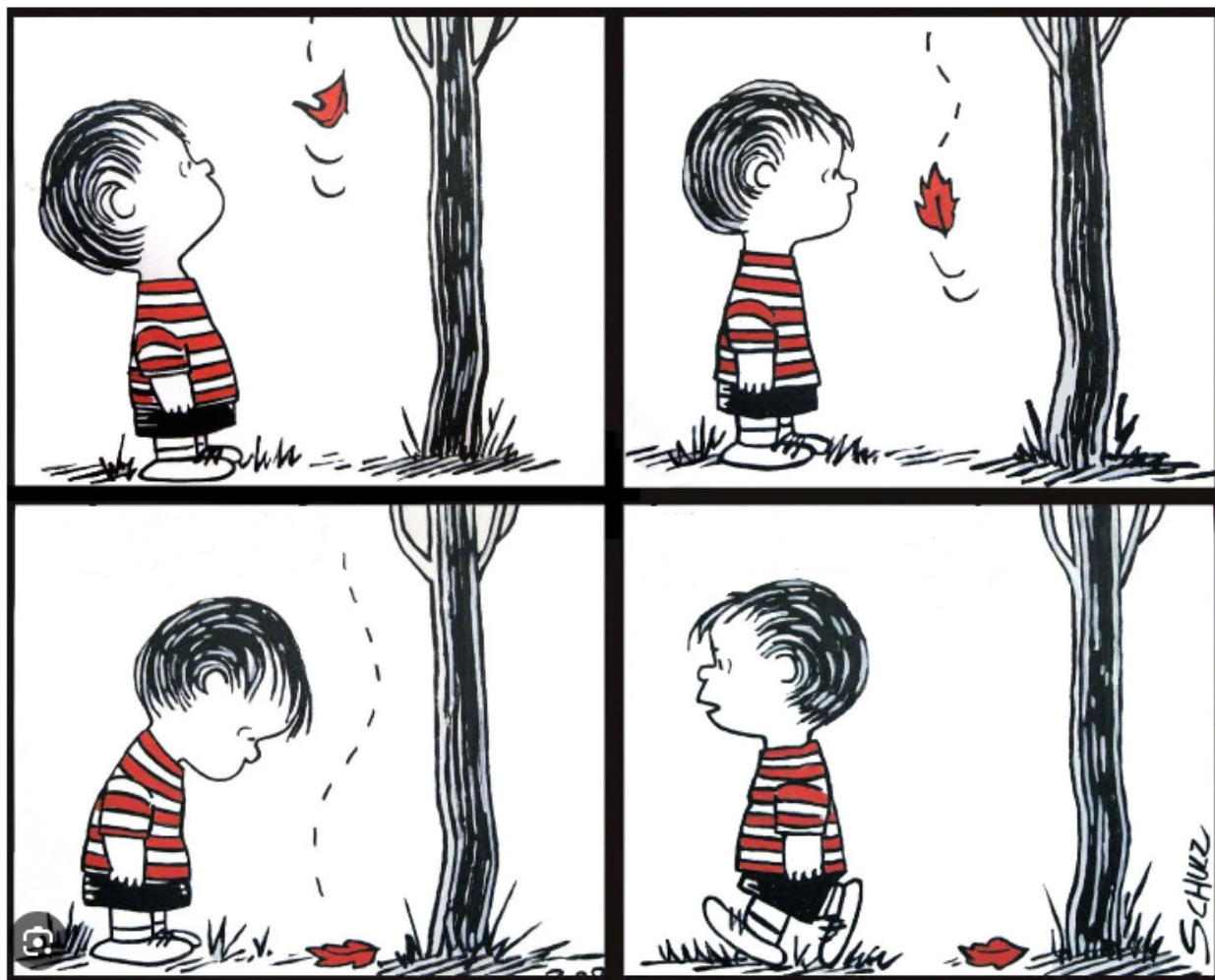
Lots and lots of practice narrating stories in the past tense will help you decide whether you should use the *preterite* or the *imperfect*. Don't overthink it right now, just get out there and start using these two verb conjugations. You can do it!

Actividades

Decide Between Preterite and Imperfect. Conjugate the verbs in parentheses based on the context. Use either preterite or imperfect.

1. Ayer, yo _____ (decidir) estudiar en Yale; Princeton _____ (estar) muy triste.
2. Los veranos, generalmente mi hermano y yo _____ (viajar) a la casa de mis abuelos, pero el año pasado yo _____ (viajar) a Michigan y mi hermano _____ (visitar) a mi abuela en Nueva York.
3. Esta vez nos _____ (quedar) en el Hotel Castellano, pero a mí, me _____ (gustar) el Hotel Mendoza porque siempre nos _____ (alojar) ahí de niños.
4. Era muy simple, tu padre me _____ (sonreír) cuando me veía en la cafetería. Poco después me _____ (casar) con él. En aquel entonces, no _____ (complicar) las cosas como los jóvenes de hoy.
5. Porque no tenían un buen líder, los *Scouts* se _____ (perder) mensualmente (*monthly*); después de dos años sin incidentes, se _____ (perder) otra vez y todavía no sabemos donde están.

La Primera Hoja



Colby Spanish: Ricitos de Oro (Pret vs. Imperfect):
<https://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/ricitos1.html>

First **indirect** and then **direct, ID**.

Here are some examples of the **ID** mnemonic in action:

Yo **te** doy muchos **regalos**. → Yo **te los** doy.
*I give **you** lots of **gifts**. → I give **them to you**.*

Ella **me** manda **cartas**. → Ella **me las** manda.
*She sends **me letters**. → She sends **them to me**.*

When both the indirect and direct object pronouns begin with the letter *l* the indirect object (*le* or *les*) will become *se*. The direct

Ana **le** dio una **bufanda**. → Ana **se la** dio.
*Ana gave **him** a **scarf**. → Ana gave **it to him**.*

object pronoun (<i>lo, la, los, or las</i>) will not change.	¿ Le mandaste las camisetas ? → ¿ Se las mandaste? <i>Did you send her the T-shirts?</i> → <i>Did you send them to her?</i>
Since <i>se</i> can represent many persons, it is often important to include a prepositional phrase for clarification (e.g., <i>a usted, a ella, a Jorge, a ellos, a ustedes</i> , etc.).	¿ Se las mandaste? → Sí, se las mandé a Carla . <i>Did you send them to her?</i> → <i>Yes, I sent them to her to Carla.</i>
When using indirect objects, direct objects, or both together, all of the other rules of placing these pronouns still apply: They are (1) placed directly before a conjugated verb. However they can also be attached to the end of (2a) an infinitive verb or a verb written in the (3a) present participle, or they can be placed before all the verbs in these two cases (2b) and (3b). When using commands, they must be (4) attached to the end of an affirmative command and placed directly before the conjugated verb when used with a (5) negative command.	1. Yo le escribo cartas. (<i>I write letters to him.</i>) 2a. Ella quiere hablar les del trabajo. (<i>She wants to talk to them about the job.</i>) 2b. Ella les quiere hablar del trabajo. (<i>She wants to send them the gift.</i>) 3a. Ellos están prestándome dinero. (<i>They are lending me money.</i>) 3b. Ellos me están hablando por la computadora. (<i>They are talking to me by computer.</i>) 4. Muéstre le el libro. (<i>Show her the book.</i>) 5. No nos muestre la lección. (<i>Don't show us the lesson.</i>)

Actividades

It's Better to Give . . . Try to match up the giver (left) with the receiver (right). Create a sentence using both direct and indirect object pronouns that explains the action that took place. Use the verb *dar*.

Giver



Carlos

[Image:](#) Rob Zerban

Receiver



Ángela (la boda)

[Image:](#) Serena Oberta



Sarita y Leandro

[Image:](#) Sarah



Katia (el regalo)

[Image:](#) Amy Walker



Los padres

[Image:](#) Inawe. . .



Nicoleta (los paquetes)

[Image:](#) The U.S. Army



Javier

[Image:](#) Brawley



Mi esposa y yo (las cartas)

[Image:](#) Hurd

yo, “o”, opposite

This means that verbs are first conjugated in the “yo form”; then the “o” is removed, then the opposite ending of the verb is appended (**-ar verbs add an e and -er/-ir verbs add an a**). If commanding a group of people, also add an **n** to denote this plural conjugation. Here are some examples using common verbs:

	hablar	comer	vivir	dormir	poner
usted	hable	coma	viva	duerma	ponga
ustedes	hablen	coman	vivan	duerman	pongán
English	speak	eat	live	sleep	put

Notice that there are only two conjugations in the imperative tense (e.g., hablar: *hable* and *hablen*). Pause for a moment; why do you think that is? We don’t conjugate for the other persons: *yo*, *tú*, or *nosotros*? Here’s the answer: because we are only commanding *you (formal)* = *usted* and *you all* = *ustedes*. If you think about this, it makes sense. We don’t command *I* to do something. With commands, we always use *you*. And if you’re my ex wife, IRS agent, or adult swim instructor, the word *you* is typically followed by the word *schmuck*.

Also notice that verbs that stem change (e.g., dormir) or that have an irregular “yo form” (e.g., poner) will also carry this irregularity into the imperative conjugation → duerma(n), ponga(n) respectively.

Verbs that end in -zar , -gar , and -car have a spelling change to retain the original sound of the verb. -zar→c -gar→gu -car→qu	empezar→ empie ce llegar→ lleg ue buscar→ bus que
If a verb does not end in an “o” in the “yo	Key irregular verbs:

form” of the present tense, then the formula: <i>yo, “o”, opposite</i> breaks down and an irregular command form must be memorized.	dar→ dé, den estar→ esté, estén ir→ vaya, vayan saber→ sepa, sepan ser→ sea, sean
Using Commands with Pronouns	
Reflexive pronouns (e.g., <i>me, te, se, nos, se</i>), indirect object pronouns (e.g., <i>me, te, le, nos, les</i>), and direct object pronouns (e.g., <i>me, te, lo/la, nos, los/las</i>) can be used with verbs in the command form. Positive commands (e.g., <i>Do this!</i>) connect pronouns to the end of the verb and add an accent mark to preserve the original sound of the conjugated verb before the pronoun was added.	Cómallo. (<i>Eat it.</i>) Cómanlo. (<i>Eat it, you all.</i>) Despiértse. (<i>Wake up.</i>) Despiértense. (<i>Wake up, you all.</i>)
Negative commands (e.g., <i>Don't do that!</i>) bring the pronoun out front, before the conjugated verb, but after the “no” in the sentence.	No lo coma. (<i>Don't eat it.</i>) No lo coman. (<i>Don't eat it, you all.</i>) No se despierte. (<i>Don't wake up.</i>) No se despierten. (<i>Don't wake up, you all.</i>)

Mandatos en Diversas Situaciones. Invent a formal command that would fit the situation, given the indicated people and the indicated contexts. It can be a positive (affirmative) command or a negative command.

1. un profesor a los estudiantes
2. un abogado (*lawyer*) a su cliente
3. una bibliotecaria a los estudiantes
4. un ladrón (*robber*) a un empleado del banco
5. un cliente al camarero
6. los ciudadanos al presidente
7. el presidente a los ciudadanos
8. la novia al novio

Pasar Las Pelotas! Or Clitics Placement Kahoot:

<https://create.kahoot.it/share/clitics-placement/ce93c76f-f608-4127-8c5c-ca03804d73ad>

Double Objects Pronouns Pop Quiz: <https://studyspanish.com/grammar/test/iodopro>