Эссе на тему: «Виды художественно – эстетического развития».

Ребенок дошкольного возраста многогранная личность, но для получения новых знаний, совершенствования своих навыков, требуются различные направления развития.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования определяется несколько основных направлений развитий дошкольника:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Каждое из направлений немаловажно для гармоничного развития ребенка.

Более подробно хотелось бы остановиться на художественно-эстетическом развитии. Данному воспитанию дают множество определений, но всё будет сводиться к одному, что художественно-эстетическое развитие направленно на формирование представлений у воспитанника об окружающем его мире, понимание его и отношение к нему, а также способности видеть в нем красоту и самому ее создавать.

В художественно-эстетическом развитии решаются одни и те же задачи, которые последовательно усложняются, учитывая возрастные особенности воспитанников и распространяются на каждую область деятельности.

Существует несколько областей художественно-эстетической деятельности детей:

- изобразительная деятельность;
- художественно-речевая деятельность;
- театрализованная деятельность;
- музыкальная деятельность.

К изобразительной деятельности относят рисование, лепку, аппликации, в ходе которой дети конструируют. Данный вид деятельности вносит положительный эмоциональный настрой, развивает мелкую моторику, а так же способствует развитию эстетического восприятия, образных представлений и воображения, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

В ходе художественно-речевой деятельности воспитанникам предлагается чтение стихов, пересказывание сказок, рассказов, придумывание загадок, рассказов, составление рассказов по картинкам, обмен впечатлениями об увиденном или услышанном, обсуждение иллюстраций в книгах и другое.

В отличие от изобразительной деятельности, где ребенок может заниматься самостоятельно, при минимальном контроле, в художественно-речевой деятельности ребенок не всегда способен заниматься самостоятельно. Данной деятельностью необходимо заниматься и вне занятий. В этом могут помочь специальные зоны, в которую входили бы книги, иллюстрации, картины, пособия, учитывая возрастные особенности воспитанников.

В ходе театрализованной деятельности дети играют в кукольный, теневой, пальчиковый театры, составляют сами сказки, по которым готовят спектакль. Здесь прослеживается тесная связь между театрализованной деятельностью и художественно-речевой.

Познание театрализованной деятельности происходит это не само по себе, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и чуткого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

В ходе музыкальной деятельности дети поют, водят хороводы, играют в «концерт», одновременно играя на музыкальных инструментах, слушают музыку, знакомятся с элементарными сведениями о музыке, ее выразительных особенностях. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети одной возрастной группы. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности воспитанника проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. При этом используется положительный пример сверстников, помогающий отстающему быстрее преодолеть трудности.

Изучив материал при написании эссе я прихожу к следующим выводам: каждая область художественно-эстетической деятельности взаимодействует между собой; каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества; без контроля и направления руководителя дошкольник не сможет освоить художественно-эстетическую деятельность, ребенок в ней может самостоятельно развиваться лишь от части и только после освоения основа направления области деятельности.