

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka kościelna – obrzędy pogrzebu, dobór pieśni
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music – Funeral ceremonies and choice of liturgical songs
Kierunek studiów	Teologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. mgr Michał Olejarczyk
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
Ćwiczenia	15	VII	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Żadnych
-------------------	---------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Absolwenci poznają śpiewy obrzędów pogrzebowych
C2 – Absolwenci poznają zasady doboru repertuaru liturgicznego
C3 – Absolwenci poznają repertuar pieśni kościelnych na poszczególne okresy liturgiczne

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

IV. Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Absolwent rozróżnia uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu liturgiki, obrzędowości Kościoła katolickiego i pobożności ludowej w aspekcie muzycznym	TD_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Absolwent opracowuje muzyczne formy sprawowania liturgii i obrzędów Kościoła katolickiego	TD_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Absolwent wyraża gotowość do planowania oraz inicjowania działań na rzecz zachowania dziedzictwa kultury chrześcijańskiej, a zwłaszcza muzyki sakralnej	TD_K02

V. Opis przedmiotu/ treści programowe

1.	Poznanie wszystkich śpiewów zawartych w rytuale Obrzędy Pogrzebu
2.	Poznanie zasad doboru śpiewów liturgicznych
3.	Poznanie repertuaru pieśni kościelnych na poszczególne okresy liturgiczne

VI. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie	Karta oceny
W_02	Praca z tekstem	Zaliczenie	Karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca zespołowa	Zaliczenie	Karta oceny
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Karta oceny
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_02	Praca w grupach w różnych rolach	Zaliczenie	Karta oceny

VII. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Przygotowanie materiałów nutowych do każdych zajęć.
3. Aktywność studenta podczas zajęć.

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<i>Obrzędy pogrzebu dostosowane do zwyczajów diecezji polskich</i>, Katowice 1991. Mszal rzymski dla diecezji polskich, Poznań 2009. Śpiewnik Kościelny ks. Jana Siedleckiego, Kraków 2015. I. Pawlak, Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000.
Literatura uzupełniająca
D.M. Nowak, <i>Officium defunctorum w języku polskim po Soborze Watykańskim II</i>, Opole 2017. E. Hinz, <i>Nurt religijny w muzyce różnych epok</i>, Pelpin 2003.