

ÁREA: FRANCÉS

GRUPO: 4º ESO

9 ALUMNOS

IES Mª JOSEFA BARAÍNCA (VALDELACALZADA)

PELÍCULA: AMÉLIE

DIRECTOR: JEAN PIERRE JEUNET

GUIÓN: GUILLAUME LAURANT & JEAN-PIERRE JEUNET

MÚSICA: YANN TIERSEN

FOTOGRAFÍA: BRUNO DELBONNEL

REPARTO: AUDREY TAUTOU, MATHIEU KASSOVITZ, RUFUS, LORELLA CRAWOTTA, SERGE MERLIN, JAMEL DEBOUZE, CLAIRE MAURIER

AÑO : 2001

DURACIÓN : 120 min.

PAÍS : FRANCIA.

GÉNERO: TRAGICOMEDIA

PREMIOS: 4 PREMIOS CESAR 2001 PREMIO DEL PÚBLICO, Festival de Toronto 2001

LUGAR:

La actividad se realizó en una sal de desdoble que dispone de reproductor de DVD y televisión.

SINOPSIS:

Amelie es una chica rara que mantiene ante el mundo una actitud ojiplática. Quizás sea porque ha sufrido varias experiencias que la han marcado: su padre le diagnosticó una enfermedad cardíaca y la obligó a vivir aislada, ha visto a su pez de colores deslizarse hacia las alcantarillas municipales, a su madre morir en la plaza de Notre-Dame y a su padre dedicar todo su afecto a un gnomo de jardín. De repente, a sus veintidós años, se plantea un objetivo vital: solucionar los problemas de los demás. Se convierte en una justiciera, en una especie de Zorro sin látigo y sin caballo, un Batman que no

sobrevuela la ciudad. Intenta curar con efecto retroactivo las penas de amor de su portera está su portera; quiere solucionar la angustia de Georgette, una estanquera hipocondríaca que vive alejada del amor; y se venga del tendero que tiene esclavizado a su empleado con trucos propios del más rancio cine mudo.

TEMAS:

Los principales temas de la película son la soledad, la amistad y el amor.

La soledad: Amélie es una chica que por mor de una vida atípica ha vivido aislada y que a los 22 años quiere abrirse al mundo, pero le falta el hábito y desconoce las estrategias normales. Habla poco y se mueve con cuidado, como si la fragilidad propia fuera extensiva al mundo que la rodea. Calla y observa e intenta, a su modo, resolver los problemas de los demás.

La amistad: Amélie se mueve por el mundo (París) como Alicia en el País de la Maravillas. Todo le llama la atención, todo la sorprende y busca, sin ser muy consciente de ello, el contacto con los demás, la integración en el ajetreo cotidiano.

El amor: Y una cosa lleva a la otra. De la integración en la vida social pasa a la búsqueda de la amistad y de ésta a la tarea más íntima y gratificante para una persona, la búsqueda del amor.

Estos tres temas que van encadenados el uno al otro sin solución de continuidad presentan la posibilidad de un excelente aprovechamiento didáctico debido principalmente a que los alumnos de 4º de ESO se encuentran en una edad (15) en la que despiertan a multitud de sensaciones que, en muchas ocasiones, les sobrepasan. Necesitan sentirse parte de un grupo que les acepte y les valore; cualquier contrariedad al respecto les puede suponer problemas de difícil solución.

Asimismo, por simple ley biológica, empiezan a sentirse atraídos por el sexo contrario (también por el propio) y necesitan afirmar su personalidad, tomar decisiones, manifestar sentimientos o, lo que es lo mismo, empezar a gestionar su vida desde el punto de vista emocional.

TEMPORALIZACIÓN:

Sesiones y actividades: la actividad se desarrolló en 5 sesiones de 50 minutos, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos hasta el momento y la evolución del proceso de aprendizaje a lo largo del curso. La película se proyectó en versión original con subtítulos en francés. No se pretendía que comprendieran todo, sino de que fueran capaces de seguir la trama y comprender los diálogos de manera global.

- Primera sesión: presentación de la película. Se entrega a los

alumnos la ficha técnica y se realiza una explicación somera del argumento y los personajes para que les sea más sencillo centrarse y comprender desde el primer momento. Se inicia el visionado.

- Segunda sesión: se dedica por completo a ver la película.
- Tercera sesión: los alumnos redactan por parejas el argumento de la película y descripciones de los principales personajes (podrán utilizar diccionarios “on line”). Para ello disponen de 20 minutos. Durante los 30 minutos restantes exponen ante los compañeros su trabajo y discuten sobre los puntos en los que no coinciden.
- Cuarta sesión: práctica y ampliación de vocabulario: con la ayuda del nuevo vocabulario sacado directamente de la película los alumnos hablan sobre la ciudad, el trabajo, los sentimientos (el amor, la soledad, la tristeza), la ropa, la vivienda, los vecinos.
- Quinta sesión: cada alumno expone brevemente su opinión sobre la película prestando atención a la corrección fonética y gramatical e incluyendo nuevo vocabulario o estructuras aprendidas durante el desarrollo de la actividad. Además responderá a un número controlado de preguntas sobre su exposición.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Comunicación lingüística: favorecer la posibilidad de hablar de cine (géneros, vocabulario específico, gustos personales...).
- Dominio técnicas información y cultura digital: conseguir información a través de Internet sobre París, sobre el director de la película y las distintas localizaciones reconocibles.
- Comprender la realidad francesa: destacar las peculiaridades, partiendo de la película, sobre costumbres, horarios, reglas de urbanidad...
- Expresión cultural y artística: indagar en la vida de Renoir y en su estilo pictórico partiendo de la manía del “hombre de cristal” y compararlo con la obsesión del personaje que recoge fotos de desconocidos de los fotomatonés.
- Aprender a aprender: hablar de los personajes principales (descripciones físicas y de carácter, opinión sobre los mismos) rentabilizando los más posible el vocabulario y las estructuras aprendidas a lo largo de toda la ESO.
- Autonomía e iniciativa: participar en un proyecto de grupo y exponer los resultados ante la clase.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Uso del “passé composé” para expresar el pasado y del “imparfait” para las acciones cotidianas o regulares también en pasado.
- Ampliación del vocabulario referente al cine y a las actividades de ocio.
- Asumir conceptos como la tolerancia, la cooperación y la solidaridad.
- Respetar la opinión de los demás, aceptar una cierta disciplina y favorecer una relación amistosa alejada de toda actitud violenta y discriminatoria.
- Favorecer el espíritu emprendedor, la confianza en sí mismo, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a planificar y a tomar decisiones.

BLOQUES DE CONTENIDOS:

- Escuchar, hablar y discutir: comprender de una manera global, con la ayuda de subtítulos en francés, lo que pasa en la película y ser capaz de discutir sobre la misma.
- Leer y escribir: creación de un texto escrito (contar el argumento de la película, hablar de algunos personajes o emitir una opinión) utilizando un vocabulario ya conocido y prestando atención a la gramática y a la ortografía.
- Conocimiento de la lengua: participación en actividades de grupo. Ser capaz de expresarse en público (hablar sobre un personaje o sobre una situación de manera ordenada y lógica).
- Aspectos socioculturales: destacar la cultura y las costumbres francesas (establecer las diferencias más destacables con nuestra propia cultura). Aprender a apreciar la lengua francesa como un instrumento de comunicación que nos permite ponernos de acuerdo con los compañeros.

EDUCACIÓN EN VALORES:

Esta película nos ofrece abundante material para afrontar los temas transversales. Los personajes son muy peculiares y además se mueven en una ciudad como París, multicultural, que alberga en su seno todos los conflictos de las grandes capitales europeas (inmigración, xenofobia, marginación, pobreza, bandas juveniles, problemas religiosos...). Los alumnos trabajan en grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Comprender de manera global la película.

- Redactar textos breves en francés sobre el argumento o los personajes.
- Participar en conversaciones relativas a los temas propuestos.
- Utilizar de manera cada vez más autónoma los recursos informáticos para buscar información y ampliar vocabulario.
- Enviar “e-mails” a los compañeros para darle una opinión sobre la película o quedar con ellos para ir al cine.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Para evaluar el proceso de aprendizaje habrá que, de acuerdo con los criterios de evaluación, basarse en:

- el trabajo de clase: la participación en las tareas de grupo, la exposición de opiniones.
- el interés mostrado por el alumno: ampliación de vocabulario, uso de tiempos verbales, uso de ordenadores.
- la actitud de respeto hacia los camaradas y hacia el profesor: respeto de los turnos de palabras, no mostrar desprecio ante las opiniones de los demás, no ser insultante para con los comportamientos que no se comprenden o resultan extraños.

MEMORIA:

En este tipo de actividades es muy difícil conseguir todos los objetivos que uno se propone. Nos debemos conformar, en los que a contenidos teóricos se refiere, con que los alumnos descubran la posibilidad de expresarse con estructuras nuevas o con los tiempos verbales adecuados. Esta dificultad se ve agravada por el hecho de que estos alumnos pertenecen a una zona rural en la que el nivel cultural de las familias es bajo y donde los hábitos de lectura o apoyo al estudio casi no existen, antes bien al contrario. Por eso, aunque en casa dispongan de Internet o antenas parabólicas, no se les ocurre escuchar la radio o ver un programa de televisión en francés.

En esta actividad, lo que más les cuesta es elaborar mensajes orales o por escrito con autonomía. Para ellos la gramática va por un lado y la expresión por otro. Me cuesta Dios y ayuda que entiendan que la finalidad del aprendizaje de una lengua es la expresión, sobre todo oral. Tienen un pudor absurdo a la hora de hablar ante los compañeros e interrumpen constantemente las frases para preguntar sobre una palabra o expresión, sin esforzarse por buscar dentro del bagaje que ya poseen.

No se dan cuenta, por mucho que los animo, de que no pasa nada por cometer errores

porque lo principal es atreverse a hablar. No obstante, me doy por satisfecho si despierto en ellos la curiosidad por otra cultura, las ganas de viajar, el ansia de leer o simplemente de conocer a gente distinta. Pero me sigue dando mucha rabia que en la mayoría de los casos rechacen de plano cualquier actividad que requiere un poquito de esfuerzo por su parte.