

新北市昌平國民小學111學年度下學期六年級家庭教育融入國語文領域課程計畫

設計者：洪琬喻、陳彥伶、吳育茹、陳儀嫻

一、本領域學習節數：

- 1.每週領域課程(5)節，與國語補強節數(1)節，共18週，108節。
- 2.每週一早自習為文化教材補強時間、週二、週四早自習為城堡閱讀日。
- 3.每日晨光時間7:50~8:00為晨讀十分鐘時間。

二、本學期學習目標：

1.注音符號運用能力

- 1-3-3-1能運用注音符號使用電子媒體(如：數位化字辭典等)，提升自我學習效能。
- 1-3-3-2能運用注音輸入的方法，處理資料，提升語文學習效能。

2.聆聽能力

- 2-3-2-1能在聆聽過程中，有系統的歸納他人發表之內容。
- 2-3-2-4能簡要歸納所聆聽的內容。
- 2-3-2-8能從聆聽中，思考如何解決問題。
- 2-3-3-1能主動學習說話者的表達技巧。

3.說話能力

- 3-3-1-1能与他人交換意見，口述見聞，或當眾作簡要演說。
- 3-3-2-1能具體詳細的講述一件事情。
- 3-3-3-2能從言論中判斷是非，並合理應對。
- 3-3-3-3能有條理有系統的說話。
- 3-3-4-2能在討論或會議中說出重點，充分溝通。

4.識字與寫字能力

- 4-3-1能認識常用國字2,200-2,700字。
- 4-3-2會查字辭典，並能利用字辭典，分辨字義。
- 4-3-3能概略瞭解筆畫、偏旁變化及結構原理。
- 4-3-3-2能應用筆畫、偏旁變化和間架結構原理寫字。

5.閱讀能力

- 5-3-2能調整讀書方法，提升閱讀的速度和效能。

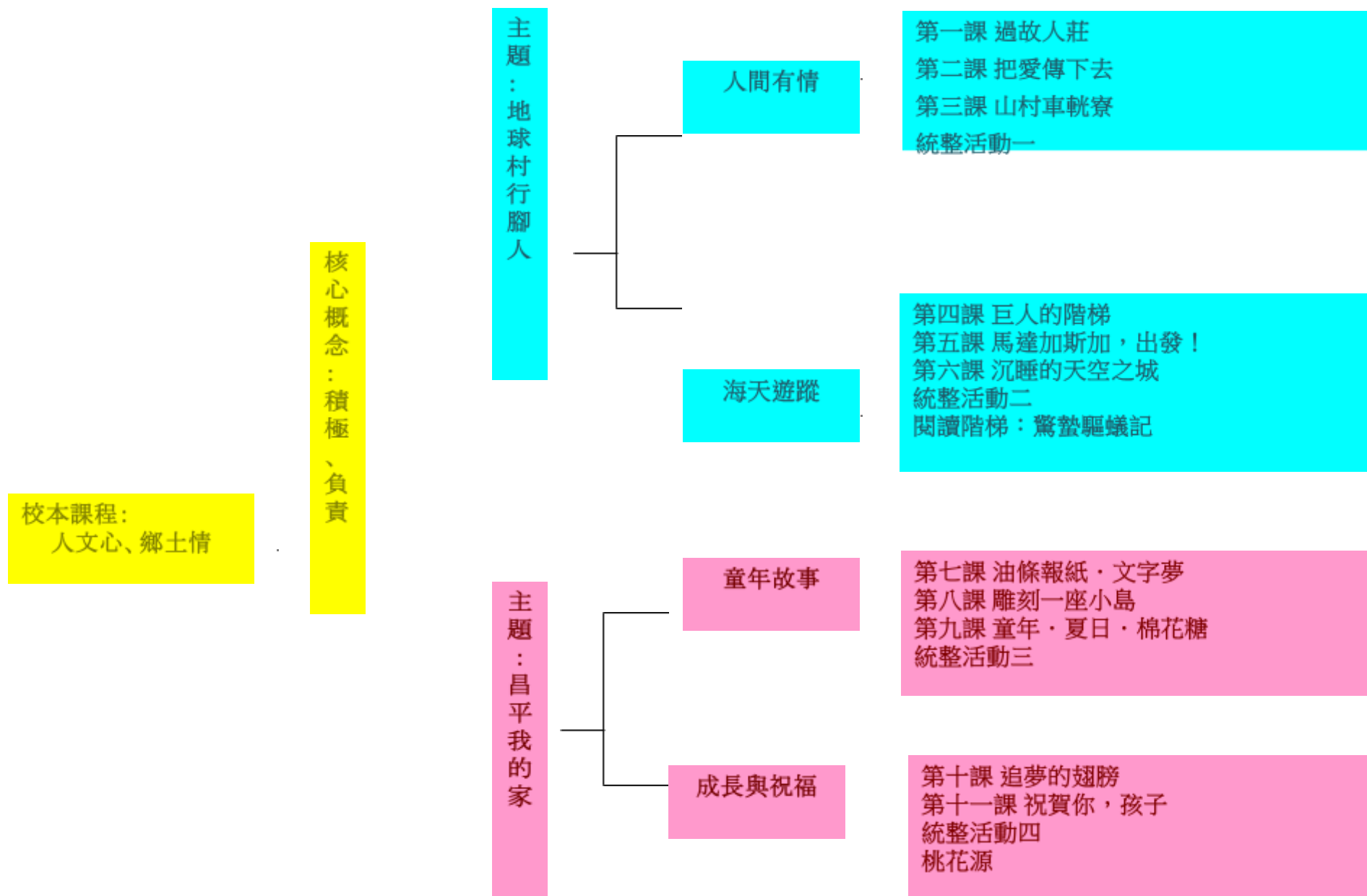
- 5-3-3-1能瞭解文章的主旨、取材及結構。
- 5-3-3-2能認識文章的各種表述方式(如:敘述、描寫、抒情、說明、議論等)。
- 5-3-4-1能認識不同的文類(如:詩歌、散文、小說、戲劇等)。
- 5-3-4-4能將閱讀材料與實際生活經驗相結合。
- 5-3-5-1能運用組織結構的知識(如:順序、因果、對比關係)閱讀。
- 5-3-8-1能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。
- 5-3-8-3能主動記下個人感想及心得,並對作品內容摘要整理。
- 5-3-9-1能利用電腦和其他科技產品,提升語文認知和應用能力。
- 5-3-10-1能夠思考和批判文章的內容。

6.寫作能力

- 6-3-4能練習不同表述方式的寫作。
- 6-3-4-1能學習敘述、描寫、說明、議論、抒情等表述方式,練習寫作。
- 6-3-4-2能配合學校活動,練習寫作應用文(如:通知、公告、讀書心得、參觀報告、會議紀錄、生活公約、短篇演講稿等)。
- 6-3-5能具備自己修改作文的能力,並主動和他人交換寫作心得。
- 6-3-6-1能理解簡單的修辭技巧,並練習應用在實際寫作。
- 6-3-7-1能利用電腦編輯班刊或自己的作品集。
- 6-3-8能發揮想像力,嘗試創作,並欣賞自己的作品。
- 6-3-8-1能在寫作中,發揮豐富的想像力。
- 6-3-8-2能嘗試創作(如:童詩、童話等),並欣賞自己的作品。

三、本學期課程架構：

(一) 校本課程架構(康軒版六下教材)



(二) 基本文化教材補強(教材自編, 每週一導師時間)

第1週	大學(一)	第2週	大學(二)	第3週	大學(三)
第4週	大學(四)	第5週	禮運大同篇(一)	第6週	禮運大同篇(二)
第7週	道德經(一)	第8週	道德經(二)	第9週	道德經(三)
第10週	道德經(四)	第11週	道德經(五)	第12週	莊子(一)
第13週	莊子(二)	第14週	莊子(三)	第15週	莊子(四)
第16週	韓非子(一)	第17週	韓非子(二)	第18週	墨子

大學

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意誠，意誠而后心正，心正而后身修，身修而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。

自天子以至於庶人，壹是皆以修身為本。其本亂而末治者否矣；其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

所謂「治國必先齊其家者」，其家不可教，而能教人者，無之。故君子不出家，而成教於國。孝者所以事君也，弟者所以事長也，慈者所以使眾也。康誥曰：「如保赤子。」心誠求之，雖不中，不遠矣。未有學養子，而後嫁者也。

一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂；其機如此。此謂一言僨事，一人定國。堯舜帥天下以仁，而民從之。桀紂帥天下以暴，而民從之。其所令反其所好，而民不從。是故君子有諸己，而后求諸人；無諸己，而后非諸人。所藏乎身不恕，而能喻諸人者，未之有也。故治國在齊其家。

禮記禮運大同篇

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養；男有分，女有歸，貨惡其棄於地也不必藏於己，力惡其不出於身也不必為己，是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

老子道德經

道，可道，非常道；名，可名，非常名。無名，天地始；有名，萬物母。常無，欲觀其妙；常有，欲觀其徼。此兩者同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門。

天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作而不辭，生而不有，為而不恃，成功不居。夫唯不居，是以不去。

天長地久。天地所以能長久者，以其不自生，故能長久。是以聖人後其身而身先，外其身而身存。以其無私，故能成其私。

上善若水。水善利萬物，又不爭。處眾人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善人，言善信，政善治，事善能，動善時。夫唯不爭，故無尤。

持而盈之，不若其以。揣而銳之，不可長保。金玉滿堂，莫之能守。富貴而驕，自遺其咎。功成、名遂、身退，天之道。

不出戶，知天下；不窺牖，見天道。其出彌遠，其知彌近。是以聖人不行而知，不見而名，不為而成。

聖人無心，以百姓心為心。善者吾善之，不善者吾亦善之，得善。信者吾信之，不信者吾亦信之，得信。聖人在天下，怵怵；為天下，渾其心。百姓皆注其耳目，聖人皆孩之。

江海所以能為百谷王，以其善下之，故能為百谷王。是以聖人欲上人，必以言下之；欲先人，必以身後之。是以聖人處上而人不重，處前而人不害，是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫與之爭。

古之善為士者不武，善戰者不怒，善勝敵者不爭，善用仁者為下。是謂不爭之德，是以用人之力，是謂配天古之極。

天下柔弱莫過於水，而攻堅；強莫之能先。其無以易之。故弱勝強，柔勝剛，天下莫能知，莫能行。故聖人云：「受國之垢，是謂社稷主；受國不祥，是謂天下王。」正言若反。

信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。知者不博，博者不知。

聖人不積，既以為人已愈有，既以與人已愈多。天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭。

莊子

莊子與惠子游於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」

秋水時至，百川灌河。涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而嘆曰：「野語有之曰：『聞道百，以為莫己若者。』我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞，而輕伯夷之義者，始吾弗信。今我睹子之難窮也，吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家。」

北海若曰：「井蛙不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也；曲士不可以語於道者，束於教也。今爾出於崖涘，觀於大海，乃知

爾醜，爾將可與語大理矣。天下之水，莫大於海，萬川歸之，不知何時止而不盈；尾閭泄之，不知何時已而不虛；春秋不變，水旱不知。此其過江河之流，不可為量數。而吾未嘗以此自多者，自以比形於天地，而受氣於陰陽，吾在於天地之間，猶小石小木之在大山也。方存乎見小，又奚以自多！」

韓非子

鄭人有且置屨者，先自度其足而置之其坐。至之市而忘操之，已得屨，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之。及反，市罷，遂不得屨。人曰：何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」

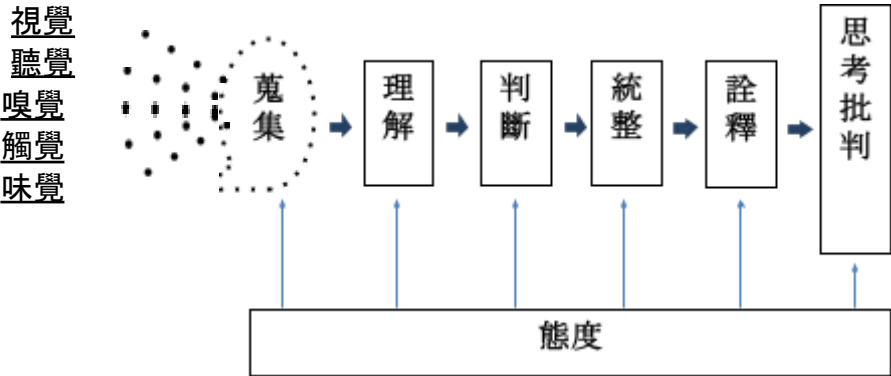
古之人目短於自見，故以鏡觀面；智短於自知，故以道正己。故鏡無見疵之罪，道無明過之怨。目失鏡則無以正鬚眉，身失道則無以知迷惑。西門豹之性急，故佩韋以自緩；董安于之心緩，故佩弦以自急。故以有餘補不足，以長續短之謂明主。

墨子

君子戰雖有陳，而勇為本焉。喪雖有禮，而哀為本焉。士雖有學，而行為本焉。是故置本不安者，無務豐末。近者不親，無務來遠。親戚不附，無務外交。事無終始，無務多業。舉物而闇，無務博聞。

四、教學前必須要先知道的事

(1) 關於聆聽教學



對應九年一貫聆聽能力指標
良好的聆聽態度把握聽的方法學習表達技巧以說或寫.....等方式呈現聆聽的結果(評量)

內容	媒材	態度	方法	呈現
一段話 故事	現場口說 麥克風廣播 電視機	安靜 喜歡 仔細	注意 準確 能思考	口說 直接陳述內容 提重點 說主旨

散文 說明文 戲劇 新聞播報 演說 採訪	收音機 電腦	注視 不插嘴 主動	有條理 重點 主旨 歸納 感受情緒 判別資訊 記取細節與要點	手寫 回應問題 5W1H 重點 大綱 心智構圖 詮釋 心得感想 表演.....
--	--------------------	--------------------------	---	--

(琬喻整理自100昌平聆聽教學研究資料)

(2) 關於說話教學

	指導特點	練習方式
低年級	說正確、清楚;有禮貌	看圖說故事、生活報告、會話、問答、表演
中年級	配合主題、掌握重點、速度、音量	朗讀、複述故事、討論、會議、生活報告、會話、問答、表演
高年級	充分表達, 內化思考後進行回應、詮釋、批判, 注意時間	簡要演說、即席演說、簡要讀書報告、統整內容後詳細報告、辯論、訪問、使用播音器材說話、討論、會議、生活報告、會話、問答、表演

1.平時上課強調學生專注聆聽、重點複述, 清楚並完整的說整件事情, 教師必須立即請學生做修正;養成習慣後, 就能自然而然說得很好, 寫得完整。

2.要求孩子在每一次朗讀或說話時都要自我要求、認真說話, 養成口齒清晰的良好習慣。

3.可運用想像力, 有畫面、層次的去練習技巧;學習運用音樂符號幫助聲調、技巧的掌握;在學生學習時, 可[即時錄影]並播放, 讓孩子自我檢視並修正。(琬喻整理自101昌平說話教學研究資料)

(3) 關於閱讀理解教學

★閱讀的方法	★閱讀前的策略	★閱讀中的策略	★閱讀後的策略
--------	---------	---------	---------

1.根據目的不同，可以選擇：<u>概覽式</u>閱讀、<u>精讀式</u>閱讀、<u>選讀式</u>閱讀。 2.閱讀過程中，可以使用：<u>朗讀</u>或<u>默讀</u>、<u>通讀</u>、<u>跳讀</u>、<u>略讀</u>、<u>查讀</u>。	聯結：思考之前有<u>經歷過什麼</u>、或是<u>學過什麼</u>與現在的主題相關。 猜測：預測文章的內容。 瀏覽：閱讀文章<u>提要</u>、<u>瀏覽文章插圖</u>和<u>文章形式</u>，以了解文章的長相。	運用標題 重讀不熟的部分 根據上下文進行推理 找出關鍵詞 每一個段落問自己一個問題 找到作者的寫作風格	重點摘要 運用文後的問題檢視理解程度 進行閱讀討論 重讀具有特殊觀點的部分 讀後省思： 作者為什麼要寫這篇文章？ 作者如何寫這篇文章？ 作者的立場是什麼？ 你是否有不同於作者立場的想法？
---	---	---	--

1.「讀得懂」比讀得多重要。

2.對主題的相關背景知識愈，愈容易理解。

3.注意閱讀題材的多樣性，避免閱讀偏食。

(琬喻整理自「閱讀的策略」，潘麗珠)

閱讀理解策略成分與年級對照表

項目/ 策略	教學重點	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
預測		●	●				
課文 大意	講述故事重點	●	●				
	刪除/歸納/主題句			●	●		
	以文章結構寫大意				● 認識文章結構	●	●
推論	連結線索（指示代名詞/轉折詞）／（句型）	● 指	● 指	● 轉			
	連結文本的因果關係／（句型）	●	●	●	●		
	由文本找支持的理由／（句型）			●	●	●	●
	找不同觀點（找反證）／（句型）				●	●	●
自我 提問	六何法		●	●			
	有層次的提問				●	●	●
理解 監控	詰問作者						●
				●	●	●	●

註：表格中圖示「●」表示開始認識。

如：四年級尚未使用「以文章結構寫大意」的策略，但必須「認識文章結構」；（內容擷取教育部課文本位閱讀理解教學資料）

(4) 關於識字教學

1.年段識字教學重點

低年級	中年級	高年級
1.能利用部首或簡單造字原理(象形、形聲), 輔助識字。 2.能利用生字造詞。 3.能利用新詞造句。 4.會利用音序及部首等方法查字辭典。 5.養成良好的書寫姿勢(例:眼睛距離簿本約30cm、身體坐端正), 並養成保持整潔的書寫習慣。 6.能正確的使用和保管寫字工具。 7.掌握基本筆畫的名稱、字形和筆順 8.用硬筆寫出正確的筆畫及形體結構的國字。 9.認識楷書基本筆畫的變化。 (良好的書寫姿勢及正確的握筆方式詳閱語詞甲乙本封面內頁)	1.利用部首或簡單造字原理, 輔助識字。(加部件——字帶字) 2.能利用生字造詞。 3.能利用新詞造句。 3.能利用字辭典, 分辨字義。 4.會使用數位化字辭典。(簡編本、小字典) 5.能概略瞭解偏旁變化及結構原理。(均間、主畫、避就……) 6.能書寫正確、迅速, 且追求美觀。 7.練習用毛筆寫字, 認識筆勢、間架、形體和墨色 8.能概略認識字體大小、筆畫粗細和書法美觀的關係。	1.會利用六書原則, 輔助認字, 理解字義。 2.會使用數位化字辭典。(使用成語典、認識異體字字典) 3.能瞭解偏旁變化及結構原理。(均間、主畫、避就……) 4.欣賞楷書名家(歐、顏、柳、褚等)碑帖, 並辨識各種字體(篆、隸、楷、行)的特色。

(亮菁整理102昌平識字與寫字教學研究資料)

2.課程本位閱讀理解教學識字策略

閱讀策略成分表(柯華葳, 2012)<http://140.115.78.41/TBRCSI/>

識字與詞彙策略成分與年級對照表

項目/策略	教學重點	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
識字	字音連結	●	●	●			
	部件辨識	●	●				
	組字規則		●	●			
流暢	流暢性	●	●	●			
詞彙	單一詞彙		●	●	●		
	擴展詞彙	●	●	●	●		
	由文推詞義		●	●	●	●	●
			新詞	多義詞			

- 1.部件辨識:包含聲旁、部首及基本字帶字。
- 2.單一詞義:學習詞彙的意義, 如使用字典、例句。
- 3.擴展詞彙:透過意義關聯的方式學習詞彙, 如造詞、同義詞、反義詞、詞素覺知。
- 4.由文推義:由上下文蒐尋詞彙意義, 推測詞義。

3.昌平國小年段硬筆書法字教學重點

		筆法	結構	章法
一年級	上	起筆-按		字寫在格子中間
	下		主次	
二年級	上	收筆-停住、送出的不同		
	下		均間	
三年級	上	橫畫斜右上	避讓	中宮對齊(九宮格), 橫平豎直
	下	各種撇、捺的弧度 (可稍微提到撇的映帶)	大小	字寫八分滿
四年級	上	各種點、鉤的弧度(可稍微提到鉤的映帶)		
	下		穿插	
五年級	上	轉與折(圓與方) (舉例:豎曲鉤是轉, 豎折、撇頓點、撇橫是折)		橫書(左至右)、直書(上至下)不同寫法
	下		外形、比例	
六年級	上		映帶	
	下			字距較小、行距較寬

五、關於作文教學-昌平六年級校本寫作課程架構

六年級	◎能正確流暢的遣詞造句、安排段落、組織成篇。 ◎能知道寫作的步驟, 如:從蒐集材料到審題、立意、選材及安排段落、組織成篇, 習寫作文。	◆議論文的结构		
		難易指數	結構	寫法
		3 (建議六上)	一、提出論點 二、正面論據論證 三、反面論據論證(方法) 四、結論(重申論點)	一、提出論點 二、直接舉例1 三、直接舉例2(方法) 四、結論(重申論點)
		4	一、提出論點	一、提出論點:正→反→合(反→正→合)

◎能學習敘述、描寫、說明、議論、抒情等表述方式，練習寫作。 ◎書寫議論的作品。 ◎修改、潤飾作品內容。	(建議六上)	二、正面論據論證 三、正面論據論證 四、提出方法 五、結論(重申論點)	二、正面論證(論據):理由→例子→小結 三、正面論證(論據):理由→例子→小結 四、提出方法:首先→其次→最後 五、重申論點:正→合
	5 (建議六上)	一、提出論點 二、正面論據論證 三、反面論據論證 四、提出方法 五、結論(重申論點)	一、提出論點:正→反→合(反→正→合) 二、正面論證(論據):理由→例子→小結 三、反面論證(論據):理由→例子→小結 四、提出方法:首先→其次→最後 五、重申論點:正→合
	6 (建議六下)	一、提出論點 二、正面論據論證 三、反面論據論證 四、提出方法 五、結論(重申論點)	一、提出論點:正→反→合(反→正→合) 二、正面論證(論據):理由→例1、例2→小結 三、反面論證(論據):理由→例1、例2→小結 四、提出方法:首先→其次→最後 五、重申論點:正→合
	7 (建議六下)	一、提出論點 二、正面論據論證 三、反面論據論證 四、提出方法 五、結論(重申論點)	一、提出論點:正→反→合(反→正→合) 二、正面論證(論據):理由1→例1→小結1 理由2→例2→小結2 理由3→例3→小結3 總結 三、反面論證(論據):理由1→例1→小結1 理由2→例2→小結2 理由3→例3→小結3 總結 四、提出方法:首先(例)→其次(例)→最後(例) 五、重申論點:正→合
	◎五、六年級要練習完四種型態的議論文(如何型、談論型、什麼型、為何型)		

六.課程內容與設計(教材來源:康軒版六上國語文教材) 廠商課程 自編課程(前人計畫) 自編課程(最新自編) 校本課程 校外人士協助課程

1-5週第一單元「人間有情」、統整活動一

核心素養	國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體 等各種訊息，在日常生活中學習體察 他人的感受，並給予適當 的回應，以達成 溝通及互動的目標。 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。		
學習內容	Ab-Ⅲ-4 多音字及多義字。 Ad-Ⅲ-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ac-Ⅲ-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-Ⅲ-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-Ⅲ-4 古典詩文 Bb-Ⅲ-2 人際交流的情感。 Bb-Ⅲ-3 對物或自然的感悟。 Bb-Ⅲ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Bd-Ⅲ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Bd-Ⅲ-2 論證方式如舉例、正證、反證等。 Bd-Ⅲ-3 議論文本的結構。		
學習表現	1-Ⅲ-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-Ⅲ-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-Ⅲ-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-Ⅲ-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 5-Ⅲ-5 認識議論文本的特徵。 5-Ⅲ-6 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-Ⅲ-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-5 書寫說明事理、議論的作品。 6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容。		
課名	L1 過故人莊	L2 把愛傳下去	L3 山村車輶寮
單元引導	引導學生觀察單元頁，從內容訊息中思考問題並嘗試推測： Q1：本單元名稱為「人間有情」，你認為指的是什麼？會有哪些面向？ Q2：課文可能會由那些角度探討人間的情感呢？請舉例說說看。 過故人莊—朋友之情(友情) 把愛傳下去—扶弱之情 山村車輶寮—思鄉之情(親情)		
課程引導	一、課名解析—過故人莊 Q1如何正確斷讀？ 過/故人/莊 Q2:詩的內容會寫些什麼？ 二、舊經驗比較： <u>王維</u>的「送別」和<u>韋應物</u>的「秋夜寄邱員外」均以「友情」為題，思念朋友的五言絕句，以思念來探討跟朋友之間的感情，並無相見。	1、課名解析—把愛傳下去 Q1:「把愛傳下去」這課可能會寫些什麼？ Q2:若以「把愛傳下去」為標題，你會寫哪一種文體的文章？會如何安排文章架構？以魚骨圖寫下來。說明文、記敘文	1、課名解析—山村車輶寮 Q1:「山村車輶寮」這課可能會寫些什麼？ Q2:若以「山村車輶寮」為題，你會寫哪一種文體的文章？會如何安排文章架構？ 以魚骨圖寫下來。說明文、記敘文

			2、舊經驗比較： 回憶童年這個主題來看，六上學過琦君的桂花雨一文，透過描述家鄉的桂花和搖桂花的活動，牽引出思鄉的情感，表達出真摯的情感。																		
聆聽	聆聽筆記 請學生朗讀詩句，其他組員畫出聽到的景象。 故人／具／雞黍，邀我／至／田家。 綠樹／村邊／合，青山／郭外／斜。 開筵／面／場圃，把酒／話／桑麻。 待到／重陽日，還來／就菊花。	聆聽筆記 1.教師念第一段及第二段，學生記下重點。 2.提問:文章中將以誰為例？ 3.兩人一組，其中一人念第三、第四段，另一人依表格記下重點。接著交換，一人念第五、第六段，另一人依表格記下重點。 <table><tr><td>Who</td><td>林慶台</td><td>林智勝</td></tr><tr><td>what</td><td>無私的愛</td><td>無私的愛</td></tr><tr><td>why</td><td>受家扶中心認養與鼓勵</td><td>受黃醫師資助</td></tr><tr><td>How</td><td>幫助部落裡的年輕人</td><td>投注於棒球的練習，資助弱勢孩子。</td></tr></table>	Who	林慶台	林智勝	what	無私的愛	無私的愛	why	受家扶中心認養與鼓勵	受黃醫師資助	How	幫助部落裡的年輕人	投注於棒球的練習，資助弱勢孩子。	聆聽—課文意象圖 老師朗讀課文第二段，學生畫出聽到的「山村農耕圖」。						
Who	林慶台	林智勝																			
what	無私的愛	無私的愛																			
why	受家扶中心認養與鼓勵	受黃醫師資助																			
How	幫助部落裡的年輕人	投注於棒球的練習，資助弱勢孩子。																			
識字與寫字	一個單元一硬筆字原則：【右偏小，位置低】																				
	郭、酣	絆	擲																		
內容深究	1、讀律詩： * 五步驟： - 讀一讀，做斷句 - 找一找，明大概 - 說一說，話內容 - 查一查，知字義 - 想一想，猜緣由 1.讀一讀：(斷句指導) 故人／具／雞黍，邀我／至／田家。 綠樹／村邊／合，青山／郭外／斜。 開筵／面／場圃，把酒／話／桑麻。	1、詞彙分類與詞義辨別 1.運用詞彙理解策略推測詞義： 信念、羈絆、迷惘、扶助、驟、窘困 不辭辛勞、竭盡所能、不愁溫飽 2.拆部見解字義 指導學生觀察「羈」的部件，並說一說「羈」的字義。 本義:用皮革套住馬頭、綁住馬腿，使馬不能自由活動。 3.形近字 絆/伴/拌 壘/疊/纍 複習造字原則，讓學生找出形符與聲符，並由形符推測字義及用法。	1、文學欣賞 1.體會文句中用字遣詞的優美之處： <table><tr><td>意義(一般詞語)</td><td>課文</td><td>語詞討論</td></tr><tr><td>金黃色的陽光從鳳凰山的山頭一路灑落下來。</td><td>金黃色的陽光從鳳凰山的山頭一路流瀉下來。</td><td>灑落 ↓ 流瀉</td></tr><tr><td>古井旁有人丟下水桶汲水。</td><td>古井旁有人擲下水桶汲水。</td><td>丟→擲</td></tr><tr><td>樹影、山影通過月光，跼著腳尖挪移。</td><td>樹影、山影通過月光，躡著腳挪移。</td><td>跼著→躡</td></tr><tr><td>多的是提燈的螢火蟲，牠們提著燈，要與明月爭光。</td><td>多的是提燈的螢火蟲，牠們提著燈，要與明月爭輝。</td><td>爭光 →爭輝</td></tr><tr><td>那是個淳樸、平</td><td>那是個淳樸、寧謐的山</td><td>平靜</td></tr></table>	意義(一般詞語)	課文	語詞討論	金黃色的陽光從鳳凰山的山頭一路灑落下來。	金黃色的陽光從鳳凰山的山頭一路流瀉下來。	灑落 ↓ 流瀉	古井旁有人丟下水桶汲水。	古井旁有人擲下水桶汲水。	丟→擲	樹影、山影通過月光，跼著腳尖挪移。	樹影、山影通過月光，躡著腳挪移。	跼著→躡	多的是提燈的螢火蟲，牠們提著燈，要與明月爭光。	多的是提燈的螢火蟲，牠們提著燈，要與明月爭輝。	爭光 →爭輝	那是個淳樸、平	那是個淳樸、寧謐的山	平靜
意義(一般詞語)	課文	語詞討論																			
金黃色的陽光從鳳凰山的山頭一路灑落下來。	金黃色的陽光從鳳凰山的山頭一路流瀉下來。	灑落 ↓ 流瀉																			
古井旁有人丟下水桶汲水。	古井旁有人擲下水桶汲水。	丟→擲																			
樹影、山影通過月光，跼著腳尖挪移。	樹影、山影通過月光，躡著腳挪移。	跼著→躡																			
多的是提燈的螢火蟲，牠們提著燈，要與明月爭光。	多的是提燈的螢火蟲，牠們提著燈，要與明月爭輝。	爭光 →爭輝																			
那是個淳樸、平	那是個淳樸、寧謐的山	平靜																			

待到／重陽日，還來／就菊花。

2.哪一句是描寫景物的句子？畫出詩中呈現景象：
(綠樹村邊合，青山郭外斜)

3.說一說(語譯)：請學生嘗試用自己的話說說看詩句的內容。

4.查一查，知字義：小組將不懂語詞查出，並判斷在詩中的意思。

- 「具」雞黍：準備
- 村邊「合」：動詞
- 郭外「斜」：動詞
- 還來「就」菊花

5.看一看：用正確的注釋重述詩意。

2、討論詩中內容

Q1：詩中主要描寫的對象是誰？(孟浩然、好友)

Q2：這首詩的題材主要在描述什麼是？
(描述了恬靜秀美的農村風光，以及朋友之間訪友的快樂。)

Q3：詩中哪裡呈現了「朋友之情」？

(1)從詩句中可以看出孟浩然和朋友之間的相處應是如何？

(2)他們之間的感情好不好？

(3)為何不直接描述和朋友的感情很好，而從描寫相處過程著手？

Q4：你認為，孟浩然的個性為何？

3、想一想，猜緣由：回推創作背景

Q：孟浩然寫這首詩的原因是什麼？

4、讀課文p.10賞析，瞭解創作背景、詩的特色。

(1) 作者簡介

(2) 田園詩派

2、提問討論

1.請小組學生在組內探討、回答同學預習所問的問題。

2.各組寫下一個好問題，張貼至黑板上。

3.教師帶領全班針對同學所提出的問題，加上老師準備的問題，逐自然段進行討論。

Q1：「沒有家扶，就沒有今天的我！」林慶台說這句話時，傳遞出什麼樣的感受？

Q2：家扶基金會對社會有什麼貢獻與影響？

Q3：你覺得林慶台與林智勝有什麼相似的特質？(林慶台盡其所能的回饋社會，而林智勝則資助貧困孩童。)

Q4：你從林慶台和林智勝身上，分別學習到什麼？(林慶台面對困境時，並不憤世嫉俗，而是當作生活的磨練，看成人生的淬鍊，是我們學習的榜樣。而林智勝相信夢想，朝自己的目標前進，努力奮發向上的精神也值得我們學習。)

Q5：本課在舉例人物事蹟時，用了哪些要素來說明？請從文中找出支持的理由。
(小時候的家庭背景/家扶中心給予的幫助/長大後的回饋/說出內心的感動。)

Q6：作者透過這篇文章，主要想告訴我們什麼道理？

1.面對困境，抱持正面態度奮發向上。

2.學習關懷他人，發揮愛心幫助他人。

3.接受他人的幫助後能懷抱感恩，並且把愛傳下去，也去幫助需要幫助的人。

靜的山村。

村。

→寧謐

◆詞彙閱讀可討論的詞語：

- 1.動作：搖曳、流洩、擲、小心翼翼、蹣跚。
- 2.其他：平疇、圳溝、赤腳、寧謐、爭輝、明滅

2、詞義辨別(形近字)

1. 運用詞彙理解策略推測詞義：

洩/瀉

【洩】水-6-9

(一)ㄒ一ㄝˋ

(一)xiè

1. 液體或氣體排放、散逸。例：排洩、洩洪、瓦斯外洩
2. 透露、顯出。例：洩密、洩漏、洩底
3. 發散、抒發。例：洩恨、洩憤、發洩

【瀉】水-15-18

ㄒ一ㄝˋ

xiè

1. 水向下急流。例：傾瀉、一瀉千里
2. 拉肚子。例：腹瀉、上吐下瀉

3、提問討論

			Q1:作者為什麼說過午之後山村也在打盹? (因為午後是山村最沉靜的時刻,除了偶爾的狗吠聲外別無聲息,好像和躺在騎樓下的阿伯一起進入了夢鄉。) Q2:即使作者的童年生活沒有電視、電影和電玩,它仍然是充實而豐富的,為什麼? (作者和鄰家的玩伴與美好的大自然為伍,追逐螢火蟲、星夜遊山賞景,都充滿了樂趣。) Q3:山村的早晨、午後、有月亮的夜晚,分別給作者何種感受? <table><tr><td></td><td>早晨</td><td>午後</td><td>月亮的夜晚</td></tr><tr><td>景觀</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>感受</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		早晨	午後	月亮的夜晚	景觀				感受																																				
	早晨	午後	月亮的夜晚																																													
景觀																																																
感受																																																
形式探究與寫作	1、田園詩派 (1) 提問討論 Q1:孟浩然—過故人「莊」,「莊」是什麼意思?學過王維的詩中,的「柴扉」為何? Q2:找找看哪些是「田園」中可能出現的景物?用紅筆圈出。 Q3:常以什麼東西入詩?他們可能看到的景色是什麼? Q4:推論他們大部分的活動可能是什麼?會以什麼主題入詩?個性為何? (2) 介紹田園詩派: <table><tr><td>王維</td><td>孟浩然</td></tr><tr><td>王維,字摩詰,山水田園詩派的的代表人物。王維詩歌成就很高,官做的也很大,曾經官至尚書右丞,所以人們又稱他「王右丞」。他的詩歌水平,用蘇軾的話來說就是「味摩詰之詩,詩中有畫;觀摩</td><td>盛唐時期山水田園詩的另一代表作家是孟浩然,與王維齊名。不同的是,孟浩然終身布衣,不曾做官。他的山水田園詩,更接近自己的生活,自然平</td></tr></table>	王維	孟浩然	王維,字摩詰,山水田園詩派的的代表人物。王維詩歌成就很高,官做的也很大,曾經官至尚書右丞,所以人們又稱他「王右丞」。他的詩歌水平,用蘇軾的話來說就是「味摩詰之詩,詩中有畫;觀摩	盛唐時期山水田園詩的另一代表作家是孟浩然,與王維齊名。不同的是,孟浩然終身布衣,不曾做官。他的山水田園詩,更接近自己的生活,自然平	1、課文架構 1.教師指導學生解析文章的結構,用13個以內的字命小標題。 2.命中標題,找意義段。 3.請學生運用課文架構,口述大意。 <table><tr><td colspan="2">意義段</td><td>自然段</td></tr><tr><td colspan="2">一、家扶的信念</td><td>1</td></tr><tr><td rowspan="5">2、舉例說明</td><td>總說</td><td>2</td></tr><tr><td>分說1—林慶台</td><td>3</td></tr><tr><td></td><td>4</td></tr><tr><td>分說2—林智勝</td><td>5</td></tr><tr><td></td><td>6</td></tr><tr><td colspan="2">三、家扶的影響力</td><td>7</td></tr></table> 2、議論文寫作—如何型 例:如何保護環境、如何安排休閒活動 (一)「如何型」的作文,要能「提出具體可行的方法」 (二)寫作架構: 1. 提出論點 2. 正面論據論證:理由→例1、例2→小	意義段		自然段	一、家扶的信念		1	2、舉例說明	總說	2	分說1—林慶台	3		4	分說2—林智勝	5		6	三、家扶的影響力		7	1、課文架構 (1)標出自然段:讀懂內容(6段)。 (2)切割意義段:讀出寫法。 (3)繪製結構圖:理出結構。 (4)利用課文架構,練習口說大意。 <table><tr><td colspan="2">意義段</td><td>自然段</td></tr><tr><td colspan="2">一、故鄉—車軌寮</td><td>1</td></tr><tr><td colspan="2">二、車軌寮的歷史</td><td>2</td></tr><tr><td rowspan="4">三、車軌寮的風景</td><td>山村白晝</td><td>3</td></tr><tr><td>月光下車軌寮</td><td>4</td></tr><tr><td>星空下車軌寮</td><td>5</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">四、故鄉與作者的童年</td><td>6</td></tr></table> 2、文章寫作手法: 找出文章中使用摹寫、轉化、譬喻修辭來增添文章美感的句子,畫線並做記號。 (1) 摹寫: 1. P.16-4視覺—當時的車軌寮一片綠野平疇,中有圳溝沿路向山下行去,圳溝兩旁就是水田,綠色的稻苗、金黃的稻穗,赤腳	意義段		自然段	一、故鄉—車軌寮		1	二、車軌寮的歷史		2	三、車軌寮的風景	山村白晝	3	月光下車軌寮	4	星空下車軌寮	5			四、故鄉與作者的童年		6
王維	孟浩然																																															
王維,字摩詰,山水田園詩派的的代表人物。王維詩歌成就很高,官做的也很大,曾經官至尚書右丞,所以人們又稱他「王右丞」。他的詩歌水平,用蘇軾的話來說就是「味摩詰之詩,詩中有畫;觀摩	盛唐時期山水田園詩的另一代表作家是孟浩然,與王維齊名。不同的是,孟浩然終身布衣,不曾做官。他的山水田園詩,更接近自己的生活,自然平																																															
意義段		自然段																																														
一、家扶的信念		1																																														
2、舉例說明	總說	2																																														
	分說1—林慶台	3																																														
		4																																														
	分說2—林智勝	5																																														
		6																																														
三、家扶的影響力		7																																														
意義段		自然段																																														
一、故鄉—車軌寮		1																																														
二、車軌寮的歷史		2																																														
三、車軌寮的風景	山村白晝	3																																														
	月光下車軌寮	4																																														
	星空下車軌寮	5																																														
四、故鄉與作者的童年		6																																														

話之畫，畫中有詩」。

淡。

描寫山水風光和田園生活，大多表現自然之美和閒適心情，有的也反映農家生活現實，風格清淡恬靜，具有較高的藝術價值。山水田園詩派以王維和孟浩然為首，所以也稱為「王孟詩派」。

二、詩篇比較—送元二使安西__王維(習作p.8)

渭城朝雨浥輕塵，
客舍青青柳色新。
勸君更進一杯酒，
西出陽關無故人。

1. 自學：

讀一讀(正確斷句)

找一找(對象、描述角度、主旨)、

說一說(語譯)、

看一看(依注釋重述)、

想一想(創作背景)

2. 比較「故」的用法。

明知「故」犯、一見如「故」

變「故」、緣「故」

1. 原因、理由。例原故、托故、無緣無故

2. 有意、存心。例明知故犯、故作神秘、故弄玄虛

3. 過去的事物。例溫故知新

4. 好友、舊識。例故舊、沾親帶故、一見如故

5. 原來的、以前的。例故居、故國、故交

6. 意外的事情、事件。例變故、事故

7. 死亡。例病故、身故

8. 因此、所以。例今天實在太忙，故未能赴約，深感抱歉

3. 表格比較：

		過故人莊	送元二使安西
--	--	------	--------

結

3. 反面論據論證：理由→例1、例2→小

結

4. 提出方法：首先、其次、最後

5. 結論(重申論點)

(三) 以「談謙虛」為例練習提出方法。

老師提供談謙虛的名言佳句、正面論據及反面論據，請學生串聯素材口說作文，並提出三個方法，說明如何成為一個謙虛而不自大的人。

(四)教師提供事例(故事)、言例：

正面論據：

林智勝、林慶台、杏林子……

反面論據：

李斯、朱元璋……

(五)學生回家蒐集言例與事例，完成架構表。

段落	結構	材料、內容
一	提出論點	
二	正面論據	
三	反面論據	
四	提出方法	
五	結論	

(六) 請以「(如何)傳遞愛?」、「傳遞溫暖，讓愛永恆」、「把愛傳下去」為題，完成一篇各有兩個例子的正反論據議論文。

的農夫、壯碩的水牛，還有田間棲息的白鷺，構成一幅亮眼的山村農耕圖。

2. P.17-2視覺—早晨，金黃色的陽光從東方的鳳凰山頭一路流瀉下來。

3. P.17-4嗅覺—一陣暖風吹過，帶來陣陣玉蘭花的香氣。

4. P.19-4視覺—黃澄色的月光襯出了暗藍的夜空，把群山環抱的山村照得更加美麗。

(2) 轉化：

1.P.17-4陽光越過山崙、跳過小溪、爬上溪墘，然後翻過窗子，掀開還在睡夢中的孩童的眼睛，天就亮了。

2. P.19-4樹影、山影，通過月光，躡著腳挪移。

3. P.19-7道邊的田埂上，多的是提燈的螢火蟲，牠們提著燈，要與明月爭輝。

4 P.20-1沒有月亮的晚上，就換滿天的星星來為山村站崗。

(3) 譬喻：

1.18-1上學的孩童如鳥雀一樣行走在村道上。

2.20-4每顆星星都像是鑽石一般。

	<table><tr><td rowspan="4">內容</td><td>人物</td><td colspan="2">詩人、朋友</td></tr><tr><td>地點</td><td>田家</td><td>客舍</td></tr><tr><td>飲酒後心情</td><td>愉快</td><td>哀傷</td></tr><tr><td>形式</td><td>格律</td><td>五言律詩</td><td>七言絕句</td></tr><tr><td></td><td></td><td>押韻</td><td>押韻</td><td>押ㄣ韻</td></tr></table>	內容	人物	詩人、朋友		地點	田家	客舍	飲酒後心情	愉快	哀傷	形式	格律	五言律詩	七言絕句			押韻	押韻	押ㄣ韻		
內容	人物		詩人、朋友																			
	地點		田家	客舍																		
	飲酒後心情		愉快	哀傷																		
	形式	格律	五言律詩	七言絕句																		
		押韻	押韻	押ㄣ韻																		
綜合活動 (含習作指導)	1、統整活動__閱讀指導—認識律詩 五言律詩 (1) 複習絕句的特色:字數、句數、押韻、可朗誦吟唱 (2) 認識律詩: 1. 第一、二句—第一聯(首聯) 第三、四句—第二聯(頷聯) 第五、六句—第三聯(頸聯) 第七、八句—第四聯(尾聯) 2. 五言律詩:一句五個字, 八句 七言律詩:一句七個字, 八句 3. 押韻—全首押同一韻, 第二、四、六、八句押韻, 首句可押可不押。 韻腳:家、斜、麻、花, 押ㄣ韻 4. 對仗:第3.4句、第5.6句 * 對仗就是對偶, 是指上聯與下聯字數相等、句法相似、平仄相對。 * 詞語應兩兩對應。比方說以名詞對名詞、動詞對動詞、形容詞對形容詞……, 或是數量詞對數量詞、顏色對顏色、地名對地名等。 (3) 群詩閱讀:(詩詞補充)	1、習作p.15指導 (1) 閱讀文章—付出的本身就是收穫 想一想, 為什麼「付出的本身就是收穫」? 說一說你的理由。 (2) 比較家扶基金會與伊甸殘障福利基金會的異同。 (學生自行討論表格需加上哪些向度。) <table><tr><td colspan="2"></td><td>家扶</td><td>伊甸</td></tr><tr><td rowspan="2">相異</td><td>創辦目的</td><td></td><td></td></tr><tr><td>對象</td><td></td><td></td></tr><tr><td colspan="2">相同</td><td></td><td></td></tr></table>			家扶	伊甸	相異	創辦目的			對象			相同				1、統整活動__辨別詞語—同音字 (1) 異形同音詞: 讀音相同, 聽起來容易人誤解。 例:畫眉/話梅、琵琶/枇杷、政見/證件、市場/試場、繪畫/會話 (2) 同行同音詞: 讀音相同, 寫法也相同。 例:新生:1.新進成員、2.嶄新生活 生氣:1.生機勃勃 2.憤怒的情緒 2、作者簡介—寫字年代 - 向陽 https://www.youtube.com/watch?v=W4tf-A_9EzM&list=PL0MnqWDAKp3Z42IHcH92xTwZeAwKavY0Y&index=2&t=0s 3、習作p.23指導 (1) 學生尋找文章中運用色彩, 描寫白天和夜晚的山村自然景色。 <table><tr><td>白天</td><td></td></tr><tr><td>夜晚</td><td></td></tr></table> (2) 小組討論:為什麼這樣使用? 有什麼樣的結果? • 白天:使用綠色、金黃色等鮮艷明亮的顏色, 描寫鄉野間生動、充滿活力的感覺。 • 夜晚:使用黃橙色、暗藍色, 呈現夜	白天		夜晚	
			家扶	伊甸																		
相異	創辦目的																					
	對象																					
相同																						
白天																						
夜晚																						

	1. 檢核字句數、圈出韻腳。 2. 圈選詩中景物，了解內容大意。 3. 利用注釋說出完整流暢的語譯。 4. 畫出符合詩意的插圖。(畫詩意)		晚鄉野的幽靜與悠閒。
統整活動	(1) 辨別詞語—同音字(搭配第三課) (2) 閱讀指導—認識律詩(搭配第一課) (3) 書法家的故事(上)—父子書法家(搭配書法課程)		

第一課 補充詩篇：

結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辯已忘言。
(陶淵明 飲酒詩)

王維	孟浩然
《山居秋暝》： 空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。	
《終南別業》： 中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。 行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。	《夜歸鹿門歌》： 山寺鐘鳴晝已昏，漁梁渡頭爭渡喧。 人隨沙岸向江村，余亦乘舟歸鹿門。 鹿門月照開煙樹，忽到龐公棲隱處。 岩扉松徑長寂寥，惟有幽人自來去。
《竹里館》： 獨坐幽篁里，彈琴復長嘯。 深林人不知，明月來相照。	《宿建德江》： 移舟泊煙渚，日暮客愁新。 野曠天低樹，江清月近人。

《畫》：

遠看山有色，近聽水無聲。
春去花還在，人來鳥不驚。

《春曉》：

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
夜來風雨聲，花落知多少。

第二課 議論文—如何型

1、以「談謙虛」為例練習提出方法：

老師提供談謙虛的名言佳句、正面論據及反面論據，請學生串聯素材口說作文，並提出三個方法，說明如何成為一個謙虛而不自大的人。

段落	結構	材料、內容
一	提出論點	謙謙君子，卑以自牧
二	正面論據	謙虛的態度可以使我們獲得貴人相助。 劉備用謙虛的心感動諸葛亮。 唐太宗廣納建言建立大唐盛世。 謙虛的態度感動人心帶來意想不到的助益。
三	反面論據	態度驕傲容易傷害自己。 澳洲總理霍克怒斥老人愚蠢，損及形象。 項羽自以為兵力強大不聽建言而慘敗。 驕傲的態度損害自己，甚至害人害己。
四	提出方法	首先、其次、最後
五	結 論	重申論點

提出方法範例：

我們要怎樣做一個謙虛而不自大的人呢？首先，要隨時保有一顆謙卑的心，自我反省；其次，要常看別人的優點，虛心求教。最後要有廣納建言的雅量，糾正自己的缺點，讓自己有成長的空間。

2、請以「(如何)傳遞愛?」、「傳遞溫暖，讓愛永恆」、「把愛傳下去」為題，完成一篇各有兩個例子的正反論據議論文。

3、老師提供相關名言佳句、正面論據及反面論據提供參考

名言佳句:

- 人並非為獲取而給予;給予本身即是無與倫比的歡樂。——弗羅姆
- 像蠟燭為人照明那樣, 有一分熱, 發一分光, 忠誠而踏實地為人類偉大事業貢獻自己的力量。——法拉第
- 真正的快樂並非來自財富或榮譽, 而是來自於做了一些值得做的事情。
- 從來不懂得心存感激的人, 絕對體驗不出快樂的真諦。
- 當每一天的太陽射進窗戶時, 我快樂;當經過一番冥思苦想後攻克難題時, 我快樂;當看到別人因為我的幫助而露出笑臉時, 我快樂。我是一個愛創造快樂的人, 快樂, 會因為我或者你而流動, 而傳播。

正面論據:

林智勝、林慶台、杏林子……

反面論據:

李斯、朱元璋……

第三課 原文

山村車軌寮 向陽

車軌寮, 一個位於台灣中部的山村, 在這個村子裡, 我渡過了童年, 以及叛逆的少年時期, 直到十八歲離鄉來台北讀書。

那是個淳樸的山村、寧謐的山村。早晨, 金黃色的陽光從東方的鳳凰山頭一路流瀉下來, 陽光越過山崙、跳過小溪、爬上溪墘, 然後翻過窗子, 掀開還在睡夢中的孩童的眼睛, 天就亮了; 然後, 村道上有了人聲, 古井旁有人擲下水桶汲水, 上學的孩童鳥雀一樣行走在村道上, 和風吹過, 帶來陣陣玉蘭花的香氣, 偶而馳過的老舊公車, 擠滿了通學的學生, 他們的喧鬧、嘻笑, 和車後噴出的黑煙一樣, 為這山村帶來一些生氣、一些味道; 過午之後, 是山村最沉靜的時刻, 山村也在打盹, 除了偶而幾聲狗吠, 別無聲息, 太陽直射村道之上, 剛鋪好的柏油路面蒸騰著一骨刺鼻的柏油味道, 躺在「庭仔腳」(騎樓)下的阿伯打了個哈欠, 又繼續進入夢鄉……。這與世無爭的山村, 就這樣在六○年代的台灣中央山脈下, 陪我過了童年。

山村最美麗的時刻, 該是有月亮的晚上, 黃澄色的月光襯出了暗藍的夜空, 把群山環抱的山村照得更加美麗, 樹影、山影, 通過月光, 躡著腳挪移, 而溪中的水流則在月光映照下往山下奔流, 水聲潺潺, 月色暖暖, 每一戶人家的門庭都鋪上了柔光; 村道邊的田埂上, 多的是提燈的螢火蟲, 牠們提著燈, 要與明月爭輝, 孩童們尾隨其後, 將螢火蟲小心翼翼地圍攏在雙手當中, 於是也就有了一盞明滅的燈籠。追逐、嘻笑, 在微涼的夜裡, 這山村因為月光的照拂而瀰漫了一層幸福的感覺, 儘管山村入夜之後燈火稀疏, 孩童的眼中卻燦亮著。

沒有月亮的晚上, 就換滿天的星星來為山村站崗。北斗熠燿, 七星閃爍, 天上的銀河一路搖曳乳白的裙擺, 行過中天。如果是秋天的晚上, 躺在屋頂上觀星, 就每顆星星都像像是鑽石一般, 一閃一閃地亮在眼前, 叮叮鑿鑿地響在耳邊了。也喜歡和鄰家的玩伴, 趁星夜游山, 站在山崙下望山村, 指點山道、宅厝, 看山村的燈火在風中搖曳, 看中央山脈巍峨的暗影覆蓋之處, 那條若隱若現的溪流……。這美麗的山村, 豐富了沒有電視、沒有電影、沒有電玩的我的童年。

這山村也曾在歷史的長廊中活躍過。根據我的歷史學者的弟弟考據, 這山村的墾殖開始於一七五○年代, 當時的車軌寮一片綠野平疇, 中有圳溝沿路向山下行去, 圳溝兩旁就是水田, 綠色的稻苗、金黃的稻穗, 赤腳的農夫、壯碩的水牛, 還有田間棲息的白鷺, 構成一幅亮眼的山村農耕圖, 直到我讀高中時都還歷歷在目。晴陽之日、細雨偶而也會出現, 彩虹就從村子東方的山頭跨到西側的遠方, 一時間天地都靜默下來, 好讓彩虹的七種顏色能被逐一辨識。我孩童時代的夢多半繫在彩虹跨過的天空, 我的詩, 忘不了懸掛彩虹的這個小小的山村。

到了冬末, 村子開始忙碌起來, 平安戲要在「公厝」的大埕演出, 通常是布袋戲, 大人小孩坐在長板凳或椅子上, 專心觀看戲齣, 鑼鼓喧天, 布袋戲偶活靈活現, 口白或文雅細緻, 娓娓道來, 或中氣十足、鏗鏘有力, 隨著劇情發展, 一年的辛勤就這樣在酬神的同時也獲得消解。我難忘布袋戲的口白和唱腔, 我難忘「東南派」和「西北派」的對決和和解——這山村曾經有過的「冬尾戲」年終酬神大戲就這樣鞏固了我的母語, 輝煌了我童年時代的回憶, 並且成為我文學生命中的一個主要的段落。

這山村, 也是六、七○年代凍頂茶的集散地, 茶香是山村最熟悉的空氣, 從春天到冬天, 春茶和冬茶的香氣, 輪番從村頭飄到村尾, 澄黃色的茶湯成為村人日常的飲料。這山村的山道是茶香翻騰的山道, 每一吋、每一方, 都摻混著茶的味道, 連同我的生命, 也是。

如今的車軌寮, 行政區名稱為廣興村。兩條寬廣的道路橫亙村子內線與外環, 通往溪頭、杉林溪森林遊樂區的汽車、旅人匆匆路過, 使得這山村更加寂寞, 不再輝煌。我也漂流在外, 與山村遠隔, 幸好我的童年還在山村裡, 不曾遠去; 山村也還在我的夢裡, 從未遠離。

6-10週第二單元「海天遊蹤」、統整活動二、閱讀階梯一、期中評量

核心素養	國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。										
學習內容	Ab-Ⅲ-4 多音字及多義字。 Ac-Ⅲ-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-Ⅲ-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ba-Ⅲ-1 順敘與倒敘法。 Bb-Ⅲ-3 對物或自然的感悟。 Ca-Ⅲ-1各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cc-Ⅲ-1各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。										
學習表現	1-Ⅲ-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。 2-Ⅲ-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-Ⅲ-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 4-Ⅲ-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 5-Ⅲ-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-Ⅲ-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 6-Ⅲ-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-6 練習各種寫作技巧。										
課名	第四課 巨人的階梯	第五課 馬達加斯加，出發！	第六課 沉睡的天空之城								
單元引導	1.認識旅遊文學(統整活動二): (1)什麼是旅遊文學? (2)跟一般的遊記有什麼異同?										
課程引導	1.小組任務——老師換人做做看: (1)將每課課程內容分成四個部分:閱讀理解與朗讀、寫字識字、內容深究-提問與討論、形式深究-架構與寫作分析，依據各班分組分配任務，由學生擔任老師進行課程引導。 <table><tr><td></td><td>任務</td></tr><tr><td>詞語魔王</td><td>1. 找出課文中較難的詞語並以策略解決。 2. 設計句子填空，讓同學根據上下文填入適當的詞語。</td></tr><tr><td>寫字高手</td><td>1. 說明本課生字最需要注意的地方，和硬筆書寫原則。 2. 形近／音近／同音字辨別與造詞。 3. 進行一字千金大考驗。</td></tr><tr><td>課文搜查隊</td><td>針對課文提出有層次的問題問同學，再說出小組的答案： 1. 擷取訊息:在課文內容可以直接找到答案 2. 推論訊息:要根據內容找到關聯，進行推論或是找到證據 3. 詮釋整合與比較評估，必須整合內容，或是比較、批判或評價。</td></tr></table>				任務	詞語魔王	1. 找出課文中較難的詞語並以策略解決。 2. 設計句子填空，讓同學根據上下文填入適當的詞語。	寫字高手	1. 說明本課生字最需要注意的地方，和硬筆書寫原則。 2. 形近／音近／同音字辨別與造詞。 3. 進行一字千金大考驗。	課文搜查隊	針對課文提出有層次的問題問同學，再說出小組的答案： 1. 擷取訊息:在課文內容可以直接找到答案 2. 推論訊息:要根據內容找到關聯，進行推論或是找到證據 3. 詮釋整合與比較評估，必須整合內容，或是比較、批判或評價。
	任務										
詞語魔王	1. 找出課文中較難的詞語並以策略解決。 2. 設計句子填空，讓同學根據上下文填入適當的詞語。										
寫字高手	1. 說明本課生字最需要注意的地方，和硬筆書寫原則。 2. 形近／音近／同音字辨別與造詞。 3. 進行一字千金大考驗。										
課文搜查隊	針對課文提出有層次的問題問同學，再說出小組的答案： 1. 擷取訊息:在課文內容可以直接找到答案 2. 推論訊息:要根據內容找到關聯，進行推論或是找到證據 3. 詮釋整合與比較評估，必須整合內容，或是比較、批判或評價。										

	段落裁縫師	1. 分析課文架構, 將自然段整併意義段。 2. 根據意義段重述大意。 3. 抽考同學以意義段講述課文大意。	
	課文化妝師	1. 找出課文中精彩的寫作手法, 並加以說明。 2. 示範如何學習作者的方法進行寫作。 3. 找出一個題目讓同學練習相同的寫作技巧。	
	美聲天使	1. 找出課文中的佳句並進行分析。 2. 以適當的語調美聲朗讀佳句。 3. 邀請同學進行美聲朗讀。	
	勤學小博士	1. 介紹跟課文或作者有關的書面或影音資料。 2. 根據介紹內容進行有獎徵答。	
	(2)第四課由老師帶著全班試做, 第五課可以由四個小組負責, 第六課由其餘的小組負責。		
識字與寫字	一個單元一硬筆字原則:【「元字」右邊腳伸長】補充: 𪛗(L3)、𪛗(L8)、攪(L9)、饒(L9)、𪛗(L11)		
	𪛗、蛇、純	覓	無
	1.部件識字:亢一坑抗杭吭、藿一灌觀罐歡	1.部件識字:𪛗一鄰鱗麟憐鄰、敝一幣弊斃蔽、焦一瞧樵礁、頻一蘋瀕。	1.部件識字: 崔-璀催摧、切一砌沏、迷一謎謎、夾-挾俠愜狹峽。
閱讀理解與朗讀	1.閱讀理解:默讀課文, 進行理解監控並標記。 2.閱讀理解詞語:崎嶇、雞犬相聞、堤壩、灌溉、侵襲、禽畜、儲藏、曝曬、日出而作, 日入而息、敬天畏神, 運用詞彙理解策略推測習作雞犬四字詞語的意義:雞犬不寧、雞鳴狗盜、雞犬不留、偷雞摸狗、雞犬升天 3.朗讀重點-能運用聲音表達的優美文句: 第一段、第二段、第九段	1.閱讀理解:默讀課文, 進行理解監控並標記。 2.閱讀理解詞語:魂牽夢縈、輾轉、不著痕跡、櫛比鱗次、錯落有致、凌駕、岌岌可危。 3.朗讀重點-能運用聲音表達的優美文句: 對話、有驚嘆號的段落、第五段、第六段 4.閱讀理解:以背景起因經過結果概述大意。	1.閱讀理解:默讀課文, 進行理解監控並標記。 2.閱讀理解詞語:屏息、璀璨、愜意、陡然、難以捉摸、拾級而上、井然有序、澎湃不已、堆砌、回眸、杏圓大眼。 3.朗讀重點-能運用聲音表達的優美文句: 第三段-心情的轉變與對話、第四段-澎湃不已的心情 4.閱讀理解:以背景起因經過結果概述大意。
內容深究- 提問與討論	1.由負責小組討論後挑選題目作為和同學討論重點 2.老師預設題目 (1)請列出作者由巴拿威遊客中心到巴塔德村, 沿途的景色、經歷。 (2)巴拿威梯田為什麼被稱為巨人的階梯? (3)對作者而言, 旅行的意義是什麼?	1.由負責小組討論後挑選題目作為和同學討論重點 2.老師預設題目 (1)作者是一個有什麼樣特質的人?請找出兩個支持的理由。 (2)在本文中, 大自然為作者帶來的感動有哪些?	1.由負責小組討論後挑選題目作為和同學討論重點 2.老師預設題目 (1)請列出在旅行中作者情緒轉折的對應景物, 畫出情緒心電圖。

			(2)作者是一個有什麼樣特質的人？請找出兩個支持的理由。 (3)根據課文第九段的描述，你覺得作者懂了什麼？
形式探究- 架構及寫作分析	1.分析課文架構：整併意義段並命中標，並運用架構圖說大意。 2.分析寫作手法：引用、摹寫、首尾呼應。	1.分析課文架構(配合習作) (1)整併意義段並命中標(2)寫出意義段段落大意。 2.分析寫作手法：設問、譬喻、順序、摹寫	1.分析課文架構 (1)整併意義段並命中標(2)寫出意義段段落大意。 2.分析寫作手法：摹寫、步移、對話、譬喻、客觀事實與主觀感受。
綜合活動	1.造句練習(配合習作)： 為了……、……卻……、不僅……更…… 2.閱讀指導(配合習作)：帶著綠背包去旅行	接寫練習(配合習作)： 魂牽夢縈、不著痕跡、櫛比鱗次、岌岌可危	寫作練習(配合習作) 搭配圖片以「從高處往下看……」完成短文。
統整活動	1.認識外來語(搭配第六課) (1)種類：直接音譯、音譯加上表意文字、音譯與意譯相同。 (2)來源：英文、梵語、日本……。 ✓ 由別種語言吸收過來的語詞。如：巴士、芭蕾舞、保齡球、維他命、冰淇淋。 ✓ 外來語並非只源自英語，梵語可說是中國最早的外來語，如：瑜伽。 ✓ 也有來自日語的部份，已經融入我們的日常生活中，如：甜不辣、手卷、壽司、歐巴桑。 2.認識旅行文學(搭配第五課) (1)三篇文章的分析：請從旅行文學的形式與內容分析三篇文章，並探討此三篇文章能帶給讀者的啟示。 (2)補充閱讀：徐霞客遊記、老殘遊記、馬可波羅遊記。 ✓ 內容：強調作者觀點，傳達心靈與景致的互動對話→作者對旅行中人、事、物的觀察和體悟。必須將觸發轉化為文字，非流水帳般描述景觀。 ✓ 形式：散文、詩歌與小說，以散文為主。 ✓ 靈感：歷代風雅文士遊山玩水(徐霞客遊記)、做官任職(老殘遊記、馬可波羅遊記)、被貶他鄉、民族遷徙、探險開拓(馬可波羅遊記)都會激發寫作慾望。 ✓ 對作者的意義：尋找失落的時光與記憶、追求天南地北的經歷與見聞(L5、馬可波羅遊記、徐霞客遊記)、反映真實的人物與事件，包含特定的時代內容(老殘遊記、馬可波羅遊記)。 ✓ 影響：穿越時空與文化背景的隔絕，為後人留下文字圖像記錄；給予讀者警醒、思考或啟示。 3.製作旅遊小書(搭配第四課、第十七週畢業班遊) 由學生規劃班級畢業小旅行，利用網路搜尋關鍵字、到圖書館蒐集資料並整理，或是透過拜訪採訪等方法安排景點，再依據成立時間、地理位置、景點特色、人文歷史……等方面介紹景點資料，並製作成小書。		

閱讀階梯(一)	1.讀前熱身： (1)看一看二十四節氣的名稱，猜猜看命名的依據可能是什麼？ (2)驚蟄是二十四節氣之一，猜猜看「驅蟻」和「驚蟄」有什麼關係？ 2.課文初讀： (1)從標題猜課文內容：記是記錄在驚蟄時驅趕螞蟥的這件事情，可以用背景起因經過的架構來猜內容。 (2)自讀課文。 3.課文想想：文中的阿媽和孩子們驅蟻的目的和方法有什麼異同呢？
---------	--

第二單元 補充旅行相關的名言佳句

人生，從我們離開舒適圈那刻才開始。

在對的道路上迷失是件多麼美好的事情。

人之所以愛旅行，不是為了抵達目的地，而是為了享受旅途中的種種樂趣。——歌德

旅行是唯一讓我們花了錢，卻變得更富有的事物。

旅行是真正的知識最偉大的發源地。——杜南

沒有知識的旅遊者是一隻沒有翅膀的鳥。——薩阿迪

讀書是比較有效率的旅行，旅行是比較昂貴的讀書。-詹宏志

旅行與讀書讓我們輕易的體驗別的人生，世上哪有比這個更容易又更能獲得滿足的事呢？-詹宏志

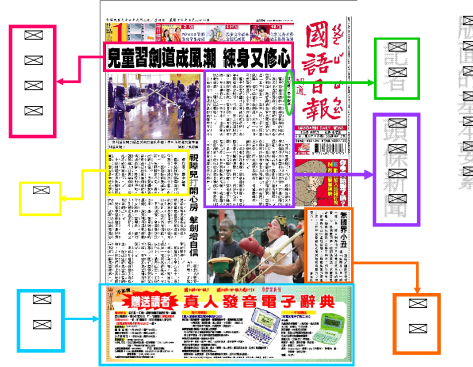
在旅行之前，我們對旅行地的閱讀是一種「想像」；在旅行之際，我們對旅行的閱讀則是一種「摸象」；只有在旅行完成後，或者「一再完成」之後，才是我們對旅行地了解的開始。當閱讀與旅行持續循環著，自己也會漸漸變得比原來更寬廣更富裕。-詹宏志

11-14週第三單元「童年故事」、統整活動三

核心素養	國-E-A1認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。
學習內容	Ab-Ⅲ-4多音字及多義字。 Ac-Ⅲ-4各類文句表達的情感與意義。 Bb-Ⅲ-5藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。(抒情文本) Ca-Ⅲ-1各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Cb-Ⅲ-1各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。
學習表現	2-Ⅲ-5把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 4-Ⅲ-2認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-Ⅲ-4精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 5-Ⅲ-1流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-Ⅲ-9因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 6-Ⅲ-2培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-Ⅲ-3掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-7修改、潤飾作品內容。

課名	第七課 油條報紙·文字夢	第八課 雕刻一座小島	第九課 童年·夏日·棉花糖
單元引導	1.配合單元標題「童年故事」，依課名預測本單元三課可能描述的內容。 2.請學生思考三課課名的共通點，發現藉由童年的代表事件或物品抒發情感，體會文章所要傳達的情意。 2.第七課及第九課標題「間隔號」的使用：作者的獨特用法。 Q.課文標題間隔號的使用功能為何？作者這樣寫有什麼作用？ (間隔號前後事物具相關性，用來表達情意) Q.本單元作者為什麼要創作這些童年故事？如何表達情感？ (閱讀單元頁P.62：童年記憶豐富心靈、產生創作靈感；藉著事和物烘托、抒發作者的情感) Q.找出各課中作者用以烘托、抒發情感的事和物。 (L7物-油條報紙、事-讀報) (L8物-肥皂、事-雕刻) (L9物-棉花糖、事-追棉花糖)		
識字與寫字	一個單元一硬筆字原則：【複雜均間】		
	嫌、賜、癰、闖	稚、戀、眷、梗	蓬、駐、巔、織
	1.部件識字：丁、發(ㄉㄨㄗˋ)、兼、巨、卒 2.多音字：倆(ㄌㄞˊ/ㄌㄞˊ) 3.多義詞：渲染	1.部件識字：廷、壘、肅、屯、眷/卷/券/拳/拳、戀/戀/戀/戀/戀/戀/戀/戀 2.多音字：塞(ㄙㄞˋ/ㄙㄞˋ/ㄙㄞˋ) 3.多義詞：犀利、工夫	1.部件識字：癸(ㄍㄞˋ)、顛、朔(ㄕㄨㄛˋ)、韋、由 2.多義詞：人家
聆聽	聆聽筆記： (1)教師朗讀第一段，各組根據內容記下「作者讀報的背景」。 (2)學生小組根據標題、第一段內容，討論文章的架構。 (3)學生依據架構，進行聽記。	聆聽筆記： (1)觀看電子書教學影片「雕刻一座小島(澎湖介紹)」進行聽記。 (2)利用澎湖地圖，找出影片中提及的景點位置並說一說影片提到的介紹。	聆聽筆記 (1)朗讀第一段，各組根據內容畫出關於作者的記憶寫真。 (2)小組利用記憶寫真練習重述作者童年的美好回憶。 (3)默讀課文第一段，比較小組分享的和課文描述有何不同。 (4)總結：在文章開頭詳寫事件，能為故事營造美好氛圍，使讀者產生畫面與想像，吸引其繼續閱讀。
閱讀理解	1.閱讀理解：默讀課文，進行理解監控並標記。 2.閱讀理解詞語：大抵、樂此不疲、屬意、連綴、情商、副刊、可遇不可求、慨然、渲染、闖蕩。 3.朗讀重點-能運用聲音表達的優美文句：第三段(揣摩作者兒時的好奇)、第五段(祖孫倆快樂讀報的時光) 4.閱讀理解：以背景起因經過結果概述大意。	1.閱讀理解：默讀課文，進行理解監控並標記。 2.閱讀理解詞語：抽身、千叮萬囑、稚拙、眷戀、大發雷霆、梗塞、完好如初。 3.朗讀重點-能運用聲音表達的優美文句：第二段(媽媽的反應)、第八段、第十段揣摩作者情緒 4.閱讀理解：以起因經過結果概述大意。	1.閱讀理解：默讀課文，進行理解監控並標記。 2.閱讀理解詞語：扶疏、燦爛然、飛梭、紡車、合度、清寂、喜孜孜、簇擁、諧趣。 3.朗讀重點-能運用聲音表達的優美文句：各組負責一個自然段，討論 4.閱讀理解：概述大意。
內容深究	1.由負責小組討論後挑選題目作為和同學討論重點 2.老師預設題目 (1)根據課文標題「油條報紙·文字夢」猜測作者的夢想可能是什麼？	1.由負責小組討論後挑選題目作為和同學討論重點 2.老師預設題目 (1)根據課文內容，你覺得當時作者的家境如何？從課文中找出一個相關的描述。	1.由負責小組討論後挑選題目作為和同學討論重點 2.老師預設題目 (1)針對課文標題中的三樣物品「童年夏日棉花 糖」，對應的段落是哪一個？

	(2)祖孫倆讀報的喜好有什麼不同？ (3)作者為什麼要為祖父讀報？ (4)作者為了能看到報紙，做了哪些事情？ (5)從哪些文句可以看出作者對報紙的熱愛？ (6)根據課文內容，作者能實現夢想的原因是什麼？	(2)課文中「媽媽洗衣的泡沫」和「海水生出的泡沫」分別象徵著什麼？ (3)作者說「像是有什麼東西梗塞在胸口」是什麼意思？ (4)為什麼課文最後一段作者說「我仍在雕刻我」的風島？ (5)根據課文內容，你覺得作者是個什麼樣的人？提出兩個證據支持你的想法。	(2)這篇文章念起來跟以往所讀過的有什麼差異？ (3)作者把題目訂為「童年。夏日。棉花糖」，請你自己試著為本課擬定一個新的題目。 (4)作者以棉花糖作為童年最美好的回憶，對你而言，會以什麼代表童年的美好回憶呢？說一說你的想法。															
形式探究 與寫作	1.分析課文架構：整併意義段並命中標 ▪讀報的背景(一、二) ▪夢想的起因(三) ▪讀報的經過(四、五) ▪實現夢想的結果(六) 2.分析寫作技巧：類疊、設問。	1.分析課文架構：整併意義段並命中標 ▪買雕刻刀的起因(一) ▪買雕刻刀的經過(二、三、四) ▪學雕刻的過程(五、六、七) ▪結果(八、九) ▪結局(十、十一) 2.分析寫作技巧：類疊、設問。	1.分析課文架構：整併意義段並命中標 ▪背景(一)：人事時地物 ▪棉花糖的童話世界(二、三) ▪簡介棉花糖工藝(四、五) ▪棉花糖的吸引力(六) ▪感嘆童年飛逝(七) 2.分析寫作技巧：譬喻、類疊、設問。															
綜合活動 (含習作指導)	1.習作51頁四字語詞的應用(規規矩矩、樂此不疲、不可思議、持之以恆、大大小小) 2.習作52頁課文大意 3.讀報教學 (1)教師念讀習作54、55頁內容(認識報紙的演變和功能)，學生記下聽到的訊息。 (2)小組討論西漢、宋朝和現代報紙的異同。 (3)認識報紙版面 	1.習作59頁作者性格分析 2.利用課文句型「要是...豈不是」給予語境(畢業、疫情等等)，練習寫作。 ▪要是爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩法，豈不是要大發雷霆？	1.習作66頁四字語詞的應用(自得其樂、眷戀不捨、出人意料、若有若無) 2.習作67頁造句「不...不...卻」：全班討論語境條件，進行句子接寫，選出最好的作品。 3.配合統整活動三「比較閱讀」，將三課內容與五下課文《桂花雨》做表格分析。 <table><tr><td></td><td>油條報紙·文字夢</td><td>雕刻一座小島</td><td>童年·夏日·棉花糖</td><td>桂花雨</td></tr><tr><td>異立場、文體、事件、時間.....</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>同主題.....</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 四、抒情文寫作 文章寫法有什麼特色？讀起來有什麼效果？和其		油條報紙·文字夢	雕刻一座小島	童年·夏日·棉花糖	桂花雨	異立場、文體、事件、時間.....					同主題.....				
	油條報紙·文字夢	雕刻一座小島	童年·夏日·棉花糖	桂花雨														
異立場、文體、事件、時間.....																		
同主題.....																		

	 3.認識「副刊」：報紙上刊登文藝作品、學術文章的版面。 (1)讀一讀：找出報紙中的副刊版面並閱讀副刊文章。 (2)想一想 Q.副刊有哪些類型的內容？ Q.哪些類型的文章較可能拼貼出作者的文字夢？ (3)剪一剪：剪下副刊中的一則內容，寫下內容摘要和心得感想。 資料出處 https://www.esut.tp.edu.tw/~library/nie/nieindex.htm		他記敘文章有什麼不同？ ■作文步驟 (1)審題：學生自行命題 (2)立意：童年記趣 (3)選材：對你而言，會以什麼代表國小生活的美好回憶呢？ (4)布局：文章架構 a.背景—情境法 b.引發事件：觸景、感事、懷人 c.經過：描述過程、點滴回憶 d.結果 e.結局 (5)撰寫 a.情真意美 b.文辭生動—細部描寫 (6)修改
統整活動	【統整活動三】 閱讀指導——比較閱讀（搭配第九課） 一、第三單元主題為「童年」，思考三課內容有哪些相同或相異之處？ 二、比較閱讀能增加對內容的理解，也提高閱讀的效果。		

- 抒情文寫作參考資料<https://www.945enet.com.tw/Main/Ha/plan.asp?pno=171>

第九課 補充文章—《冬陽 童年 駱駝隊》林海音

駱駝隊來了，停在我家的門前。

牠們排列成一長串，沈默地站著，等候人們的安排。天氣又乾又冷，拉駱駝的摘下了他的氈帽，禿瓢兒上冒著熱氣，是一股白色的煙，融入乾冷的大氣中。

爸爸在和他講價錢。雙峰的駝背上，每匹都馱著兩麻袋煤。我在想，麻袋裏面是「南山」高末」呢？還是「烏金墨玉」？我常常看見順城街煤棧的白牆上，寫著這樣幾個大黑字。但是拉駱駝的說，他們從門頭溝來，他們和駱駝，是一步一步走來的。另外一個拉駱駝的，在招呼駱駝們吃草料。牠們把前腳一屈，屁股一擡，就跪了下來。

爸爸已經和他們講好價錢了。人在卸煤，駱駝在吃草。

我站在駱駝的面前，看牠們吃草料咀嚼的樣子：那樣醜的臉，那樣長的牙，那樣安靜的態度。牠們咀嚼的時候，上牙和下牙交錯地後來磨去，大鼻孔裏冒著熱氣，白沫子沾滿在鬍鬚上。我看得呆了，自己的牙齒也動了起來。

老師教給我，要學駱駝，沈得住氣的動物。看牠從不著急，慢慢地走，慢慢地嚼，總會走到的，總會吃飽的。也許牠天生是該慢慢的，偶然躲避車子跑兩步，姿勢就很難看。

駱駝隊伍過來時，你會知道，打頭兒的那一匹，長脖子底下總繫著一個鈴鐺，走起來，「噹、噹、噹」地響。

「什麼？要一個鈴鐺？」我不懂的事就要問一問。

爸爸告訴我，駱駝很怕狼，因為狼會咬牠們，所以人類給牠帶上鈴鐺，狼聽見鈴鐺的聲音，知道那是有人類在保護著，就不敢侵犯了。

我的幼稚心靈中卻充滿了和大人不同的想法，我對爸爸說：

「不是的，爸！牠們軟軟的腳掌走在軟軟的沙漠上，沒有一點點聲音，你不是說，牠們走上三天三夜都不喝一口水，只是不聲不響地咀嚼著從胃裏反芻出來的食物嗎？一定是拉駱駝的人類，耐不住那長途寂寞的旅程，所以才給駱駝帶上了鈴鐺，增加一些行路的情趣。」

爸爸想了想，笑笑說：「也許，你的想法更美些。」

冬天快過完了，春天就要來，太陽特別地暖和，暖得讓人想把棉襖脫下來。可不是？駱駝也脫掉牠的絨袍子啦！牠的毛皮一大塊一大塊地從身上掉下來，垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替牠們剪一剪，因為太不整齊了。拉駱駝的人也一樣，他們身上那件反穿大羊皮，也都脫下來了，搭在駱駝背的小峰上。麻袋空了，「烏金墨玉」都賣了，鈴鐺在輕鬆的步伐裏響得更清脆。

夏天來了，再不見駱駝的影子，我又問媽：

「夏天它們到哪兒去？」

「誰？」

「駱駝呀！」

媽媽回答不上來了，她說：

「總是問，總是問，你這孩子！」

夏天過去，秋天過去，冬天又來了，駱駝隊又來了，但是童年卻一去不還。冬陽底下學駱駝咀嚼的傻事，我也不會再做了。

可是，我是多麼想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我對自己說，把它們寫下來吧，讓實際的童年過去，心靈的童年永存下來。

就這樣，我寫了一本《城南舊事》。

我默默地想，慢慢地寫。看見冬陽下的駱駝隊走過來，聽見緩慢悅耳的鈴聲，童年重臨於我的心頭。

15-18週第四單元「成長與祝福」、統整活動四、閱讀階梯二、畢業考

核心素養	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。					
學習內容	Ac-Ⅲ-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-Ⅲ-1 意義段與篇章結構。 Bd-Ⅲ-3議論文本的結構。 Be-Ⅲ-2 在人際溝通方面，以通知、電子郵件便條、等慣用語彙及書寫格式為主。 Cb-Ⅲ-2各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。					
學習表現	1-Ⅲ-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-Ⅲ-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 4-Ⅲ-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 5-Ⅲ-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-Ⅲ-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 6-Ⅲ-4 創作童詩及故事。 6-Ⅲ-5 書寫說明事理、議論的作品。					
課名	第十課 追夢的翅膀	第十一課 祝賀你，孩子				
單元引導	1、教師播放學長姐畢業典禮的影片，揭示單元主題「成長與祝福」，指出將在這個單元，從別人的成長經驗，回顧自己六年來的成長；從別人對他者的祝福，對師長朋友們也送出祝福。 2、回顧國小的成長 學生回顧自己的小學生活，在卡紙上，以一個字總結六年的國小學習成長，並向小組同學及班上同學分享想法。 <table><tr><td>字</td><td>說明</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>		字	說明		
字	說明					
識字與寫字	一個單元一硬筆字原則：【馬和鳥要點偏上】補充：羈(L2)、麟(L5)					
	篤	驪				
	1.部件識字:廬、亘(ㄉㄣˊ)、亘、平、東 2.多音字:亘(ㄍㄣˊ / ㄊㄩㄣˊ)	1.部件識字:爰、冊、每、貴、帛、告				
閱讀理解	1.閱讀理解:默讀課文，進行理解監控並標記。 2.閱讀理解詞語:憑空降臨、博讀廣記、努力不懈、全神貫注、隨意苟且、操之過急、積少成多。 3.朗讀重點-能運用聲音表達的優美文句:第三段(揣摩作者兒時的好奇)、第五段(祖孫倆快樂讀報的時光) 4.閱讀理解:各組負責兩個自然段，討論關鍵句，全班再一起串成大意。	1.閱讀理解:默讀課文，進行理解監控並標記。 2.閱讀理解詞語:恍然、百看不厭、教誨、驪歌、皓月當空、喟嘆、靦腆。 3.朗讀重點-能運用聲音表達的優美文句:第三段急切找尋紀念冊中的孩子且感動落淚、第九段父子對話、第十一段期許與祝福 4.閱讀理解:各組負責兩個自然段，討論關鍵句，全班再一起串成大意。				
內容深究	一、問題討論: 1.作者在第一段直接提出他的論點，找一找畫線，並說出他的想法是什麼？	1、問題討論: 1.作者藉由哪些面向來寫這篇文章?(畢業紀念冊上的照片、作者國小的畢業典禮				

	2.「所有的成功都來自之前失敗的軌跡。」你認同這句話嗎？有哪些名人事例可以佐證你的想法？ 3.根據文章的描述，你覺得文中提到的盧彥勳、稻垣篤子、林義傑，他們共同是什麼？都具有什麼特質？ 二、群文閱讀： 游乾桂，追夢的翅膀(康軒六下)、 渠涵，打開心中的窗(南一六下) 明智的抉擇(南一六上) 三、全班討論與思考： 1.若要幫三篇文章排適當的閱讀順序，應該要怎麼排？為什麼？ 2.哪一篇最且和自己目前的需要？說一說理由。 3.作者的論點為何？(夢想不會憑空降臨，需要努力付出，才能獲得回饋，更需要堅定不移的追夢行動，才能讓美夢成真。)	與童年生活、父子相處的變化、面對畢業的祝福與期許) 2.作者寫這篇文章的心情是什麼樣的？從哪些文字描述可以感受得到？ 二、群文閱讀：比較四篇文章的異同 <table><tr><td></td><td>祝賀你，孩子</td><td>飛(習作)</td><td>撐開你的傘 (補充文章)</td><td>努力愛春華 (補充文章)</td></tr><tr><td>異 (立場、文體、事件、時間、寫作方式、修辭.....)</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>同 (主題.....)</td><td colspan="4"></td></tr></table>		祝賀你，孩子	飛(習作)	撐開你的傘 (補充文章)	努力愛春華 (補充文章)	異 (立場、文體、事件、時間、寫作方式、修辭.....)					同 (主題.....)				
	祝賀你，孩子	飛(習作)	撐開你的傘 (補充文章)	努力愛春華 (補充文章)													
異 (立場、文體、事件、時間、寫作方式、修辭.....)																	
同 (主題.....)																	
形式探究 與寫作	一、有分論點的議論文認識----追夢的翅膀： 1.利用課文區分架構，找出課文的論點、論據和論證。 2教師帶領學生認識有分論點的議論文：學生發現中間四段，每段都有一個小論點，且各有其論據。 提出論點：夢想需要努力付出行動才會成真。 論證：(分論點一)閱讀---言例：書猶藥也，善讀可以醫愚。 (分論點二)勤奮---事例：盧彥勳 (分論點三)堅持---事例：稻垣篤子 (分論點四)熱情---事例：林義傑 做出總結：堅定不移的努力才是追夢的翅膀。 *這些分論點，又像主張，又像方法，但仍要以事例、言例或物例為證。 二、如何型議論文認識----明智的抉擇： 1.利用課文區分架構，找出課文的論點、論據和論證。 2.帶學生發現此篇使用正反論證，且第四段提出做法。 三、議論文寫作：利用本課閱讀的文本和習作P.76的文章，以「成功從小地方做起」、「成功的關鍵」為題，寫一篇有分論點的如何型文章。 1.提出論點 2.分論點(一) 3.分論點(二) 4.提出做法	1、配合統整活動(四)認識表述方式----抒情的認識，找到主題文章中直接抒情和間接抒情的句子，感受其中的感染力，並習寫國習P81。 1.直接抒情：直接表露情感，例如：我喜歡、我感謝、我懷念..... 2.間接抒情：描述事件、事物或景物的觸動，有感而發。 2、配合國習畢業留言P82：回想學習期間照顧關愛你的師長與同學，參考下列名言佳句，寫成卡片表達祝福或感謝，並朗讀給全班同學聽。															

	5.重述論點(總結)	
綜合活動 (含習作指導)	一、總結閱讀:長歌行(漢, 樂府) 教師補充長歌行樂府詩。 1.請學生判斷詩體格式並說明理由。 2.教師帶領學生朗讀詩文。 3.請學生討論本詩的主旨。 青青園中葵, 朝露待日晞。 陽春布德澤, 萬物生光輝。 常恐秋節至, 焜黃華葉衰。 百川東到海, 何時復西歸? 少壯不努力, 老大徒傷悲。 二、習作指導 全班閱讀P.76、77「0.1的改變」一文, 並討論。	1、欣賞、習唱抒情歌曲:祝福、還是要說再見和今年夏天三首歌曲, 探討歌詞意境中的祝福之意。
統整活動	【統整活動四】 認識表述方式——抒情(搭配第十一課) 一、直接抒情:直接表露情感, 例如:我喜歡、我感謝、我懷念…… 二、間接抒情:描述事件、事物或景物的觸動, 有感而發。	
閱讀階梯(二)	1、讀前熱身:從標題猜猜看, 被稱為「桃花源」的地方景致如何?可能會描寫怎麼樣的內容? 2、自讀古文「桃花源記」 晉太原中, 武陵人, 捕魚為業, 緣溪行, 忘路之遠近。忽逢桃花林, 夾岸數百步, 中無雜樹, 芳草鮮美, 落英繽紛, 漁人甚異之。復前行, 欲窮其林。林盡水源, 便得一山。山有小口, 彷彿若有光, 便舍船, 從口入。 初極狹, 纔通人;復行數十步, 豁然開朗。土地平曠, 屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬, 阡陌交通, 雞犬相聞。其中往來種作, 男女衣著, 悉如外人。黃發垂髫, 并怡然自樂。見漁人, 乃大驚, 問所從來, 具答之, 便要還家, 設酒殺雞作食, 村中聞有此人, 咸來問訊。自云先世避秦時亂, 率妻子邑人, 來此絕境, 不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世, 乃不知有漢, 無論魏、晉。此人一一為具言所聞, 皆嘆惋。余人各復延至其家, 皆出酒食。停數日辭去, 此中人語云:「不足為外人道也。」 既出, 得其船, 便扶向路, 處處志之。及郡下, 詣太守說此。太守即遣人隨其往, 尋向所志, 遂迷不復得路。南陽劉子驥, 高士也, 聞之, 欣然規往, 未果, 尋病終。后遂無問津者。 3、小組合作, 利用桃花源記的內容, 畫出桃花源的景致。 4、翻開課本閱讀階梯二, 進行內容對照與古文文意解讀。 5、學生提問, 全班討論 6、讀後反思:你認為桃花源的內容是真的嗎?作者寫桃花源記真正想表達的主旨是什麼?	

第十課 補充文章

◆明智的抉擇 王溢嘉

人生不只要有目標, 有時可能還不止一個目標。人生有很多面向, 我們也有各種潛能, 多重目標雖可以揮灑我們的各種才藝, 讓生活變得多彩多姿;但目標若沒輕重緩急之分, 可能什麼都得不到。因此, 要達到目標, 就必須做出明智的抉擇。

有位少年到鄉下探望爺爺, 興高采烈的告訴爺爺他現在除了學校的功課外, 還參加心算班、星期六學跆拳道、星期日學鋼琴, 更抽空看自然科學叢書, 打算三個月將它看完……。爺爺聽了, 連聲讚許:「很好! 很好!」於是蹣跚的帶少年到廚房, 說要讓少年和他一起燒開水。廚房用的是老式的灶, 爺爺用一個很大的水壺裝滿水放在灶上, 然後將幾根木柴放入灶內點燃。

少年注意到廚房內剩下的木柴很少，根本不可能將那一大壺水燒開，他將自己的疑慮告訴爺爺，爺爺要少年到屋後的林間去撿些枯枝回來，少年說等撿到夠用的枯枝回來，燒到一半的水就冷了。

爺爺意味深長的看着少年：「那怎麼辦呢？」少年搔搔頭想了想，說：「我們把水倒掉一半，就能用這些柴火把水燒開。」爺爺高興的說：「這就對了！」他拍拍少年的肩膀，進一步闡述：「人生當然要有一些追求的目標，但每個人的時間和才情有限，目標太多就好像水壺裡裝太多的水，有限的柴火是無法將水燒開的。」

種花的人都知道，不管是玫瑰、菊花或牽牛花，特別是盆栽的，在養分有限的情況下，如果花苞太多太密，那就要懂得割捨；摘除一些不太理想的花苞，而只保留幾個較好的，讓它們能得到較多的養分和較大的生長空間。這樣，花才能開得較大朵、較美麗。

我們要衡量自己的時間和能力，減少目標的量，不要在同一時間內學太多東西，做太多事。不只燒開水或種花，其他事情也都一樣。當時間和資源有限，無法兼顧質與量時，要維持或提高品質，就必須犧牲「量」，重質不重量才是明智之舉。

俗話說：「貪多嚼不爛。」如果你妄想什麼都同時得到，那可能什麼都得不到。我們應該在有限的時間裡，依事情的輕重緩急，做出明智的抉擇。

◆打開心中的窗 蔡涵

從來我是個害羞的孩子，將心扉緊閉，活在自己的世界裡。

在這個窄小的天地裡，我是自在的，看書、寫作業、做自己喜歡的事；我也是寂寞的，和外在環境疏離。我的朋友很少，幾乎全是他們來找我。慢慢的，我發現，由於極端的羞怯，我總是躲在靜靜的角落裡觀望。我是被動、保守的，尤其在認識朋友上，我一直扮演著「被選擇」的角色。

常常，我只能羨慕的看着別人如何的高聲談笑。

我的改變是在中學時代。小學畢業後，搬了家，我和熟悉的環境告別。進了中學，老師全都不認識，同學也沒有一個熟稔的，我孤零零的，彷彿被棄置於荒島，不，其實是人來人往，只是他們全都不知道我。

我開始像蝸牛一般，小心翼翼的伸出觸角，試著和鄰座的同學攀談，後來，又認識了她的朋友，她的朋友的朋友。我發覺，交朋友也並不是天大的困難，而我也只是太害羞，只要能突破害羞的繭，終將顯露我個性中原有的善良、誠懇、溫厚、熱情……。更重要的，要有與人交往的誠意，願意開啟心中的窗，那麼，才有接納和包容，也才有更多的陽光、美善和情味……進入我的世界。

和朋友來往是有趣的事，人的相異一如書的不同，值得我們細細的咀嚼，多加學習。更因為人性多有缺失，我們都不夠完美，所以，朋友也像一面鏡子，照見了我們的優點和缺點，讓我們能有改進的機會，從不斷的修正裡，逐漸接近圓滿。

有一天，有個朋友跟我說：「你非常可愛！」我迷惑的望著她。我想，她說的該是別人，怎會是我呢？朋友笑著說：「你細心周到，處處為別人著想，的確讓人喜歡。」我明白：是由於我打開了心中的窗，我的世界增添了更多的歌聲笑語；而我的誠懇和友善，也為自己贏得了許多彌足珍貴的情誼。

你呢？願不願意也告訴我你的成長故事呢？

◆長歌行(漢·樂府)

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。
常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？
少壯不努力，老大徒傷悲。

第十一課 補充文章

◆祝福	◆還是要說再見	◆今年夏天(中山大學附屬國光高中畢業歌)
不要問 不要說 一切盡在不言中 這一刻 偎著燭光 讓我們靜靜的渡過 莫揮手 莫回頭 當我唱起這首歌 怕只怕 淚水輕輕的滑落 願心中永遠留著我的笑容 伴你走過每一個春夏秋冬	還是要說再見 就算不情願 今天會因離別 更珍貴 我從不懷疑 有一天再見面 聽你說你的夢想都實現 你今天的眼睛 快讓我多看幾眼 在我寂寞的時候 能懷念 可是別擔心我 勇敢向前 因為你的祝福 會陪在我身邊 你發現的世界 我看得見 喔	友情 無聲降臨 我回味從前 想起了你 心中泛起了一波波漣漪 雖有時嘔氣卻還是珍惜 朋友 曾經相惜

幾許愁 幾許憂 人生難免苦與痛 失去過 才能真正懂得去珍惜和擁有 情難捨 人難留 今朝一別各西東 冷和熱 點點滴滴在心頭 願心中永遠留著我的笑容 伴你走過每一個春夏秋冬 * 傷離別 離別雖然在眼前 說再見 再見不會太遙遠 若有緣 有緣就能期待明天 你和我重逢在燦爛的季節	還是要說再見 就算不情願 今天會因離別 更珍貴 我從不懷疑 有一天再見面 聽你說你的夢想都實現 不必太多的行李 需要的只是信念 每個陌生的邀請 都感謝 我不害怕說出 真的感覺 因為答應過你 永遠純真不變 我走過的世界 你會看見 喔 還是要說再見 就算不情願 今天會因離別 更珍貴 我從不懷疑 有一天再見面 聽你說你的夢想都實現 還是要說再見 就算不情願 今天會因離別 更珍貴 我從不懷疑 有一天再見面 聽你說你的夢想都實現 我從不懷疑 有一天再見面 聽你說你的夢想都實現	我站在窗前 靜靜回憶 臉上浮起了一絲絲笑意 心中雖有時感到空虛 卻依舊溫馨 今年夏天是個充滿希望的季節 我們就要說再見 不知何時會相見 曾相處的畫面 不停重複上映在眼前 今年夏天有種令人不捨的感覺 徘徊在你我之間 抹去彼此流下的淚水 重新展開笑顏 各自踏上 錦繡的明天 友情 不曾離去 我想起從前 好多美麗 人生不一定會一切順利 但我會將你放在心裡 替自己打氣 今年夏天是個充滿希望的季節 我們就要說再見 不知何時會相見 曾相處的畫面 不停重複上映在眼前 今年夏天有種令人不捨的感覺 徘徊在你我之間 抹去彼此流下的淚水 重新展開笑顏 各自踏上 錦繡的明天 今年夏天 是個離情依依的季節 我們友情到永遠 對你說一聲再會 輕輕畫上句點 最美的句點
---	--	--

◆努力愛春華 李潼

我格外記得國小畢業那年的六月。

在六月之前，我們是學校裡最健壯、最有學問、最有權力，說是最高傲的一群，也可以。不是嗎？各項運動的校隊代表、司儀、升旗手、糾察隊，幾乎都讓我們六年級的同學包辦了，誰

最能和老師辯論？誰最有把握提個問題考倒老師？還不是我們六年級。在六月之前，我們也是最愛吵架的一群，這讓老師非常苦惱。他說：「大部分同學都是六年來同班的，這對每個人來講，是一生中難得的緣份，珍惜都來不及，怎麼有人天天鬥嘴，甚至還打得上保健室擦紅藥水？」話是沒錯，但也因為六年同窗，誰的德性怎樣，誰的壞毛病怎樣，每個人都清清楚楚，大家太熟悉了，所以吵起來更沒有忌諱。

奇妙的是，時序進入初夏的六月，當知了在繁花綻放的鳳凰樹上響遍校園時；當我們一班班的被帶到樹下練唱驪歌時，我們真想不通，這裡頭究竟藏伏了什麼魔力？因為每個人的心，忽然溫柔起來；每個人的眼神都和順起來。離畢業典禮還有十來天，卻已經有人在練唱的中途，禁不住流下「捨不得」的眼淚。把頑皮的同學看成活潑；把邋邋的同學看成不拘小節；把出言不遜的同學看成直爽；回想起來全是他們的好。而對於原本知禮、好學而又熱心助人的同學，更在心中下了按語：在畢業紀念冊的空白頁，一定要寫下「摯友：你是我永遠的知己。」

連操場上惹人厭的坑洞都會多看一眼，對於校園的花木更有情了。那幾位嚴厲出名的老師，在此刻看來，油生「有幸受教」的感謝。雖然老師們一再的說「這個階段的結束，是另一個階段的開始」、「地球是圓的，總有再見面的時候」、「回憶是為了策勵將來，大家努力向前吧」。我們安靜的聽著，心頭反而翻攪出更洶湧的波濤，真是「莫名其妙」，沒有人能用完整的字句說出那樣的感受。

畢業典禮那天，剛出版的紀念冊送來了，老師親手一本一本發下去，他為每一本紀念冊題字，每一本都同樣這幾個字：努力愛春華。寫完四十八本後，他說：「青春年華，要努力珍愛，珍惜每一個遊賞的機會，珍惜每一次學習的機會，珍惜每一個交朋友的機會，願每一個人的青春年華都充實可愛。」

老師實在不應該在那時又叮嚀一句：「典禮開始以後，千萬別哭出聲來，大家要守信用。」他害我們對他又失信了一次，尤其想著那句人人認得的「努力愛春華」，心中有慚愧，也有期望，心緒奔騰，險險亂了典禮的進行；但也因此，我長久都記得那一年的六月。

◆撐開你的傘 陳義芝
(老師----，再見!)

昨天放學時，雨下得很大。你們在走廊上排好路隊，一起揮手說：(老師，再見！)誠摯的笑容掛在臉上。看著你們遠去，我感覺得出你們所撐開的一朵朵可愛小傘，正輝映著天光，在春天裡走成一排排美麗的花行。德民要搭車，美惠要過一道乾河溝，秋生更要單獨走一段長長的山路。我總是記掛著，並再三叮嚀：走路要小心，不要跌倒。跌倒了也沒關係，要爬起來！直到燈火乍明，在每一處山坳裡，遞送出家的溫暖。我深深吸一口氣，回轉身哼一曲輕快的口哨。我知道：你們又平安的到家了！

孩子，再也沒有比[盼望]這種心願，更令人鼓舞而覺得歡喜。六年來，你們在同一間教室裡，朝夕相處，接受為人處世最起碼的薰陶。假日，你們之中有人要上山撿柴；農忙，更要幫助家人下田做活。你們晶瑩的眸子閃爍著智慧的光彩，黑黝的皮膚揮散出健康的氣息；從你們稚拙而純真的問話裡，我找到一口歡笑不竭的源泉。而今，你們就要畢業啦。六年一晃，時光好快！在綠蔭青蔥的時節，蓓蕾開放，稻穗吐香，果實成熟。你們在爸爸媽媽殷切的期許當中，跨出了堅強有力的一步。而跨出的這一步，就人一生求學的過程來看，絕不比阿姆斯壯登陸月球的那一步渺小。此後，你們會比現在更聰明，比現在更好！孩子，記住：「偉大」永遠掌握在自己的手中。

一位將軍把壓境的敵兵驅逐出去；一位科學家經過千百次實驗發現了新元素；一位木匠用巧手製成美觀耐用的桌子；一位清道夫清除了髒亂的垃圾。在價值的天平上，他們的努力是相等的。所以，我們不一定要選擇做什麼「大」事，只要能確實做「好」一件事就行了。

距離你們畢業的時日，不遠；一切都很美好，除了依依不捨。那時，「難過」或許會有一點兒，但是千萬不可流淚！記得嗎？假期中，我帶你們下山去看的電影-----一位善良老百姓被敵人捉去時，他的兒子拉著爸爸的手不放，邊走邊哭。父親說：不許哭！

兒子說:可是, 爸爸, 我很難過。

父親回答他:難過? 唱歌!

啊! 孩子, 你們是否能夠做到?

難過的時候就唱歌! 下雨就撐傘! 撐勇氣的傘, 唱希望的歌:

努力! 努力! 努力往上爬, 我頭也不回呀! 汗也不擦。

你們的歌聲一定很嘹亮, 你們的精神一定很抖擻。我在心頭為你們禱告。只要你們不畏縮, 勇敢前進, 將來你們會比現在更聰明, 比現在更好! 祝福! 孩子。

七、校外教學規劃

班級	時間	配合單元	教學內容
六年級各班	預計第17週(期末考後畢業典禮前, 視疫情情況隨時調整, 各班自行規畫舉行。)	第二單元「海天遊蹤」 統整活動二「認識旅行文學」	製作旅遊小書: 由學生規劃班級畢業小旅行, 利用網路搜尋關鍵字、到圖書館蒐集資料並整理, 或是透過拜訪採訪等方法安排景點, 再依據成立時間、地理位置、景點特色、人文歷史……等方面介紹景點資料, 並製作成小書。