СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Ильяшевич И.В.,

ЧДОУ «Детский сад №198 ОАО «РЖД», г. Красноярск

Социализация представляет собой не только принятие Другого, но и активное субъектное воздействие на него. Речь является непреложным средством коммуникации, взаимопонимания, овладения культурой, постижения неизведанного. Речь не закладывается от рождения, как и другие психические функции ее необходимо формировать и развивать. К сожалению, не являются редкостью те или иные нарушения речи в детском возрасте. Зачастую лишь правильно выстроенная траектория развития речи позволяет адаптировать или смягчить, а порою и преодолеть недостатки.

Проблема развития у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) фонематических процессов является одной из важнейших и распространенных при подготовке детей к овладению навыками письменной и устной речи.

По данному вопросу мы строим работу в тесном контакте традиционных форм коррекционного обучения с использованием современных технологий, придерживаясь условий реализации ФГОС, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

При любом виде фонематического недоразвития неполноценным оказывается и слуховое восприятие. В процессе формирования звукопроизношения должно быть сформировано умение четко различать противопоставленные друг другу фонемы. «Формирование фонем», завершающее усвоение языковой системы языка, происходит тогда, когда у ребенка осуществляется распознавание ранее смешиваемых звуков и их устойчивое использование для различения слов в соответствии с языковыми

традициями [2].

Так как у детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра, мы решили объединить такие виды деятельности как игра и театр, и предположили что работа над словарным запасом детей и их слуховое восприятие будет эффективней.

Театр – вид искусства, который привлекает внимание в равной мере, как взрослых, так и детей. Театр для детей – это дом, в котором живет сказка, где оживают герои со своими чувствами, мыслями и желаниями, где происходит праздник, где дети получают яркие впечатления и несравнимую радость. Театрализованную игру можно отнести к творческим играм, к играм по инициативе детей (обыгрывание сюжета литературного произведения), к играм по инициативе взрослого (обучающие и досуговые). Она является прекрасным средством для развития речи и обогащения словарного запаса ребенка; развития памяти, воображения, мышления и творческих способностей. Включение театра в жизни ребенка дошкольного возраста бесспорно велика, т.к. здесь решаются множество задач, связанных с его воспитанием и развитием. В процессе театрализованной игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения на кооперации труда, работы и внимания друг к другу. В играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. В нем наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Драматизация привлекает близостью к игре с использованием игрушек, элементов декораций, ряженья.

В целях подготовки детей к обучению грамоте, мы активно проводим игровые упражнения на различение между собой любых звуков речи, как гласных, так и согласных, выделение любых звуков из состава слова; членение слова на слоги, а слогов на звуки, объединение звуков в слоги, а слогов в слова; определение последовательности звуков в словах, членение предложений на слова. Для этого в режимных моментах мы активно используем с детьми изучение пальчиковых игр, чистоговорок, считалок, что позволяет нам достичь на момент окончания дошкольной ступени образования хороших результатов.

Развитие восприятия тесно связано с развитием артикуляционной моторики, т. е. подвижности артикуляционного аппарата, тонкой и общей моторики. Упражнения по развитию мелкой моторики мы проводим в нетрадиционной форме, это с грецкими орехами, шишками, теннисными шариками и др.

Очень нравится детям театр, с раннего возраста мы использовали его в работе с детьми, где сначала главную роль брал воспитатель, в процессе работы, мы воспитывали у них желание, для этого провели работу с родителями и приняли решение изготовить для детей пальчиковый театр из фетра, а так же родители пополнили театральный уголок масками-шапочками для театральных постановок и подвижных игр, который и по сейчас мы используем активно в работе с детьми, но сейчас дети уже самостоятельно используют его в свободной деятельности, где распределяют роли.

Ведь в процессе театрализованной игры происходит речевое развитие (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка [4].

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с

окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй [4].

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка [3].

Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям [3].

Характерное для театрализованной игры образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. Вопросы, поставленные детям при подготовке к игре, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него

улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выразить свои эмоции, мысли, чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия [1].

Театрализованная игра – универсальное средство, которое отражается в каждой образовательной области.

В процессе развития фонематического восприятия у детей с ОНР на занятиях используются специальные приемы наглядного моделирования, для упрощения и понимания ребенком. Ребенку непросто осознать, что такое звук, слог, слово, предложение, поэтому объяснения педагога не подкрепляются иллюстрированным материалом, а так же знаково-символические модели или графические модели – схемы-плана для развития навыка звукового анализа и синтеза и облегчающей запоминание для детей последовательности звукового анализа слов.

В качестве наглядных средств мы используем различных сказочных героев, театральную игру, благодаря чему дети приближаются к реальности и ощущают уже себя сказочными героями и меняют звуки, тон, голос и т. д.

Использование театрализованных игр является эффективным, так как они представляют целенаправленное комплексное воздействие на различные стороны психического развития ребенка. Они позволяют развивать навыки диалогической речи, способность к монологу. Благодаря таким играм дети дошкольного возраста учатся овладевать экспрессивностью речи. Театрализованная игра помогает детям развивать навыки перевоплощения, самовыражения и самореализации.

В результате чего у детей улучшаются все характеристики фонетико-фонематических процессов, звукопроизношение, повышается уровень сформированности действия по выделению последовательности

звуков в слове и умению сознательно и правильно ориентироваться в его звуковых элементах, выделять звук из слова, определять его положение в слове. Дети овладевают навыками звукового анализа и синтеза. Параллельно развиваются все компоненты речевой системы, что позволяет детям устанавливать неограниченные отношения со сверстниками и взрослыми, гармонично адаптируясь к жизни в обществе.

Библиографический список

1. Бородич А.М. Методика развития диалогической речи детей. М.: Просвещение, 2011. 255 с.

2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: Детство-Пресс, 2007. 472 с.

3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. метод. пособие. Великий Новгород.: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. 198 с.

4. Развитие общения у дошкольников. М.: Просвещение, 2004. 269 с.

5. Хохлова В.М. Социализация детей с нарушениями в развитии речи // Молодой ученый. 2015. № 24. С. 1041-1043.

6. Швачкин Н.Х. Развитие речевых форм у дошкольника. М.: Владос, 1995. 198 с.