

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

165 лет со дня рождения

Антон Павловича Чехова



«В человеке все должно быть прекрасно...»

Эти слова А.П. Чехова стали не только известным афоризмом, но и во всей полноте отразили мировоззрение и творческую индивидуальность великого писателя-гуманиста.

29 января 2025 года, исполняется 165 лет со дня рождения гениального русского писателя, драматурга, публициста **Антон Павловича Чехова**, создавшего более 300 произведений. В наши дни его пьесы ставят и экранизируют не только в России, но и за рубежом.

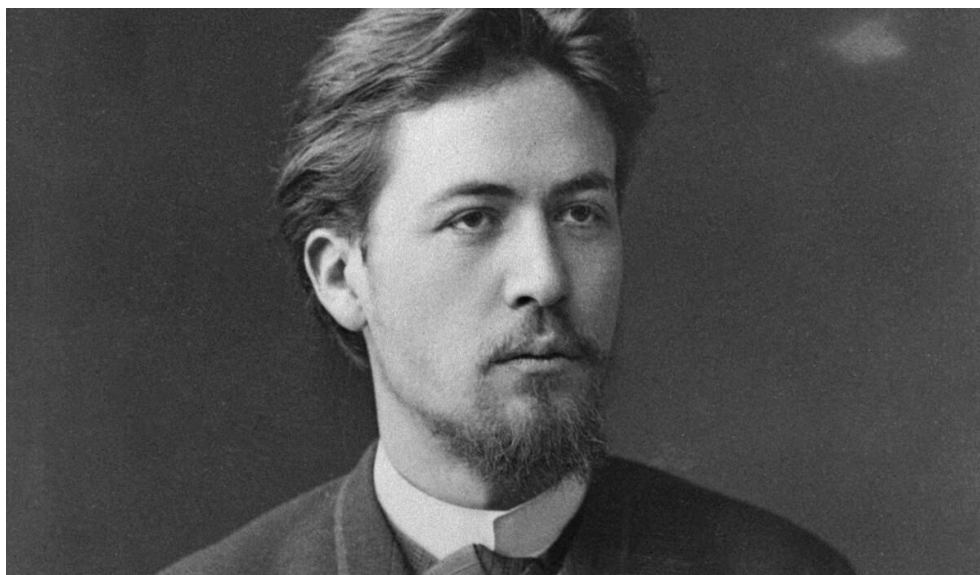
Антон Павлович Чехов - один из наиболее любимых и читаемых авторов в наши дни. Являясь непревзойденным мастером короткого рассказа, он полюбился читателям лаконичностью формы и ясностью выражения идейно-тематического наполнения произведения.

Детство и юность писателя

Антон Павлович родился в большой семье в Таганроге. Его отец, Павел Егорович, занимался продажей быков и ездил для этого в Москву. В 1858 году он стал купцом третьей гильдии. Мать, Евгения Морозова, родила в браке шестеро детей, третьим из которых был Антоша.

В 1868 году Антон Чехов поступил в таганрогскую гимназию. Во время обучения он взял литературный псевдоним **Чехонте**, по прозвищу, которое дал ему один из учителей. В 13 лет Чехов впервые попал в театр – на оперетту французского композитора Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». Тогда в нем проснулась любовь к литературе и театру.

«Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения, как сидеть в театре», – признавался в своих письмах Чехов.



Переезд в Москву

В 1876 году глава семьи разорился и перевез всех в Москву. Шестнадцатилетний Антон Павлович остался в Таганроге оканчивать свое обучение в гимназии. Он остался один и зарабатывал на жизнь репетиторством. Тогда же он активно писал очерки для гимназических журналов, а журнал «**Заика**» с короткими зарисовками из жизни города отправлял братьям в Москву. В тот период была написана первая пьеса – «**Безотцовщина**», а также водевиль «**Недаром курица пела**».

В 1879 году Чехов окончил гимназию и уехал из Таганрога в Москву. Там он помогал семье, получая небольшой доход за литературные публикации. В декабре того же года состоялся дебют писателя в печати: в журнале «**Стрекоза**» опубликовали рассказ «**Письмо к ученому соседу**» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.».

Из доктора — в литераторы

В том же году Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета имени И. М. Сеченова. Во времена студенчества он жил у брата Ивана в подмосковном городе Воскресенске (современная Истра). В 1881 году Антон Павлович познакомился с заведующим Воскресенской земской больницей, доктором Павлом Архангельским. Там он прошел практику и стал работать уездным врачом. Летом 1884 года его назначили заведующим звенигородской больницей.



Во время обучения в университете Чехов занимался литературной работой. Публиковался он под псевдонимом Антоша Чехонте. В тот период появились такие произведения, как «Врач без пациентов», «Дяденька», «Человек без селезенки», «Балдастов», «Брат моего брата» и другие – всего около пятидесяти.

Чехов писал для московских юмористических журналов «Будильник», «Зритель», «Осколки», печатался в газетах «Новое время», «Петербургская газета», «Русские ведомости». В 1882 году он завершил работу над первым сборником рассказов «Шалость», который так и не вышел в печать. Первым опубликованным сборником стали «Сказки Мельпомены» в 1884 году.

К 1885 году Антон Павлович уже был популярным автором малых рассказов. Однако писатель Дмитрий Григорович раскритиковал молодого человека, сказав, что тот понапрасну растрчивает свой писательский талант. С таким мнением были согласны многие авторы и критики тех лет.

Благодаря одному из критиков, издателю Алексею Суворину, Чехов смог раскрыть свой талант в полной мере. Суворин был держателем журнала «Новое время», с которым стал сотрудничать Чехов. Авторам платили приличные гонорары, их не ограничивали по времени и не ставили жестких временных рамок. В тот период вышли такие работы Чехова, как «Агафья», «Кошмар», «Панихида» и другие. Тогда Антон Павлович стал подписывать тексты уже своим настоящим именем.

От юморесок — к серьезным произведениям

С 1887 года Чехов стал обращаться к более серьезным жанрам и темам. Переломным произведением стала повесть «**Степь**» для журнала «Северный вестник». В том же году в московском театре Корша поставили первое драматическое произведение Чехова – пьесу «**Иванов**». Через год вышел третий сборник рассказов «**В сумерках**», отмеченный в Академии наук Пушкинской премией.

В 1890 году Чехов отправился на остров Сахалин, где изучал быт русских тюрем. Там, в обход запрета, он общался с политическими заключенными. Через пять лет вышла художественно-публицистическая книга путевых записок о ссыльной колонии и каторге – «**Остров Сахалин**».

После Сахалина Чехов вернулся в Москву и поселился на Малой Дмитровке. Тогда Антон Павлович был уже одним из самых читаемых авторов в стране. В марте 1892 года он купил имение в подмосковном Мелихове. Там был открыт медицинский пункт, построено три школы и колокольня. Чехов помогал прокладывать шоссейную дорогу и сам лечил больных. Во время голода писатель собирал пожертвования для голодающих, а во время холеры работал санитарным врачом от земства: в его участке было 25 деревень, четыре фабрики и монастырь. Именно в Мелихове были написаны самые известные произведения автора: повесть «**Палата № 6**», пьеса «**Чайка**», рассказы «**Дом с мезонином**» и «**Человек в футляре**» и еще около 40 трудов.

В августе 1895 года Чехов отправился в Ясную Поляну, чтобы познакомиться со Львом Толстым. Граф Толстой уважал писателя и ценил его творчество, называя «несравненным художником жизни».

«Вам нужна моя биография? Вот она. Родился я в Таганроге в 1860 г. ... В 1891 г. совершил турне по Европе, где пил прекрасное вино и ел устриц. Писать начал в 1879 году. Грешил и по драматической части, хотя и умеренно... Из писателей предпочитаю Толстого, а из врачей — Захарьина. Однако все это вздор. Пишите что угодно. Если нет фактов, то замените их лирикою», – писал Чехов своему редактору в 1892 году.

В пьесе «**Чайка**» Чехов показал свой любовный треугольник: необычные факты из жизни великого писателя.

Но Антон Павлович не был занудным моралистом. Для своего времени - настоящий гигант ростом 186 сантиметров. Красивое лицо, стройная фигура, чувство юмора, хорошие манеры, шарм. Всегда был окружен ореолом таинственности. Писатель Иван Бунин вспоминал: «**Удивительно знал он женское сердце, тонко и сильно чувствовал женственность, и редко кто умел так, как он, говорить с женщинами, трогать их, входить с ними в духовную близость**».

Легендарный режиссер Владимир Немирович-Данченко так объяснял его успех у дам: «Русская интеллигентная женщина ничем в мужчине не могла увлечься так беззаветно, как талантом. Думаю, что он умел быть пленительным».

«Пожалуй, ни у одного писателя в мире не было такого количества поклонниц, - утверждает полячка Сильвия Фролов, автор книги **«Антоновки: женщины и Чехов»** («антоновками» с легкой руки младшей сестры классика Маши называли поклонниц Антона Павловича). - Обычно говорят всего о трех его женщинах:

Лике Мизиновой, Лидии Авиловой и Ольге Книппер, но их было великое множество.

Самым долгим был роман с преподавательницей русского языка Ликой Мизиновой. Когда сестра привезла ее в имение Мелихово, той было 19, Антону - 29. «Лика была девушкой необычайной красоты, настоящая «Царевна-Лебедь» из русской сказки», - восхищалась ее будущая соперница - писательница Татьяна Щепкина-Куперник.

Лика безумно влюбилась в писателя. Тот тоже не мог пройти мимо такой красоты. В долгом пути на Сахалин Чехов скучал по ней. Офицер-попутчик, видя его грусть, предложил завести в Сибири подругу. **«Не могу, - ответил писатель. - У меня в Москве уже есть невеста. Только вряд ли я буду с ней счастлив, она очень красива».**

«Если тебе понадобится моя жизнь, приди и возьми ее»



Лидию Авилову Бунин назвал «самой большой любовью Чехова». Жена чиновника, мать троих детей подарила Антону Павловичу брелок в виде книги с выгравированной надписью: «Повести и рассказы. Соч. Ан. Чехова, стран. 207, строки 6 и 7». На той странице написано: «Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми ее». Этот брелок Чехов использовал в **«Чайке»**. В рассказе **«Забытые письма»** Лидия призналась: **«Жизнь без тебя, даже без вести о тебе, больше, чем подвиг, - это мученичество. Я счастлива, когда мне**

удается вызвать в памяти звук твоего голоса, впечатление твоего поцелуя на моих губах. Я думаю только о тебе».

Чехов написал в ответ рассказ **«О любви»**: **«Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может привести наша любовь, если у нас не**

хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг грубо оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома».

Их тайный роман продолжался десять лет. В основном в письмах.

Беден и незнатен

В донжуанском списке писателя вообще немало актрис. Первая «Чайка» Вера Комиссаржевская, Дарья Мусина-Пушкина, Людмила Озерова, Лидия Яворская... А были еще художница Татьяна Дроздова, астроном Ольга Кундасова, писательница Татьяна Щепкина-Куперник.

Дочь владельца первого частного театра России Федора Корша Нина влюбилась в Чехова в 12 лет. Спустя 11 лет Антон Павлович ответил на ее чувства. По некоторым данным, Нина родила от писателя дочь Таню. Но Чехов в тот момент уже увлекся актрисой Книппер, и Нина не сказала ему о дочери. Девочку воспитали родители Нины.

...Всех «антоновок», с которыми имел отношения Антон Павлович, перечислить невозможно. Но хочу упомянуть такой факт. 15 февраля 1896 года Чехов посетил в Москве Льва Толстого. И вызвал сильное волнение в душе его дочери Татьяны. Та поделилась любовными переживаниями с матерью. Графиня Софья Андреевна сурово заявила, что Чехов слишком беден и незнатен, чтобы годиться ей в мужья.



В последние годы жизни у Чехова обострился туберкулез. Врачи настояли на его переезде на юг. Сначала он жил в Ницце, потом в Париже, а в сентябре 1898 года обосновался в Ялте. Там он построил дачу и работал в Попечительстве о приезжих больных. В том же году писатель познакомился со своей будущей женой – актрисой Ольгой Книппер. Впервые он увидел ее на

репетиции в МХТ. Свадьба состоялась в 1901 году. Актриса была примой театра, поэтому надолго из Москвы уезжать не могла. А Чехов оставался в Ялте – там он написал пьесу «Три сестры», повести «Дама с собачкой» и «В овраге». Последним произведением драматурга стала пьеса «Вишневый сад». Супруги отправили друг

другу более 800 писем и телеграмм. 3 июня 1904 года актриса вопреки мнению родных и лечащих врачей повезла его в Германию. Ведущий берлинский специалист по внутренним болезням профессор Эвальд, обследовав пациента, развел руками и молча удалился. Он не понимал, зачем было везти через всю Европу умирающего человека.

Классик был обречен. В ночь с 1 на 2 июля он проснулся в бреду. Врач Шревер сделал укол камфары, проверил пульс и послал за... шампанским. Согласно русскому и немецкому врачебному этикету, находясь у смертного одра коллеги видя, что шансов на спасение нет, доктор должен подать шампанское. Антон приподнялся на постели и громко произнес по-немецки: «Я умираю!» Выпив бокал до дна, с улыбкой сказал: «Давно я не пил шампанского!» Повернулся на левый бок и уснул. Навсегда.



В ночь на 2 июля писатель умер. Утром 5 июля гроб с телом Чехова отправили в Москву. Его похоронили на Новодевичьем кладбище. **Памятник А. П. Чехову в Истре** был установлен в 2010 году в сквере на территории педагогического колледжа к 150-летию со дня рождения писателя. Авторами монумента стали архитектор В. Сягин и художник В. Суровцев.

В 2018 году по просьбе автора памятник перенесли к историческому фасаду Истринского драматического театра.

Скульптура представляет собой фигуру писателя, присевшего во время прогулки по городу на скамейку. Постаментом для двухметрового памятника послужила невысокая, облицованная гранитом платформа с небольшими ступенями. На одной из них надпись: «Антону Павловичу Чехову. Благодарные истринцы».

Ольга Книппер-Чехова больше замуж не выходила. Всю жизнь оставалась надеждой и опорой Московского художественного театра, поныне носящего имя ее мужа. Ольга Книппер-Чехова пережила мужа на 55 лет.

Народная артистка СССР скончалась в 1959-м. Ей было 90 лет. Похоронена рядом с Чеховым на Новодевичьем кладбище.

Антон Павлович Чехов — один из величайших драматургов и писателей России, чьи произведения до сих пор вызывают восхищение и глубокие размышления. Его

литературное наследие, включающее короткие рассказы и пьесы, отражает тонкое понимание человеческой природы и социальных реалий своего времени.