

**ОРІЄНТОВАНІ ЗАВДАННЯ**  
**для Підсумкового модульного контролю**  
**з дисципліни «Українська література»**  
**для студентів II курсу всіх спеціальностей**

1. Творчість Миколи Хвильового як вияв духовних пошуків митця 1920-х років.
2. Ідейно-художні особливості роману «Майстер корабля» Юрія Яновського.
3. Урбаністичний характер і філософська проблематика роману «Місто» Валер'яна Підмогильного.
4. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі.
5. Основні риси гумору та оптимізм Остапа Вишні у творах «Моя автобіографія», «Сом», «Письменники».
6. Філософське осмислення боротьби людини за духовне виживання у новелі Осипа Турянського «Поза межами болю».
7. Ідейно-тематичне спрямування усмішок Остапа Вишні.
8. Проблема національної самосвідомості у сатиричній комедії Миколи Куліша «Мина Мазайло».
9. Єдність природи й людини у поезії Богдана-Ігоря Антонича.
10. Література української еміграції. «Празька школа» поетів: історичні передумови її виникнення, основні представники, роль у розвитку української культури.
11. Роман Івана Багряного «Тигролови»: жанрові особливості пригодницького роману, проблема свободи і боротьби за людську гідність. Образ Григорія Многогрішного та родини Сірків.
12. Кіноповість «Зачарована Десна» Олександра Довженка: автобіографічна основа твору, поєднання минулого і сучасного, образи малого Сашка і зрілого митця.
13. Поезія Євгена Маланюка «Уривок з поеми».
14. Воєнна тема в українській літературі ХХ століття. Постать Олександра Довженка.
15. Новела Олесея Гончара «Модри Камень»: романтична ідея кохання, що перемагає смерть.
16. Поезія Євгена Маланюка «Напис на книзі віршів...».
17. Роман «Тигролови» Івана Багряного: динаміка сюжету, неоромантичні риси твору, образ майора Медвина як утілення тоталітарного зла.
18. «Зачарована Десна» Олександра Довженка: морально-етичні проблеми твору.
19. Нова хвиля української літератури 1960-х років: «шістдесятництво» як культурологічне явище.
20. Інтимна лірика Василя Симоненка: «Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек».

21. Поезія Івана Драча «Балада про соняшник»: жанрові особливості, символічність образів, роздуми про мистецтво і творчість.
22. Микола Вінграновський як поет, прозаїк і кіномитець. Інтимна лірика збірки «Цю жінку я люблю».
23. Дмитро Павличко: громадянська й пісенна лірика, збірка «Таємниця твого обличчя». Твори «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...».
24. Ліна Костенко: творчий шлях, філософічність, історизм мислення, публіцистичність.
25. Ліна Костенко «По сей день Посейдон посідає свій трон...», історичний роман у віршах «Маруся Чурай».
26. Григорій Тютюнник «Три зозулі з поклоном»: тема любовного трикутника, інтерпретація кохання як християнської цінності, особливості прозового стилю.
27. Василь Стус: життя і творчість, поезії «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...».
28. Сучасна «молода» українська література. Постмодернізм як художній напрям. Основні літературні угруповання.
29. Поезія Ігора Римарука: «Різдво», «Зірка», «Обнови». Художні особливості, символіка образів, філософське осмислення життя і творчості.
30. Юрій Андрухович і Олександр Ірванець. Постмодерністські тенденції, жанрові експерименти, роль іронії та гротеску у поезії.
31. Сучасна українська проза: пошуковість і експериментаторство.
32. Галина Пагутяк: новели «Ранок без вечора», «Потрапити в сад», «Косар». Філософічність, духовність героїв, символічність образів.
33. Оксана Забужко: «Рядок з автобіографії», «Читаючи історію». Особливості сучасного авторського дискурсу, поєднання особистого та історичного досвіду.
34. Сергій Жадан: художні особливості поезії, динаміка ритму, проблематика сучасного життя, соціальні та моральні мотиви.
35. Постмодерністська поезія та експериментальні жанри 90-х-2000-х: художні особливості, стильові тенденції, пошук нових форм вираження.
36. Сучасна українська «молода» література як явище культурологічне та соціальне.

Викладач \_\_\_\_\_

Вікторія ЧПАК