**أبا تمام أين تكون ؟....أين حديثك العطر ؟ الفكرة : البحث عن شعر أبا تمام ووصف الواقع الشعري المعاصر**

**الشرح :**

**الشاعر هنا يبحث عن شعر أبي تمام ويقصد بحديثك العطر أشعار أبي تمام , وفيه أسلوب استفهام الغرض منه التعجب والتحسر .**

**معاني الكلمات : حديثك العطر قصائدك الجميلة .**

**الجماليات : شبه الشاعر قصائد أبي تمام بالعطر , (أبا تمام ) : نداء :غرضه التعجب , أين تكون : استفهام غرضه التحسر**

**أين حديثك العطر : استفهام غرضه التحسر .**

**وأين يد مغامرة تسافر في مجاهيل وتبتكر**

**الشرح : هنا يشبه الشاعر يد أبي تمام بإنسان يسافر ةيأتي بكل جديد في الشعر ,ويتساءل الشاعر عن الشعر الذي يوجد فيه الابتكار ويقصد بالمجاهيل لبجديد والمبتكر .**

**معاني الكلمات : يد : كف , مغامرة : مجازفة تخوض في الصعب وتتغلب , مجاهيل : مفردها : مجهول : أي غير معروف ويقصد به الفنون الشعرية الجديدة التي ابتكرها أبا تمام , تبتكر : تنشئ شعرا ( الفاظ ومعاني ) ليست على المنوال القديم .**

**الجماليات :أين يد المغامرة ... وتبتكر : استفهام غرضه التحسر .**

**أرملة قصائدنا ... وأرملة كتابتنا... وأرملة هي الالفاظ والصور**

**الشرح : شبه الشاعر هنا شبه قصائدهم وكتاباتهم بالأرمله التي لاسند لها , فالقصائد ليس فيها عمق في الكلام ومعانيها ليست غزيرة والفاظها وكلماتها ضعيفة ..**

**معاني الكلمات : أرملة : هي من مات زوجها والجمع أرامل , والمقصود عنها : معانينا غير جديدة .**

**الجماليات : أرملة قصائدنا : شبه الشاعر الشعر بالمرأة الأرملة**

**فلا ماء يسيل على دفاترنا**

**الشرح : يقول الشاعر هنا أن الماء _ يقصد به الحبر الذي كانت تكتب به القصائد قد جف , وان الشعر أصبح ليست له حياة .**

**معاني الكلمات : دفاترنا : مفردها دفتر أي دواوينا الشعرية .**

**الجماليات : فلا ماء يسيل على دفاترنا : فيه كنايه عن الجمود والتقليد وعدم الابتكار .**

**ولاريح تهب على مراكبنا ولا شمس ولا قمر**

**الشرح : هنا الشاعر يقول ان الشعر اصبح جامدا بلا حياة ووصف الشعر في عصره بالجو الذي ليس فيه أي اشراق أو ضوء والريح رمز للقوة . .**

**الجماليات : . ولاريح تهب على مراكبنا : كنايه عن الجمود والتقليد وعدم الابتكار . , ولا شمس ولا قمر : طباق يوضح المعنى .**

أبا تمام دار الشعر دورته ... وثار اللفظ والقاموس ... ثار البدو والحضر ... ومل البحر رزفته ... ومل جذوعه الشجر

الشرح : يقول الشاعر هنا : ان الشعر لم يبق على مثل ما كان عليه منذ القدم , فظهرت هنا ثورة للشعر تريد أن يتجدد هذا الشعر . وهنا ثارت الالفاظ والمعاني وثار البدو والحضر كل يريد تغيير عالمه مثلما تغير الشعر .

معاني الكلمات : دار الشعر دورته : تغير الشعر بعدك من الشعر العمودي الي الشعر الحر الذي لا يلتزم قافيه واحدة ولا تفعيلات .

الجماليات : دار الشعر دورته : كنايه عن التغيير الذي حدث في الشعر من الشعر العمودي الي الشعر الحر .

وثار اللفظ والقاموس : شبه الشاعر اللفظ والقاموس بانسان يثور على واقعه .

ثار البدو والحضر : طباق , ومل البحر رزفته : شبه الشاعر البحر بانسان يرغب في التغيير

ومل جذوعه الشجر : شبه الشاعر الشجر بانسان يرغب في التغيير

ومل البحر زرفته .... ونحن هنا ... كأهل الكهف ... لاعلم ولاخبر

الشرح : الشاعر هنا يقصدنا نحن وشبهنا بأهل الكهف غير مهتمين ولا نرغب بشي ولا نريد التغيير او التجديد وشبه اهل الشعر في عصره باهل الكهف في نومتهم بسبب جمود اشعارهم .

معاني : مل البحر زرفته : تغير لون ماء البحر الأزرق , لاعلم ولا خبر : لاجديد ولا نبتكر

الجماليات : نحن هنا : كنايه عن الجمود , كأهل الكهف : شبه الشاعر حاله الشعراء في الجمود بحاله أهل الكهف في النوم وعدم الحركه , لاعلم ولاخبر : ترادف

أبا تمام لاتقرأ قصائدنا ... فكل قصورنا ورق ... وكل دموعنا حجر

الشرح : يطلب الشاعر هنا من أبا تمام بعدم قراءة قصائدهم خجلا لان هذا الشعر لاحياة فيه ولا معنى وان قصور الشعراء هي الورق الذي هو الشعر وشبه الشاعر هنا دموع الشعراء في هذا العصر بالحجر لانها ليست صادقه وأيضا يحاول الشاعر يستنهض الشعراء في هذا العصر .

معاني الكلمات : قصورنا ورق : أي نهضتنا مزيفه كقصور الورق , دموعنا حجر : دموعنا ثقيله كاذبه كالحجر

الجماليات : لا تقرا قصائدنا : أسلوب نهي غرضه التنفير , فكل قصورنا ورق : كنايه عن جمود السعراء في العصر الحديث , وكل دموعنا حجر : شبه الشاعر الدموع بالحجر .

الفكرة الثانيه : حقيقه الشعر وواقعه المعاصر

أبا تمام ان الشعر في اعماقه سفر

وابحار الى الآتي ... وكشف ليس ينتظر ..

الشرح : يصف الشاعر الشعر ان في اعماقه سفرا وانه بين الشعر والسفر علاقه , فالسفر مثل الإبحار يبحث فيه الشاعر عن تراكيب جديده , كالغواص الذي يبحث عن الدرر واللآلئ

معاني : سفر وابحار : مغامرة في المستقبل , كشف : ابتكار وتجديد ,

الجماليات : ان الشعر في اعماقه سفر : أسلوب خبري طلبي مؤكد بإن

جعلنا منه شيئا يشبه الزفة

**وإيقاعا نحاسيا , يدق كأنه القدر**
**الشرح : يقول الشاعر ان شعرنا الان اصبح مثل الزفة , وهذه الكلمات تستخدم في الغناء , لان الفاظ ليست قوية المعنى وهي سهله كانها تدق في اناء نحاسي والمقصود بالزفه هنا : كلمات ذات صخب لامعنى لها , وأن اشعارنا الان أصبحت للغناء .**
**الجماليات : جعلنا منه شيئا يشبه الزفة : شبه الشاعر ضجه الشعراء بضجه العرس وقت الزفه .**
**وإيقاعا نحاسيا , يدق كأنه القدر : شبه الشاعر موسيقى الشعر الحر بالايقاع النحاسي الذي لاجمال فيه .**

**الفكرة الثالثه : النقد الذي وجهه الشاعر الى الفكر العربي المعاصر**
**أمير الحرف سامحنا**
**فقد خنا جميعا مهنة الحرف**
**الشرح : امير الحرف يقصد به أبا تمام ومنه الحرف يقصد منها مهنه الشعر وهنا يطلب من أبا تمام ان يسامحه لانهم خانوا مهنة الشعر .**
**معاني : امير الحرف : سيد الشعر , سامحنا : اغفر عن تقصيرنا في الشعر , خنا : خالفنا الوعد , مهنة الحرف : الكتابه شعرا ونثرا .**
**الجماليات : امير الحرف : نداء غرضه التحبب , سامحنا : أمر غرضه الالتماس , خنا جميعا مهنة الحرف : تعبير يدل على التغيير في موسيقى الشعر العربي .**

**وأرقهنا بالتشطير والتربيع والتخميس , والوصف ...**
**الشرح : ارهقو الشعر بالتلاعب به وذلك باضافه شطر بيت من عندهم الى شطر بيت اخر لشاعر اخر , واصبح الشعر ضعيفا ليس بتلك القوة التي كان بها في السابق .**
**المعاني : ارهقناه : اتعبناه , التشطير: نصف البيت الشعري , التربيع : بناء المقطع الشعري على اربع اشطر .**
**التخميس : بناء المقطع الشعري على خمسه اشطر**
**الوصف : التقليد وغلبه فن الوصف على الفنون الشعريه الأخرى .**
الجماليات : **وأرقهنا بالتشطير والتربيع : شبه الشاعر الشعر العربي بالإنسان المريض المتعب**

**أبا تمام ان النار تاكلنا .. وما زلنا نجادل بعضنا بعضا ... عن المصروف والممنوع من الصرف**
**الشرح : يخاطب الشاعر أبا تمام ويقول له ان النار تاكلنا وتحرقنا ويقصد بها التخلف والجهل ونحن ما زلنا نتجادل على المصروف والممنوع من الصرف مع ان هذا الموضوع قد انتهى منذ زمن وان الامه تضعف وهم ليسو مهتمين بهذا الشئ**
**المعاني : النار : ركز للعدو وهو العولمه . نجادل : نحاور , المصروف : الاسم المصروف المنون (المدرسة)**
**الممنوع من الصرف : الممنوع من التنوين ( عمرُ)**
**الجماليات : النار تاكلنا : شبه الشاعر العدو العولمه بالنار .**
**وما المصروف والممنوع من الصرف : طباق**
**زلنا نجادل بعضنا بعضا: كنايه عن الاستمرار .**

أبا تمام : ان الناس بالكلمات قد كفروا ...
وبالشعر قد كفروا ....
لما الشعرحين يشيخ ..
لايستل سكينا وينتحر ؟
الشرح : هنا الشاعر يصب ياسه وغضبه على الشعراء بسبب عدم اقبال الناس على الشعر فلماذا الشعر لايستل سكينا ويقتل نفسه وهنا شبه الشاعر الشعر بالإنسان الذي ينتحر .
المعاني : كفروا : ملوا , يشيخ : من كبرت سنه . والشيخوخه مرحله عمرية تاتي بعد الشباب وتسبق الكهوله . يستل : يمسك , ينتحر : يقتل نفسه .
الجماليات : ان الناس بالكلمات قد كفروا : أسلوب خبري مؤكد بان وهو كنايه عن الملل والضجر .
لما الشعرحين يشيخ ..
لايستل سكينا وينتحر: استفهام : غرضه التحسر . شبه الشاعر الشعر بانسان ينتحر

## أنشطة علاجية وثرائية : ( نموذج من الاختبارات النهائية )

**أقرا الابيات التاليه ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

**1-أمير الحرف....سامحنا**

**2-فقد خُنا جميعاً مهنة الحرف..**

**3-وأر هقناه بالتشطيرِ، والتربيعِ، والتخميسِ، والوصفِ**

**4-أبا تمام: إنَّ النار تأكُلُنا**

**5-وما زلنا نجادلُ بعضَنا بعضا..**

**6-عن المصروف .. والممنوع من الصَّرْفِ**
**(أكـــمل)**

**{أ} (وما زلنا نجادل بعضنا بعضًـا) كلمة ((نــجادل )) تعني.....**

**{ب}(وأر هـقناه بالتشطـر) المضاد اللغوي لكـلمة ((أرهــقنــاه))هو.....**

***أتعبناه *أرحمناه *أثقلناه. (تخير الصواب )**

**{ج} يري نزار قباني أن شعراء اليوم خانو الشعر. حدد نوع الخيانه من خلال الأبيات السابقه.....**

**{د} (سامحنا _خنا _تأكلنا _زلنا ) ما دلالة استخدام الشاعر للضمير ((نا)) في الابيات السابقة ؟.....**

**{هـ} اشرح الصورة الشعرية في قول الشاعر : ( أن النار تأكلنا )**

**.....**

**{و} لماذا خص نزار قباني الشاعر أبا تمام باعتذاره؟**

.....