

Capitolo 8

Veneto

PRIMI PASSI IN VENETO: LE IMMAGINI PARLANO

PERSONE E AMBIENTI



Quattro chiacchiere vicino al canale

- Assessment Goal: Writing, Culture
- Topic: Persone e ambienti
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Guarda la foto. Descrivi dettagliatamente l'ambiente e tutte le cose che vedi. Inoltre, spiega cosa stanno facendo gli uomini nella foto. Spiega le tue osservazioni con almeno quattro frasi complete.

Answers

Answers will vary.

ARTE E ARCHITETTURA



Un quadro allegorico

- Assessment Goal: Writing, Culture
- Topic: Arte e architettura
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Sei al Palazzo Ducale di Venezia con una guida. Tra le altre opere esposte, la guida ti indica *l'Arianna, Venere e Bacco* di Tintoretto. Prepara tre domande per la guida sul quadro ed includi le risposte. Scrivi almeno sei frasi complete.

Answers

Answers will vary.

NOTE CULTURALI

Opinioni contrastanti

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Note culturali - *Due parole veneziane che hanno fatto il giro del mondo, Venezia la città del silenzio e Venezia e la sua foresta invisibile.*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Sei a Venezia e fai un giro della città. Nella guida turistica leggi queste informazioni sulla storia e sulle tradizioni della città.

<i>mura, chiacchierare, ampliarsi, schiavo, sorreggere, sbattere, ebreo, sabbia, piegare</i>
--

1. La parola *ciao* deriva dalla parola _____, usata nell'antico saluto veneziano "Sciavo vostro".
2. A Venezia, è facile vedere i gondolieri che _____ fra di loro mentre conducono con destrezza la loro gondola. A volte sembra che possano _____ il naso nei ponti bassi, ma _____ il collo all'ultimo momento ed evitano l'impatto. Sono degli acrobati del trasporto!
3. Non tutti sanno che Venezia è _____ da milioni di tronchi d'albero conficcati nella _____ della laguna. Su queste fondamenta i veneziani hanno poi innalzato le loro chiese, le loro case e le _____ della città.

4. Venezia era anticamente abitata da un grande numero di _____. Nel corso dei secoli, questa comunità _____ e nel 1516 la Repubblica Veneziana la obbligò a vivere in un quartiere, chiamato anche “Ghetto”.

Answers

1. schiavo
2. chiacchierano, sbattere, piegano
3. sorretta, sabbia, mura
4. ebrei, si ampliò

Domande e risposte

- Assessment Goal: Content
- Topic: Note culturali - *Due parole veneziane che hanno fatto il giro del mondo, Venezia la città del silenzio e Venezia e la sua foresta invisibile.*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Fate un gioco in classe con l’insegnante. Lei vi dà una serie di domande e voi dovete trovare la risposta corrispondente giusta. Attenzione: c’è una risposta extra!

Domande

1. Perché è difficile diventare gondoliere?
2. Che cosa ci ricorda la parola “ciao”?
3. Che cosa contraddistingue il dialetto veneziano da altri dialetti italiani, come per esempio quello milanese?
4. Che cosa rivela l’etimologia della parola “ghetto”?
5. Perché l’autore tedesco Goethe definì Venezia “una repubblica di castori”?

Risposte

- a. Per il fatto che i veneziani hanno costruito le loro abitazioni su tanti tronchi d'albero.
- b. Il fatto che è ancora molto usato, sia dai giovani che dagli anziani.
- c. Perché richiede grande forza fisica, raro equilibrio e capacità di muoversi senza difficoltà attraverso i canali stretti.
- d. A causa del fenomeno dell'“acqua alta”.
- e. La presenza di una comunità ebrea a Venezia in un quartiere dove c'era una fonderia.
- f. La presenza a Venezia, in tempi antichi, di schiavi di origine slava.

Answers

- 1. c
- 2. f
- 3. b
- 4. e
- 5. a

Il gioco delle definizioni

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Note culturali - *La stagione d'oro di Venezia, Venezia muore?* e *La terza Italia: il caso Benetton*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Ti stai preparando per un quiz sul vocabolario. Un tuo amico ti dice una parola e tu devi trovare la definizione giusta tra quelle della colonna a destra. Attenzione: c'è una definizione extra!

Parola**Definizione**

- | | |
|---------------|---|
| 1. allagato | a. fare un buco nella terra |
| 2. facoltoso | b. fabbrica, impresa |
| 3. coetaneo | c. la parte di un territorio lontano dalla costa o dal mare |
| 4. porre | d. spaventare qualcuno con la promessa di fargli del male |
| 5. scavare | e. ricoperto dall'acqua o da un altro liquido |
| 6. suolo | f. persona che ha la stessa età |
| 7. minacciare | g. diventare più forte |
| 8. entroterra | h. quantità di denaro messa da parte, non spesa |
| 9. risparmio | i. molto ricco |
| 10. azienda | l. mettere |
| | m. terra, terreno |

Answers

1. e
2. i
3. f
4. l
5. a
6. m
7. d
8. c
9. h
10. b

Una città in pericolo

- Assessment Goal: Content
- Topic: Note culturali - *La stagione d'oro di Venezia, Venezia muore?* e *La terza Italia: il caso Benetton*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Basandoti su quello che hai letto nelle *Note culturali*, decidi se le seguenti affermazioni sono vere o false.

1. Durante il Medioevo ed il Rinascimento, la Repubblica di Venezia ebbe una posizione di dominio commerciale nell'area del Mediterraneo. V F
2. L'architettura veneziana fu fortemente influenzata da quella araba. V F
3. Secondo Alessandro Benetton, vicepresidente del gruppo Benetton, il segreto del loro successo è il basso costo di produzione dei loro prodotti. V F
4. Tintoretto, Tiziano e Veronese furono i principali artisti del Rinascimento veneto. V F
5. Nella stagione d'oro di Venezia, molti ricchi commercianti costruivano i loro palazzi anche nell'entroterra veneto. V F
6. L'attuale prosperità del Veneto è dovuta soprattutto alle sue numerose piccole e medie aziende, molte delle quali a conduzione familiare. V F
7. Il fenomeno dell'"acqua alta" a Venezia è causato dai troppi turisti. V F
8. L'effetto serra, lo sviluppo industriale e l'ampliamento del porto di Marghera sono alcune cause degli allagamenti regolari di Venezia. V F
9. Nonostante il fenomeno dei continui allagamenti, Venezia non è in pericolo (*danger*). V F

10. Durante il boom economico italiano (anni '50 e '60) dal Veneto partirono più
contadini che da tutte le altre regioni del Nord messe insieme.

V F

Answers

1. vero
2. falso
3. falso
4. vero
5. vero
6. vero
7. falso
8. vero
9. falso
10. vero

LE LETTURE

A caso e senza meta per Venezia

di Tiziano Scarpa

Tra pozzanghere e campanili

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Le letture - *A caso e senza meta per Venezia*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Il tuo amico Bepi ti parla di Venezia. Scegli l'opzione che completa le frasi correttamente.

Sono nato a Venezia nel 1940 e non l'ho mai lasciata. Conosco ogni calle, ogni sestiere, ogni campo. Il mio era un (quartiere / percorso)¹ malfamato una volta. Oggi ci sono turisti (dappertutto / mai)² ed è sempre sicuro passeggiarvi, anche a notte fonda. Nessuno ti (darà noia / varrà la pena)³, puoi stare tranquillo. Se guardi sulla (sciagura / cartina)⁴, la casa dei miei genitori è proprio accanto all'antico ghetto ebreo. E ricordo di avere giocato nel quartiere tante volte da bambino ... Dopo la pioggia c'erano sempre tante (piazze / pozzanghere)⁵ e mi divertivo a saltarci dentro ed a bagnarmi fino alle (caviglie / fette)⁶. Poi pensavo alla mamma, che si sarebbe arrabbiata con me, ed allora mi toglievo scarpe e calzini e li mettevo ad asciugare al sole. Io me ne stavo con gli amichetti all'ombra dei (liceali / campanili)⁷ e qualche volta (mi sbalordivo / mi sbagliavo)⁸ di quanto fosse bella la mia città ... Oggi, la (sciagura / diga)⁹ dell'acqua alta colpisce Venezia sempre più di frequente, e non è più divertente bagnarsi tutti. Pur essendo nato e cresciuto qui, non penso che (mi abituerò / mi smarrirò)¹⁰ mai a questo inconveniente ...

Answers

1. quartiere
2. dappertutto
3. darà noia
4. cartina
5. pozzanghere
6. caviglie
7. campanili
8. mi sbalordivo

9. sciagura

10. mi abituerò

Chi fa cosa?

- Assessment Goal: Content
- Topic: Le letture - *A caso e senza meta per Venezia*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

In base a quanto hai letto in *A caso e senza meta per Venezia*, associa il soggetto della prima colonna alla frase appropriata della seconda colonna.

Soggetto	Frase
1. Lo scrittore ...	a. è divisa in sei quartieri originari.
2. Un'amica americana ...	b. una notte è tornato a casa nuotando.
3. Un'amica veneziana ...	c. si è smarrita e temeva che qualcuno l'avrebbe derubata mentre cercava il suo albergo.
4. Un avvocato ...	d. ha avuto la febbre alta dopo aver camminato nell'acqua gelida per due ore.
5. Il padre dello scrittore ...	e. è stata trasportata sulle spalle dallo scrittore.
6. Venezia ...	f. si divertono con l'acqua alta e qualche volta cadono nei canali.
7. Gli studenti liceali ...	g. è caduto in acqua ma è riuscito a salvare i documenti per la causa in tribunale.
8. I turisti ...	h. trasportano sulle spalle amici che non hanno le scarpe adatte quando c'è l'acqua alta.

Answers

1. d
2. c
3. e
4. g
5. b
6. a
7. h
8. f

Assecondiamo il labirinto, per una volta!

- Assessment Goal: Content
- Topic: Le letture - *A caso e senza meta per Venezia*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Rispondi alle seguenti domande basandoti su quello che hai letto in *A caso e senza meta per Venezia* e sulle tue riflessioni personali.

1. Riferendosi ad una passeggiata senza cartina per le strade di Venezia, lo scrittore dice:
“Perché vuoi combattere contro il labirinto? Assecondalo, per una volta. Non preoccuparti, lascia che sia la strada a decidere da sola il tuo percorso, e non il percorso a farti scegliere le strade.” Che cosa ci vuole dire esattamente lo scrittore? Interpreta le parole di Tiziano Scarpa con almeno quattro frasi complete.
2. Perché i quartieri di Venezia si chiamano “sestieri”? Qual è la differenza tra un quartiere ed un sestiere?

3. Un tempo le sirene posizionate sui campanili della città indicavano l'inizio dei bombardamenti. Cosa indicano oggi? Come si organizza la città in questi casi? Cosa fanno gli abitanti? Spiega con almeno tre frasi complete.
4. Se tu fossi un turista a Venezia durante l'acqua alta, ti divertiresti o ti darebbe fastidio andare in giro con i piedi nell'acqua? Perché? Cosa potresti e cosa non potresti fare a causa dell'acqua alta? Spiega con almeno quattro frasi complete.
5. Nel tuo paese c'è una città come Venezia? Un posto vicino al mare che viene regolarmente inondato dall'alta marea (*tide*)? È pericoloso abitare lì? Come si organizzano gli abitanti durante gli allagamenti? Spiega con almeno quattro frasi complete.
6. In base a quanto letto fino ad ora su Venezia, quale pensi che sia il destino della città? Perché? Spiega le tue idee con almeno tre frasi complete.

Answers

Answers will vary.

Le compagnie

di Luigi Meneghello

La signora Cristina

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Le letture - *Le compagnie*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Sei in vacanza in Veneto ed alloggi alla pensione “Sole” dell'anziana signora Cristina. A lei piace ricordare la sua gioventù parlando delle cose che facevano lei ed i suoi amici. Completa il

suo racconto con le parole della tabella. Coniuga i verbi all'imperfetto e fa tutti i cambiamenti necessari.

appagato, ciò che, precipitarsi, raggrupparsi, badare a, sciupare, trascorrere, compagnia, esercitare un'influenza

Nel lontano 1951, quando avevo tredici anni, le cose erano molto diverse da oggi ... Niente iPhone, niente Twitter e niente Facebook ... c'erano soltanto gli amici e la loro presenza. La mia _____¹ era piccola, quattro o cinque ragazzi, ma molto unita. Non eravamo distratti dalla tecnologia e dai "social media" ... Per questo, questi media non _____² su di noi e sui nostri rapporti. Allora (*back then*) non avevo molta libertà, i miei genitori erano abbastanza severi. Ma la domenica mi lasciavano andare a messa da sola e così io _____³ in chiesa alle 9:00 del mattino, puntuale come un orologio svizzero. Dopo la messa, i miei amici ed io _____⁴ nel sagrato della chiesa e chiacchieravamo. Ci sentivamo _____⁵ dalla reciproca compagnia. Era un piacere stare lì a raccontarsi _____⁶ avevamo fatto la sera prima o a scuola, con altri ragazzi. Noi _____⁷ a quello che gli altri amici della compagnia dicevano, non eravamo presi a fare "like" o a scrivere continui commenti ad un "post" o a un altro ... Quando tornavo a casa ero sempre triste. Mi sembrava di _____⁸ il tempo quando studiavo o aiutavo la mamma con le faccende di casa. Ma immagino che questo non sia cambiato e che sia lo stesso per le nuove generazioni ...

Answers

1. compagnia
2. esercitavano un'influenza
3. mi precipitavo

4. ci raggruppavamo
5. appagati
6. ciò che
7. badavamo
8. sciupare

Risposte ... e domande

- Assessment Goal: Content
- Topic: Le letture - *Le compagnie*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Dopo aver letto *Le compagnie*, tu ed i tuoi amici di classe dovreste creare una domanda per ogni risposta che l'insegnante vi ha dato.

1. _____ ?

Ad una costellazione compatta.

2. _____ ?

Tutto gli sembrava noioso, una perdita di tempo. Voleva soltanto stare con gli amici.

3. _____ ?

L'Associazione Cattolica e la gioventù del regime fascista.

4. _____ ?

Perché erano fuggiti da un campo Todt e furono dichiarati traditori.

5. _____ ?

Perché ha capito che non erano ribelli.

Answers

Answers will vary. Some possible answers may be:

1. A che cosa paragona Meneghello la compagnia di un ragazzo?
2. Cosa provava Meneghello quando era un adolescente?
3. Quali sono le due associazioni più ufficiali delle quali faceva parte l'autore da giovane?
4. Perché gli amici dello scrittore sono stati furono arrestati durante la Seconda Guerra Mondiale?
5. Perché il capitano ha deciso / decise di non ammazzare Sandro e Mino?

Compagnie, associazioni e social media

- Assessment Goal: Content
- Topic: Le letture - *Le compagnie*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Basandoti su quello che hai letto in *Le compagnie* e sulle tue riflessioni personali, rispondi alle seguenti domande.

1. L'autore dice: "Negli anni dell'adolescenza e della gioventù, la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita." Sei d'accordo con lui? Perché? Spiega con almeno tre frasi complete.
2. Quali "associazioni riconosciute" menziona Meneghello nella lettura in contrasto alla compagnia? Tu fai parte di un'associazione? Quale? Spiega con almeno tre frasi complete.
3. Qual era, secondo Meneghello, il requisito fondamentale della Compagnia? Sei d'accordo con lui? Spiega con almeno tre frasi complete.

4. Quali differenze noti tra le compagnie descritte da Meneghello e quelle di oggi? Descrivine almeno tre.
5. In che modo pensi che i “social media” abbiano influenzato i giovani nel modo di stare insieme? Spiega con almeno tre esempi.
6. Da ragazzo, l’autore faceva parte di una bella compagnia di amici. Tu hai una compagnia di amici? Quali pensi che siano i vantaggi e gli svantaggi di appartenere ad un gruppo di amici? Scrivi almeno due esempi.

Answers

Answers will vary.

La villeggiatura

di Carlo Goldoni

Sinonimi e contrari

- Assessment Goal: Vocabulary
- Topic: Le letture - *La villeggiatura*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Trova un sinonimo e un contrario fra le parole della tabella qui sotto. Attenzione: c’è una parola extra!

sprezzo, noia, stare in silenzio, catturare, aristocratico, divertimento, liberare, aprirsi, scortesia, schioppo, rispetto, ospitalità, villano

parola	sinonimo	contrario
1. accoglienza		
2. caccia		
3. cavaliere		
4. peso		
5. sfogarsi		
6. stima		

Answers

1. ospitalità, scortesie
2. catturare, liberare
3. aristocratico, villano
4. noia, divertimento
5. aprirsi, stare in silenzio
6. rispetto, disprezzo

La caccia e le carte

- Assessment Goal: Content
- Topic: Le letture - *La villeggiatura*
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Basandoti su quanto hai letto in *La villeggiatura*, indica quale frase completa meglio le seguenti affermazioni.

1. Nella scena iniziale, Gasparo torna a casa da una ...
 - a. battuta di caccia.

- b. conversazione tra aristocratici.
 - c. villeggiatura al mare.
2. Secondo Gasparo, lui e sua moglie ...
- a. hanno le stesse abitudini.
 - b. hanno opinioni completamente diverse.
 - c. non amano mangiare le stesse cose.
3. Gasparo va a letto alle ...
- a. dodici.
 - b. sedici.
 - c. quattro.
4. Secondo Lavinia, Gasparo ...
- a. va a letto troppo presto.
 - b. va a letto troppo tardi.
 - c. dorme troppo.
5. Gasparo e Lavinia non trovano un punto d'incontro perché non vogliono ...
- a. svegliarsi presto la mattina.
 - b. avere ospiti in casa.
 - c. rinunciare alle loro passioni (carte e caccia).
6. Lavinia ...
- a. ama avere rapporti con i villani.
 - b. non vuole avere nessun rapporto con i villani.
 - c. è indifferente ai villani.

7. L'atteggiamento di Gasparo verso Paoluccio è ...
- a. amichevole.
 - b. indifferente.
 - c. ostile.
8. Il tono di Gasparo nel parlare della “nobile conversazione” di sua moglie è ...
- a. sarcastico.
 - b. affettuoso.
 - c. rispettoso.
9. Alla fine della scena, Lavinia è ...
- a. arrabbiata.
 - b. serena.
 - c. annoiata.

Answers

- 1. a
- 2. b
- 3. c
- 4. a
- 5. c
- 6. b
- 7. c
- 8. a
- 9. a

Tra moglie e marito ...

- Assessment Goal: Content
- Topic: Le letture - *La villeggiatura*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Basandoti su quello che hai letto in *La villeggiatura* e sulle tue riflessioni personali, rispondi alle seguenti domande.

1. Lavinia e Gasparo hanno sentimenti ed opinioni divergenti riguardo la campagna. Spiega le loro preferenze e perché amano o no la villeggiatura.
2. Secondo te, Lavinia e Gasparo si amano? Perché? Da cosa lo deduci? Spiega con almeno tre frasi complete.
3. Che tipo di vacanza ti piace fare? Preferisci il mare, la campagna o la montagna? Perché? Spiega con almeno tre frasi complete.
4. Con chi andresti in vacanza tra Lavinia e Gasparo? Perché? Spiega con almeno tre frasi complete.
5. Il “cavalier servente” o cicisbeo: che cosa pensi di questa istituzione tutta italiana del XVIII secolo? Perché pensi che con il tempo questa tradizione sia scomparsa? Quali possono essere le cause? Spiega con almeno quattro frasi complete.
6. Pensa alla relazione tra Lavinia e Gasparo ed al matrimonio moderno. Quali differenze noti? Dà almeno tre esempi.

Answers

Answers will vary.

IL TEMA GRAMMATICALE

Imperativo

Cortina e Roger Moore

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - Imperativo
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Susanna ti scrive da Cortina d'Ampezzo, una bella cittadina sulle Dolomiti del Veneto. Completa le frasi con la forma corretta del verbo all'imperativo.

È un sogno?

È questo che mi chiedo ogni mattina, quando apro gli occhi e di fronte a me, fuori della finestra, ci sono le mie amate Dolomiti! Che spettacolo questa Cortina! Ti prego, (vieni / venga)¹ subito a trovarmi! Voglio condividere questa bella esperienza con te!

Ma lo sapevi che a Cortina hanno girato uno dei nostri film preferiti? (Indovini / Indovina)² quale! Sì, proprio quello di James Bond 007 con il mio Roger Moore ... “For Your Eyes Only”.

L'altro giorno ero lì che sognavo di vedere Roger andare giù per le piste (ski slopes) ed un uomo mi ha detto: “Signorina! (Faccia / Fa')³ attenzione! (Guarda / Guardi)⁴ dove mette i piedi!” Per poco non cadevo giù nel burrone (gorge)... che paura! C'era anche un grosso cartello arancione che diceva “Attenzione: (non oltrepassare / non oltrepassa)⁵ la linea gialla”... ma io ero troppo persa nei miei pensieri per vederlo. Vedevo solo Roger che si lanciava giù per le piste e pensavo: “Eccomi! Sono qui! (Aspetta / Aspettate)⁶, arrivo anch'io!”

In ogni caso, sogni a parte, qui è bello anche senza la neve. Le piste adesso sono tutte verdi ed è rilassante passeggiare per i boschi. Dai, (convinca / convinci)⁷ Elena e (vengano / venite)⁸

insieme a passare un fine settimana con me! (Vivete / Vivano)⁹ con me l'ebbrezza della montagna d'estate!

Ti penso sempre,

Susanna "Moore"

Answers

1. vieni
2. indovina
3. faccia
4. guardi
5. non oltrepassare
6. aspetta
7. convinci
8. venite
9. vivete

Consigli per amici disorganizzati

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - Imperativo
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: No

I tuoi amici sono in vacanza a Venezia, ma non sono molto organizzati. Per questo, ti chiedono dei consigli su cosa fare. Usa la fantasia e la forma corretta dell'imperativo (cerca di usare sia la forma affermativa che quella negativa). Se vuoi, puoi usare alcuni verbi dalla tabella.

mettersi, comprarsi, fare attenzione, svegliarsi, arrivare, affittare, avere pazienza, essere buono, cercare, passeggiare, andare, prepararsi, uscire di casa

1. Vorremmo visitare la casa di Carlo Goldoni, ma c'è sempre tanta gente dopo le 10:00!

Beh, allora ... _____

2. Ci piacerebbe andare in gondola sul Canal Grande, ma è così costoso!

3. Non pensavamo che ci sarebbe stata l'acqua alta! Adesso come facciamo?

4. A me piace molto l'arte del Rinascimento veneto.

5. A me e Linda piacerebbe andare ad una festa di Carnevale. Cosa facciamo?

6. Prendiamo qualcosa da bere in Piazza San Marco?

Answers

Answers will vary.

Le regole d'oro

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - Imperativo
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: No

Donna Lavinia e Don Gasparo scrivono quelle che, secondo loro, sono le cinque regole d'oro per un matrimonio felice. Scegli il verbo corretto e poi coniugalo all'imperativo (tu/informale).

Le regole d'oro secondo Lavinia

1. (Ricordarsi / Dimenticarsi) dell'anniversario di matrimonio.
2. (Andare / Venire) a letto tardi ed insieme al tuo coniuge (*spouse*).
3. (Avere / Essere) stima per il tuo coniuge.
4. Non (sfogarsi / trascorrere) tempo con le villane.
5. Non (sciupare / impallidire) il tempo con la caccia.

Le regole d'oro secondo Gasparo

1. (Svegliarsi / Addormentarsi) presto la mattina, insieme al tuo coniuge.
2. Non (giocare / allagare) a carte con gli amici fino a tardi.
3. (Avere / Essere) gentile con le villane.
4. (Sfogarsi / Smarrirsi) con il tuo cicisbeo (non con il tuo coniuge).
5. Non (fare / dare) noia al tuo coniuge.

Answers

Le regole d'oro secondo Lavinia

1. ricordati
2. va'
3. abbi
4. trascorrere
5. sciupare

Le regole d'oro secondo Gasparo

1. svegliati
2. giocare
3. sii
4. sfogati
5. dare

Gerundio, participio e infinito

Quale tempo?

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - Gerundio, participio e infinito
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

Stai ascoltando una presentazione sulla Peggy Guggenheim Collection di Venezia. Completa le frasi usando il gerundio presente o passato, l'infinito presente o passato, o il participio passato.

La Peggy Guggenheim Collection è un museo di Venezia con sede a Palazzo Venier dei Leoni, sul Canal Grande. _____ (esporre)¹ principalmente pezzi della collezione privata di Peggy Guggenheim, nipote del noto collezionista Solomon R. Guggenheim, questo museo veneziano è più piccolo di altri musei Guggenheim. _____ (morire)² suo padre quando lei aveva solo quattordici anni e _____ (entrare)³ in possesso della sua parte di eredità molto giovane, a soli diciannove anni Peggy intraprese un viaggio attraverso tutti gli Stati Uniti. Al ritorno, _____ (spendere)⁴ gran parte della sua eredità in viaggio, Peggy cominciò a lavorare in una libreria di New York. Qui incontrò molti intellettuali dell'epoca, _____ (cominciare)⁵ così a far parte del mondo dell'avanguardia. In

questi circoli incontrò anche il pittore Laurence Vail, che sposò a Parigi nel 1922 e che le diede due figli. Dopo _____ (divorziare)⁶ da Laurence nel 1928, Peggy cominciò a girare per l'Europa con i suoi figli, _____ (incontrare)⁷ artisti dell'avanguardia e _____ (collezionare)⁸ le loro opere. Prima di _____ (aprire)⁹ la sua galleria veneziana, Peggy ne aprì una a Londra. Tuttavia, nel 1948 acquistò il Palazzo Venier dei Leoni e vi trasferì definitivamente la sua collezione. _____ (aprire)¹⁰ al pubblico dal 1949, la Peggy Guggenheim Collection è oggi uno dei più importanti musei italiani sull'arte europea ed americana della prima metà del XX secolo.

Answers

1. esponendo
2. morto / essendo morto
3. entrata / essendo entrata
4. avendo speso
5. cominciando
6. aver divorziato
7. incontrando
8. collezionando
9. aprire
10. aperto

RIPASSO BREVE

Piacere

Una telefonata da Padova

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Ripasso breve - Piacere
- Response Type: Fill in the blanks
- Machine Gradable: Yes

Roberto è a Padova e parla al telefono con sua mamma. Sostituisci le espressioni in grassetto con i verbi appropriati fra quelli elencati sotto. Fa' tutti i cambiamenti necessari per il tempo, il modo e il soggetto del verbo. Attenzione: puoi usare lo stesso verbo più di una volta.

<i>dispiacere, piacere, mancare, bastare, restare, servire</i>
--

ROBERTO: Ciao, mamma! Come va?

MAMMA: Benissimo, ma **abbiamo nostalgia di te**¹!

ROBERTO: **Anch'io ho nostalgia di voi**²! **È un peccato**³ che non siate potuti venire con me.

Secondo me, trovereste Padova molto bella⁴!

MAMMA: Che cosa hai fatto oggi?

ROBERTO: Sono andato a vedere la Maratona di Sant'Antonio, una tradizione locale. **È stata bella**⁵, ma faceva caldo ed **avevo bisogno di**⁶ un po' d'acqua, allora me ne sono andato dopo poco. Domani, invece, vado con Sabrina all'Anfiteatro del Venda, per una gita fuori porta. C'è un "wine tasting" e la musica all'aperto. Non costa molto, **sono sufficienti**⁷ cinque euro per bere tutto quello che vuoi.

MAMMA: **Hai bisogno di**⁸ soldi?

ROBERTO: No, grazie, sono a posto. **Ho ancora**⁹ i trecento euro del regalo di nonna.

MAMMA: Va bene, allora! Ci sentiamo domani?

ROBERTO: Perfetto! A domani! Salutami tutti!

Answers

Answers may vary. Some possible answers may be:

1. ci manchi
2. anche voi mi mancate
3. mi dispiace
4. vi piacerebbe Padova
5. mi è piaciuta
6. mi serviva
7. bastano
8. ti servono
9. mi restano

Un finale alternativo

- Assessment Goal: Grammar
- Topic: Il tema grammaticale - misto
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Gli scrittori del film *Pane e tulipani* avevano inizialmente pensato ad un altro finale per il film.

Completa le frasi scegliendo l'opzione giusta in ognuna.

(Ritornata / Ritornando) a casa dopo la sua breve vacanza a Venezia, Rosalba viene risucchiata nella vita di tutti i giorni, come una volta. Una sera, dopo (aver faticato / avendo faticato) molto

per pulire la casa e cucinare, Rosalba si siede a tavola e chiede a suo marito: “(Passimi / Passami) il sale, per favore.” Suo marito la guarda male (*gives her a nasty look*) e le dice: “Non ci penso neanche. (Alzati / Alzatevi) e (prendalo / prendilo) tu il sale!” (Essendo / Essendo stata) stanca di litigare con suo marito, Rosalba non risponde, ma si alza dalla sedia, prende una giacca e, con ancora le pantofole (*slippers*) ai piedi, apre la porta e se ne va. Suo marito è incredulo e le urla dal balcone: “Dove vai? Cosa fai? (Torni / Torna) a casa! Non (ti basta / ti serve) la vacanza che hai già fatto? Te ne vai di nuovo?” Rosalba guarda su e dice: “Per favore, (di’ / da’) ai ragazzi che (mi mancherò / mi mancheranno). Speravo che la mia assenza (sarebbe servita / sarei servita) a farti capire, ma è ovvio che è tutto inutile con te. Buona fortuna.” La scena si conclude con il panorama della città contro il cielo della sera.

Answers

1. ritornata
2. aver faticato
3. passami
4. alzati
5. prendilo
6. essendo
7. torna
8. ti basta
9. di’
10. mi mancheranno
11. sarebbe servita

I DUE PERCORSI CINEMATOGRAFICI

Pane e tulipani

Una vacanza non programmata

- Assessment Goal: Content, Culture
- Topic: I due percorsi cinematografici - *Pane e tulipani*
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Nel film *Pane e tulipani* hai conosciuto Rosalba, moglie e mamma di Pescara, spesso ignorata dal marito e dai figli. Che cosa succede a Rosalba nella scena dell'Autogrill? Che cosa decide di fare invece di tornare a Pescara dalla sua famiglia? Secondo te, perché lo fa? Tu sei d'accordo con le sue scelte? Perché? Scrivi almeno sei frasi complete.

Answers

Answers will vary.

***La meglio gioventù* - Episodio 8**

La Madonna col bambino

- Assessment Goal: Content, Culture
- Topic: I due percorsi cinematografici - *La meglio gioventù*, Episodio 8
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

In questo episodio hai visto che finalmente, dopo molti anni, Sara incontra sua madre, Giulia. Dove vanno Sara e Giulia e che cosa mostra Sara a sua madre? Qual è il tema centrale dell'arte che le piace? Perché le piacciono quei dipinti in particolare? Secondo te, perché Sara vuole che

sia Giulia la prima a sapere della sua gravidanza? Pensi che Giulia sia felice della gravidanza di sua figlia? Perché? Spiega le tue idee con almeno otto frasi complete.

Answers

Answers will vary.

Saggio finale

Un giorno di acqua alta

- Assessment Goal: Writing, Culture
- Topic: Final essay
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Sei stato/a a Venezia per un fine settimana ed hai vissuto sulla tua pelle (*in person*) il problema dell'acqua alta. A causa di questo fenomeno, non sei riuscito/a a fare alcune delle attività che avevi programmato e domenica ti sei svegliato/a molto presto a causa delle sirene. Con molta frustrazione, scrivi un' email ai tuoi genitori e gli racconti cosa ti è successo. Usa le informazioni culturali apprese in questo capitolo per parlare di Venezia e usa il gerundio, l'infinito e/o il participio a seconda dei casi. Scrivi almeno otto frasi complete.

Answers

Answers will vary.

COMUNICAZIONE ORALE

Una commedia da raccontare

- Assessment Goal: Speaking
- Topic: Oral communication - presentational
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Hai letto un brano da *La villeggiatura* di Carlo Goldoni. Questa lettura ti è piaciuta molto e decidi di parlarne ai tuoi compagni di classe. Per la tua presentazione:

- Descrivi brevemente i personaggi e la trama, insieme a dove e quando si svolge la vicenda. Spiega perché ti è piaciuta e convinci i tuoi compagni a leggere insieme il resto della commedia o un'altra commedia (di Goldoni o di un altro/a autore/autrice) che conosci. Paragona, se puoi, questa coppia ad un'altra coppia letteraria (televisiva o cinematografica) che conosci.

Usa il verbo *piacere* e anche l'imperativo dove appropriato.

Answers

Answers will vary.

COMPRENSIONE ORALE



Il caso Benetton [[CLICK HERE FOR AUDIO FILE](#)]

- Assessment Goal: Listening
- Topic: Aural comprehension
- Response Type: Multiple choice
- Machine Gradable: Yes

Al telegiornale di RAI International parlano dell'economia del Veneto, in particolare del caso Benetton. Ascolta e scegli l'opzione che completa la frase correttamente.

1. Il boom economico italiano è avvenuto (*happened*) negli anni ...
 - a. '50 e '60.
 - b. '60 e '70.
 - c. '70 e '80.
2. Durante gli anni del boom economico, molti contadini veneti ...
 - a. si trasferirono a Venezia.
 - b. si trasferirono verso il triangolo industriale.
 - c. aprirono un'azienda familiare.
3. Oggi il Veneto vive un momento di relativa prosperità grazie ...
 - a. alle sue grandi industrie.
 - b. alle sue piccole e medie aziende.
 - c. all'emigrazione.
4. L'economia del nord-ovest è caratterizzata dalla ...
 - a. presenza di piccole e medie aziende.
 - b. povertà e dall'emigrazione.
 - c. presenza delle grandi industrie.
5. Benetton rappresenta la realtà economica di questa regione perché è ...
 - a. ancora un'azienda a conduzione familiare.
 - b. una grande industria.
 - c. presente in 120 paesi del mondo.

6. Secondo il Vicepresidente di Benetton, il segreto del loro azienda è ...
- a. nella moda giovane che producono.
 - b. nel modello “usa e getta” del loro prodotto.
 - c. nella buona qualità del loro prodotto.

Answers

- 1. a
- 2. b
- 3. b
- 4. c
- 5. a
- 6. c

Script for Aural Comprehension

Durante il boom economico italiano degli anni ‘50 e ‘60, dal Veneto partirono verso il cosiddetto triangolo industriale (Milano, Torino e Genova) più contadini che da tutte le altre regioni del Nord messe insieme. A quei tempi, il Veneto si presentava ancora come una regione prevalentemente povera e fortemente colpita dall’emigrazione. Oggi, tuttavia, questa regione vive un momento di relativa prosperità, grazie soprattutto alle sue numerose piccole e medie aziende, molte a conduzione familiare. Economicamente parlando, questa zona viene chiamata “terza Italia”, per distinguerla dalle altre due Italie, quella del Sud dall’economia tradizionalmente debole e quella del Nord-Ovest delle grandi industrie. L’azienda Benetton, oggi presente in 120 paesi del mondo, rappresenta perfettamente la realtà economica di questa regione: è nata come piccola azienda a conduzione familiare e, pur essendo oggi conosciuta in

tutto il mondo, ha comunque mantenuto lo stesso tipo di gestione. In un'intervista del 2008 ad una rete TV privata, Alessandro Benetton, il Vicepresidente del gruppo, ha così spiegato la ricetta vincente della loro azienda: “Non abbiamo accettato di seguire il modello della moda “usa e getta”, questi prodotti disegnati bene, di moda, ma che alla fine costa di meno buttarli via dopo tre volte che li hai usati che portarli in lavanderia.”

COMUNICAZIONE INTERPERSONALE-TEATRALE

Una vacanza da incubo!

- Assessment Goal: Speaking
- Topic: Oral communication - interpersonal / theatrical
- Response Type: Essay
- Machine Gradable: No

Sei in vacanza nella campagna veneta con la tua amica Eleonora. A Eleonora non piace molto la campagna; lei ama nuotare e preferisce il mare. Tu, tuttavia, adori la campagna e vuoi convincere Eleonora a restare lì con te. Per questo, la inviti a fare delle cose divertenti, sperando che cambi idea. Alla fine, discutendo anche degli aspetti culturali della regione Veneto, cercate e trovate una soluzione al problema insieme.

- Scrivi una conversazione di almeno dodici battute (*lines for script or dialogue*) tra te ed Eleonora.
- Usa l'imperativo quando necessario.
- Preparati a recitare davanti alla classe!

Answers

Answers will vary.