

## APAGAR LA MÁQUINA 2023

*Cardumen móvil, dinámico y efímero.*

*Cardumen mutante.*

*Cuerpos en estado de resiliencia para volver a ritualizar.*

*Rituales para sobrevivir.*

*Unides,*

*Re - habitamos el espacio de ficción*

*Re - conocemos en lo otro la potencia infinita*

*Re - nacemos en el movimiento*

*Re - vitalizamos las conciencias dormidas por tanta pantalla*

*Re – ritualizamos el tiempo compartido*

*Vamos a apagar la máquina, vamos a ensanchar la red poeticoafectiva.*

### Convocatoria

**Apagar la Máquina** es un ciclo de obras breves que sucede en Roseti, los últimos domingos de cada mes desde Octubre 2021. Es un espacio para poner en juego con el público investigaciones escénicas incipientes. Nos interesa trabajar con obras que tengan una propuesta concreta en relación al uso del espacio y la disposición de los espectadores.

Trabajaremos para que el conjunto de obras participantes dialoguen entre sí, generando en los espectadores un continuo movimiento, una espectáculo activa.

Convocamos piezas escénicas (*danza, performance, teatro físico, circo, híbridos, etc*) cuya duración sea de entre 15 y 35 min.

En esta convocatoria, recibimos material para las fechas de Septiembre, Octubre y Noviembre (3/9, 1/10, 5/11) seleccionaremos 4 obras por fecha, pero tendremos en cuenta a quienes envíen material fechas para futuras ediciones.

El formulario estará abierto del 13 al 27 de Julio inclusive. Los resultados se anunciarán entre el 7 y el 10 de Agosto.

 [Formulario](#) 

### Espacio de ensayo

Está disponible la sala para ensayos en días y horarios a convenir entre ambas partes. Idealmente esperamos concretar **al menos 1 ensayo**, donde poder ver la propuesta, definir el frente escénico y resolver necesidades técnicas.

El domingo anterior a la fecha de función haremos un ensayo general con todos los grupos de **11 a 15hs** (27/8, 24/9 y 29/10 respectivamente). En caso de no poder asistir el grupo completo, necesitamos que al menos 1 representante del grupo pueda asistir.

También nos resulta enriquecedor que pueda generarse un intercambio entre los grupos al compartir este espacio de ensayo. Trabajamos de forma colectiva, asignando asistentes técnicos para cada obra para agilizar el armado y desarmado (en caso de ser necesario: por ej. entrar una silla, enchufar un tacho). Estas cuestiones se terminan de organizar en el **ensayo general técnico y puesta de luces** (ver próximo ítem).

*\*Para estos ensayos no contamos con técnico de luces ni sonido.*

## Sonido, luces, armado y desarmado de escenografía

Es muy importante que las obras tengan en claro el aspecto técnico. La puesta de luces se realiza el mismo día de la fecha de 17 a 19hs. Para ello es indispensable que completen en el **formulario** las *necesidades técnicas* y asistan al ensayo general.

Se arma una puesta de luces funcional al total de las obras, teniendo en cuenta la disposición espacial de cada una y necesidades lumínicas. Una vez comenzada la fecha, no es posible reacomodar tachos.

**No tenemos proyector** pero si traen se puede proyectar en cualquier pared porque están todas en color blanco.

En caso de que la obra utilice música grabada, habrá un asistente general de la fecha que puede pasar la música. Cada elenco deberá traer computadora o celular desde donde reproducir el track

Música en vivo: si la obra utiliza música en vivo, deberán traer los instrumentos musicales a utilizar y los respectivos equipos de sonido en caso de ser necesario. Consultar con antelación por equipamiento disponible en la sala.

👉 [Fotos del espacio, planta de luces y planta espacial](#) 👉

## Line up

Cada fecha abarca 4 obras, con un intervalo de 30 min entre medio con la barra de bebidas y comidas habilitada en el patio de Roseti. Se convoca al público a las 19.30hs para arrancar a las 19.45hs puntual, y estimamos terminar a las 22.30hs. La barra continúa abierta un rato más.

## Difusión

Ofrecemos el armado del flyer general de la fecha y su difusión en nuestras redes. Además de difundir cada obra por separado, para lo cual se solicita en el formulario envíen el material (fotos, descripción, redes de la obra y sus integrantes). Nosotres nos encargamos

de difundir en nuestras redes sociales, pero el laburo tiene que ser en conjunto y principalmente de los elencos con su público.

El día de la fecha, convocamos a una fotografía para tomar registro del evento.

Las reservas se hacen por alternativa teatral (pago en efectivo).

## Arreglo económico

**Valor de la entrada rango entre \$1500 y \$2500 (promo 2x \$2500)**

**Cantidad de localidades 90.**

Del total recaudado se descuentan:

- Argentores
- \$9000 Técnico de luz y sonido (puesta de luces + función)
- \$3500 Fotos

Luego se hace 20% para la sala, 20% producción y 60% para elencos

El 60% recaudado se reparte en partes iguales **por obra**, indistintamente de la cantidad de personas que compongan el grupo.

*Quienes participen de Apagar la Máquina pueden **asistir sin cargo** a futuras ediciones de 2023. Solo les pedimos que reserven sus entradas por alternativa y nos avisen para anotarles sin cargo.*

## Requisitos

- La obra debe estar inscrita en **Argentores**. Pedimos que nos envíen mediante el formulario de inscripción los datos de la obra. En caso de que la obra no esté inscrita es importante que tengan en cuenta que el trámite lleva un tiempo de al menos 2 semanas.

**Instructivo:**

[https://drive.google.com/file/d/1eheGhQg048tVuVLWswbx1CqaBFhxUHqd/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1eheGhQg048tVuVLWswbx1CqaBFhxUHqd/view?usp=share_link)

**En caso de quedar seleccionados y tener que iniciar el trámite de registro de la obra, el mismo debe estar finalizado 1 semana antes de la fecha de función.**

- Completar el **formulario de inscripción** en donde se solicitan datos para difusión, información técnica (luces, sonido, escenografía), argentores. Es fundamental para la organización de la fecha que tengan en claro los pies de luz y sonido, así como también al menos una mínima idea de la atmósfera lumínica que necesitan generar. Esto **no es posible** resolverlo en la puesta de luces.

- Es requisito **excluyente** enviar vídeo de función o ensayos (en caso de que la obra esté en proceso de investigación). Duración mínima 3 min.

## **Producción de Apagar la Máquina**

**Celeste Martinez Cal:** 11 3383-2429 // [celestemcal@gmail.com](mailto:celestemcal@gmail.com)

**Julieta Varela:** 11 6547-8568 // [vrljulieta@gmail.com](mailto:vrljulieta@gmail.com)

**Brenda Chi:** 11 3213-4747 // [brenchi90@gmail.com](mailto:brenchi90@gmail.com)

[cicloapagarlamaquina@gmail.com](mailto:cicloapagarlamaquina@gmail.com)