

Министерство образования и молодежной политики Свердловской
области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Свердловской области
«Уральский колледж технологий и предпринимательства»
(ГАПОУ СО «УКТП»)

Преподаватель (1КК) Яббарова Алена Мухамедхатямовна
Обратная связь осуществляется: +79043843671,
Jabbarova2016@yandex.ru

Дисциплина **Ремонт и реставрация мебели и изделий из древесины**
Занятие № 2 (2 часа)
Тема: Введение. Организация ремонтных и реставрационных работ.
Вид учебного занятия: изучение нового материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Уважаемые студенты 14 группы!

2 этап

Задание: Изучить материал лекции и ответить на вопросы презентации
(смотри этап 1)

Реставрация

- (лат. restavratio — восстановление) — процесс восстановления, возвращения первоначального облика предметам старины, произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения предмета.

В более узком, конкретно-предметном смысле реставрацией называют восстановление в изначальном виде поврежденных или искаженных последующими переделками и поновлениями произведений искусства (лат. in

integrum restitutio — "восстановление в прежнем виде"). В отличие от реконструкции и репликации метод реставрации предполагает обязательное сохранение подлинной основы произведения или его фрагмента и не допускает произвольных дополнений. В качестве отдельного этапа реставрации выделяют атрибуцию, исследование памятника (в том числе физико-химический анализ) и его консервацию. Грань между реставрацией и реконструкцией часто бывает весьма неопределенной. Например, так называемое тонирование живописи старых мастеров (маскировка утраченных фрагментов красочного слоя в тон окружающему) является, в сущности, новоделом, произвольным дополнением, но бывает необходима. В этом случае реставраторы шутят, что хороший фальсификатор лучше неумелого реставратора. Фальсификатор, в отличие от художника, работает терпеливо и осмотрительно, не допуская экспериментов.

Существует множество видов реставрации, которые делят по разным признакам. Во всех видах основная цель реставрации — восстановить утраты предмета (дефекты, полученные в результате эксплуатации — сколы, удары, разломы и многое другое) и улучшить его внешний вид, а также законсервировать предмет.

Реставрация существует коммерческая и музейная. В первом случае цель реставрации восстановить функциональность, во втором случае главной целью становится консервация, то есть сохранение текущего состояния. При этом музейная реставрация предполагает, как правило, только консервацию, а вмешательство в предмет применяется только в случаях крайней необходимости, например, при очевидных признаках обратимых процессов разрушения.

История реставрации.

Попытки реставрации памятников архитектуры известны уже в античный период, однако в XVIII—XIX вв. они обычно сводились к простому

ремонту или «подновлению» объекта. До этого времени в основном занимались «починением вещей» — именно такое значение первоначально вкладывалось в сам термин данного направления в науке.

Век Просвещения, уделявший большое внимание изучению окружающего мира, с восторгом принял идею сохранения духовных и материальных ценностей человечества.

Систематический характер реставрация получила в эпоху романтизма, когда французский архитектор Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк обосновал необходимость глубокого изучения стилистики и строительной техники реставрируемых готических храмов.

Как самостоятельная дисциплина научная реставрация памятников искусства зарождается в середине XIX века внутри модели христианского мировоззрения, в котором «время оценивается как направленный процесс, имеющий начало и конец, прошлое и будущее. Отсюда вытекает возможность безвозвратной утраты тех ценностей, которые формируют основы культуры, а значит и требования к их безусловному сохранению».

На развитие теории и практики реставрации большое влияние оказали проведенные в 1898—1917 гг. греческим архитектором Н. Баланосом работы по реставрации Парфенона, Эрехтейона, Пропилей в Афинском акрополе; труды и высказывания К. Бойто и Г. Джованнони в Италии, Ш. Бюльса в Бельгии, Л. Клоке, а позднее П. Леона во Франции, М. Дворжака и А. Ригля в Австро-Венгрии, К. Гурлитта, Г. Хагера в Германии и др.

В России благотворное влияние на реставрацию оказала Археологическая комиссия Русского археологического общества. П. П. Покрышкин при реставрации церкви Спаса на Берестове в Киеве (1903—1904 гг.) выявил подлинные части здания XI—XII вв., раскрыв их от наслоений, но при этом сохранил колокольню (XIX в.), апсиды и главы XVII

в. Большую известность получила в 1908—1912 гг. реставрация церкви Василия (XII в.) в Овруче по проекту А. В. Щусева.

Таким образом, в результате накопления систематических знаний в области истории искусств, материальной культуры и инженерно-технических знаний на рубеже XIX и XX вв. складывается научная теория реставрации.

К началу 70-х годов XX века, когда дискуссии о подлинности в мировом реставрационном сообществе достигли пика, ЮНЕСКО приняла международную Конвенцию об охране Всемирного культурного и природного наследия, которая была ратифицирована СССР в 1988 г.

В основе этого документа лежит тезис о том, что «памятник — это научный документ, исторический источник, монументальное произведение, несущее духовные послания прошлого, которые остаются в современной жизни людей свидетелями вековых традиций. Человечество с каждым днем все более осознает общечеловеческую ценность памятников, рассматривает их как общее наследие и перед лицом будущих поколений признает совместную ответственность за его сохранность. Оно считает себя обязанным передать памятники во всем богатстве их подлинности».

Отсюда с очевидностью вытекают исходные положения, которыми необходимо руководствоваться при консервации и реставрации памятников, заложенные в основу Венецианской хартии:

- основной целью реставрации является «прочтение» этого документа и тщательное укрепление подлинных древних частей памятника;
- для достижения цели реставрации проводится по возможности наименьший объем работ (все вновь добавленные элементы должны быть выделены, все пристройки выполняются в современном стиле);
- современные приемы реставрации допускают использование для укрепления памятника всех новейших достижений строительной техники и различных физико-химических методов;

· для реставрации могут применяться различные материалы, но внешне они должны приближаться к материалам, из которых был сооружен памятник, хотя подделка под подлинный материал не допускается;

· разборка подлинных частей памятника, как правило, исключается, так как современная техника реставрации позволяет укреплять поврежденную кладку без ее нарушения;

· реставрационным работам предшествует тщательное и всестороннее исследование памятника: натурные (архитектурное и инженерное) и историко-архивные изыскания.

В развитие «Международной Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» был разработан «тест на подлинность» памятника, основу которого составляют четыре основных параметра — подлинность «материала» («субстанции»), подлинность «мастерства» исполнения, подлинность первоначального «замысла» (то есть подлинность «формы»), и подлинность «окружения».

Другим документом, в котором были закреплены основные позиции научной реставрации в строгих рамках подлинности, является специальная международная декларация «Нарский документ о подлинности», в котором говорится следующее: «...подлинность выступает в качестве наиболее существенного, определяющего фактора наследия и связанных с ним ценностей. Понимание значения подлинности играет фундаментальную роль во всех научных исследованиях по проблемам культурного наследия...».

Состояние современной реставрации — это «не застывший, а постоянно развивающийся процесс, который включает в себя изучение памятника на основе документальных свидетельств (письменных источников, фотографий, картин, рисунков, на которых воспроизведен памятник), а также другие его изображения (например, на медалях, печатях), его фотофиксацию на различных этапах работы, предварительное всестороннее изучение

объекта реставрации современными научно-технологическими методами и способами обследования (химические, оптические и физические исследования материалов и технологии создания объекта; спектральный, хроматографический, микрокристаллический и другие анализы; обзорное рентгенографирование, микро- и макрофотография, обследование в инфракрасных лучах и др.) и, что не менее важно, коллегиальное обсуждение, широкую гласность и постоянный контроль над выполнением работ».

Современная реставрация произведений изобразительного искусства и материальной культуры видит одной из своих целей их восстановление в состоянии, наиболее близким, к первоначальному.

Современная научная реставрация развивается на основе изучения материалов и технологии создания объекта, причин и видов его разрушений и привнесенных искажений, глубокого изучения истории искусства и материальной культуры.

На современном этапе развития науки и техники общая тенденция при работе с памятниками сместилась в сторону консервации. На это указывают исследования А. Ф. Лосева, Л. А. Лелекова, Ю. Г. Боброва, В. Г. Белозерова, А. А. Галашевича, Б. Т. Сизова, М. Г. Малкина и др.

Так, Л. А. Лелеков, в статье «Проблемы теории и методологии реставрации» пишет: «...Наметился ряд принципиальных подходов в области практической реставрации. Мы наблюдаем новый взгляд на „подлинность“, методы реставрации и профилактики. Превентивная консервация становится все более актуальной и признается неотъемлемой частью реставрационной деятельности, и тем более необходимой становится объективная обоснованность практических методов. От них зависит подлинность оригинала, в том числе самого материала, формы и ее исторической значимости».

Однако если консервация памятников предполагает, прежде всего, постоянство ухода за ними и всегда облегчает возможность их использования на благо общества, то реставрация, являясь исключительной мерой, имеет своей целью (о чем записано в ст. 9 Венецианской хартии): «... сохранение и выявление эстетических и исторических ценностей памятника. Она основывается на уважении подлинности материала и достоверности документов. Реставрация прекращается там, где начинается гипотеза, что же касается предположительного восстановления, то любая работа по дополнению, сочетанная необходимой по эстетическим или техническим причинам должна зависеть от архитектурной композиции и нести на себе печать современности». Проведение реставрационных работ всегда должно сопровождаться историческими исследованиями памятника.

Одной из значимых работ по теории реставрации следует назвать работу Ю. Г. Боброва «Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия». Она является практически первым опытом построения теории реставрации памятников искусства, объясняет ряд закономерностей и моментов реставрационного процесса. Позиция автора основана на убеждении, что «... материя, однажды преобразенная художником, не может перестать быть произведением искусства даже через века и тысячелетия. И, именно в качестве таковой, должна сохраняться и, в случае необходимости, реставрироваться».

Мебель и ее реставрация.

Из истории мебели.

История мебели, как предметов декоративно прикладного искусства берёт своё начало в искусстве древнего Египта. Тогда мебель имела конструктивный характер, геометризованные формы. Сохранившаяся до наших времён древняя мебель богато декорирована золотой фольгой, инкрустирована ценными породами, перламутром, черным деревом,

слоновой костью. Ящичная мебель (ларцы, шкафчики) типична для античности; кресла и ложа делали из мрамора и бронзы. В средневековые предметы обстановки – массивные сундуки из толстых досок с металлическими оковками, лари, скамьи, огромные кровати с балдахинами – не являлись мебелью в точном смысле этого слова, они не были подвижными. Реставрация мебели древнего мира чрезвычайно сложна и ответственна, происходит десятилетиями и носит характер консервации.

Большим достижением для развития истории мебели явилось изобретение в 1320 году двуручной пилы и совершенствование технологии распила брёвен на доски, применение рубанка и токарного станка (изобретённых ещё в античности, но затем забытых) позволило использовать рамочно-филёнчатую конструкцию (также забытое античное достижение). Благодаря такой конструкции мебель становилась лёгкой и подвижной, а декоративная резьба придавала ей нарядный вид. При реставрации мебели часто меняли устаревшие филёнки и изменяли первоначальный вид предмета. Разнообразие видов отделки мебели породило новые специальности.

В эпоху Возрождения профессия мастера-мебельщика подразделяется на специальности столяра, резчика, позолотчика, живописца. Во второй половине XVI века появился способ нарезания тонких пластинок ценного дерева – шпона, и в дальнейшем техника деревянного набора – маркетри – стала одной из основных в декорировании мебели. Появилась профессия «маркетрист». В XVII - XVIII веках в Германии, Фландрии, Англии и Италии использовали интарсию и чертозианскую мозаику. Мебель щедро украшалась черным деревом, перламутром, слоновой костью и цветными камнями в технике флорентийской мозаики. В эпоху Барокко во Франции значение мастера-мебельщика, изготавливавшего корпусную мебель, было столь высоко, что обычное слово «столяр» стало означать престижную профессию и звучало как «эбенист» (французское *ebeniste*, от греческого *ebenos* – черное

дерево) то есть черное дерево или черное дерево. Русский синоним – краснодеревщик, то есть столяр, делающий мебель из особо ценной древесины. При реставрации мебели необходимо восстанавливать утраты тем материалом, который был использован при изготовлении автором, только так можно сохранить подлинную историю мебели.

В XVIII веке столяры изобрели большое количество новых видов удобной мебели – бюро, комод, секретер. Стулья и кресла обтягивали тиснёной кожей, гобеленами и специально вышитыми тканями. Появилась новая специальность драпировщик. В дальнейшем столяры-мебельщики изготавливали мебель в соответствии с развитием исторических, художественных стилей европейского искусства. Рококо, Неоклассицизм, «чиппендейл», стиль «хепплайт», «шератон», Ампиризм, или «стиль Империи», гамбсова мебель, «жакоб», Бидермайер всё это названия стилей и особенностей конструкции и декорирования мебели. Знание истории мебели особенно необходимо реставратору мебели. Любое, даже на первый взгляд незначительное изменение в конструкции предмета или способа его отделки ведёт к потере исторической ценности мебели.

После периода историзма и неостилей в мебели начинают преобладать конструктивные тенденции. Мебель изготавливается в больших количествах машинным способом.

При производстве мебели в настоящее время особенно ценится простота и экономичность производства, но, зная историю мебели, возможно, даже самую технологичную мебель декорировать в интересном историческом стиле. Задача реставраторов мебели сохранить старинную мебель в том виде, в котором она существовала у своих первых хозяев как образцы для вдохновения.

Из истории реставрации мебели.

Антиквар, антиквариат – что означает это слово? Французское «антиквариус» (antiquarius) дословно переводится «касающийся древности». Так называли в Римской империи переписчиков древних манускриптов. Сейчас антиквары – это коллекционеры и собиратели древностей. Реставраторы антикварной мебели возвращают человечеству прекрасные произведения искусства былых веков, воссоздают шедевры великих мастеров-краснодеревщиков, демонстрируют, казалось бы, утраченные со временем технологии.

Помимо этого, часто реставрируются вещи, которые имеют прямое отношение к знаменитым людям прошлого: полководцам, монархам, поэтам, ученым, артистам. Эти предметы доносят до потомков частичку атмосферы ушедших безвозвратно эпох.

Реставраторы старинной мебели появляются еще в семнадцатом веке. Первыми реставраторами были мастера-мебельщики, которые, помимо создания новой мебели, занимались восстановлением более ранних образцов. Надо сказать, что в то время настоящая мебель представляла собой предмет роскоши, которую мог себе позволить далеко не каждый. Любая вещь изготавливалась вручную, при этом использовались наиболее дорогие сорта дерева, а уж на отделку и подавно шли самые изысканные материалы. Мебель передавалась по наследству, так же, как и секреты ее творцов — мастеров-краснодеревщиков.

Конец XIX века ознаменовался приходом в промышленность машин, началось серийное производство многих товаров и вещей домашнего обихода, бытовая мебель перестала быть редкостью и семейным достоянием. Одновременно с этим старинная мебель ручной работы стала реликвией, произведением мебельного искусства. Именно в этот период и была сформулирована главная задача реставрации — восстановление первоначального вида мебельного изделия.

Реставрация мебели.

Ремонт и реставрация - в чем заключается общность и разница двух этих понятий? Реставрация в основном ставит целью вернуть предмету интерьера, или отдельной вещи первоначальный вид. Сохранив как можно полнее детали и штрихи времени. Реставрация бывает разная - музейная и коммерческая.

В ремонте больше нуждаются кресла, стулья, а в реставрации комоды, шкафы и столы. Прежде чем приступить к работе, мастер должен определить ущерб, нанесенный изделию временем в процессе эксплуатации и жучком точильщиком.

«Жучок точильщик может нанести больше вреда, чем неправильная эксплуатация и время, он оставляет после себя часто только труху вместо древесины. Те детали, которые нельзя восстановить приходится изготавливать заново, а те которые можно восстановить обрабатываются специальным раствором, т.е. производится санитарная обработка древесины».

Определить вид древесины ее структуру, определить степень повреждения защитного покрытия и чем является это покрытие или это воск, или лак, а может быть и масло. Но самое главное определить нужно или нет производить реставрацию изделия и, если этого не требуется, то легче произвести ремонт изделия.

Так в чем же разница Ремонта и Реставрации старинной мебели:

- Основная заповедь при реставрации мебели - не навреди и сделай результат работы незаметным.

- Постараться оставить как можно больше оригинальных деталей, а если нет такой возможности, то воспроизвести эти детали из материала того же качества и в соответствии тому же времени.

· Постараться восстановить шпоновое покрытие теми же материалами, т.е. взять шпон из незаметных частей изделия, которое мы реставрируем.

· Постараться оставить и восстановить то покрытие, которое было на изделии.

Ремонт мебели производится более просто:

Детали меняются при необходимости, шпон подбирается по старым образцам цвету и древесине, старые покрытия вообще почти никогда не сохраняются.

Реставрационные работы – это комплекс мероприятий, направленных на сохранение и передачу будущим поколениям культурного наследия, в частности предметов столярно-мебельного искусства.

Все реставрационные работы направлены на сохранение подлинности реставрируемого объекта, его исторической ценности как документа своей эпохи, и эта ценность со временем только возрастает. Консервация обязательна и является элементом всех реставрационных работ.

Восстановление мебели из дерева требует от реставратора мебели целого комплекса знаний по проведению реставрационных работ с различными материалами. Деревянная мебель декорировалась порой несовместимыми материалами металлом и кожей, тканью и фарфором, гравировкой и черепахой. Знаниями проведения реставрационных работ со всеми этими материалами должен владеть реставратор антикварной мебели.

В результате реставрационных работ мебель не должна стать лучше, чем её задумал автор. Восполняются утраты только теми материалами, которые применялись во время изготовления вещи. Даже если материал кажется недостаточно ярким или дорогим, его необходимо сохранить, иначе предмет потеряет историческую достоверность.

Реставрация антикварной мебели.

В конце XIX века, когда развился машинный способ производства мебели, и появилось большое количество типовых изделий, бытовая мебель перестала быть предметом роскоши, а старинная антикварная мебель приобрела статус произведения столярно-мебельного искусства и возросла роль реставрации антикварной мебели.

Сформировалось понимание задач реставрации: восстановление первоначального вида предмета.

Реставрация мягкой мебели.

Реставрация мягкой мебели сложна уже тем, что объединяет в себе два вида восстановительных работ: столярные и обойные. Каждое изделие мягкой мебели состоит из двух конструкций. Силовой конструкцией являются рамы, царги, подлокотники, ножки, опорные щитки. Функциональную конструкцию представляют элементы - мягких сидений, спинок, съёмных подушек.

Мягкая мебель постоянно испытывает физические нагрузки, отличающиеся как по величине, так и по характеру приложения и распределения. Само нахождение деревянной мебели в условиях современной квартиры с сезонными колебаниями температуры и влажности наносит вред мягкой мебели. В результате каркас расшатывается, ножки подламываются, тонкая резьба утрачивается, лаковое покрытие истирается и тускнеет. Как бы аккуратно и бережно мы ни относились к своей антикварной мебели, реставрация мягкой мебели неизбежна.

Сиденья, ложа и подушки, выполненные из морской травы конского волоса и хлопковой ваты, со временем деформируются, теряют форму и подлежат переборке.

В процессе эксплуатации в мягких элементах часто появляются такие дефекты как износ, старение и потеря внешнего вида облицовочного материала, износ, старение набивочного, настилочного покровного и

увязочных материалов, поломка или порча пружин, и фурнитуры, нарушение формы мягкого элемента, а также неравномерности усадки его поверхности или борта. Большой утратой является нарушение жесткости, эластичности или гибкости основания мягкого элемента, так называемых ремней.

Реставрация мягкой мебели с нарушенными пружинными сиденьями и спинками относится к капитальному восстановлению антикварной мебели. Её правильнее было бы называть реконструкцией.

Музейная реставрация мягкой мебели предполагает проведение реставрационных работ направленных на консервацию произведения, то есть проведение ряда мероприятий, направленных на прекращение дальнейшего разрушения предмета.

Историческая мягкая мебель, как правило, хранится её владельцами в условиях приближенных к музейным и не предполагает ежедневное использование. В этом случае у реставратора есть счастливая возможность работать над вещью с соблюдением всех правил реставрации мягкой мебели, сохранением в целостности родных конструктивных и несущих элементов, фурнитуры, тканей. Подобная реставрация возможна при относительно хорошем состоянии предмета.