

FESTIVAL HIPERVÍNCULO

poesía en bytes

-

Hipervínculo es el **Festival de Poesía de Granada** donde lo poético se trabaja desde un punto de vista lúdico y actual.

A través de diferentes actividades (recitales, talleres y mesas redondas, además de un juego interactivo), el Festival Hipervínculo se propone acercar a la gente conceptos como la hiperpoesía, la ciberpoesía y la hibridación de géneros literarios. Trabajando el material poético desde diferentes perspectivas, las actividades orbitarán en torno a la idea de la escritura como una disciplina intertextual e intermedial: un proceso que desemboca en la creación de un texto que puede ser a la vez una canción, un meme, una base techno, el fotograma de una película o un sonido indescifrable.

Pero... ¿qué es la hiperpoesía?

La hiperpoesía se define como una rama de la poesía que se sirve de imágenes, hipervínculos que redirigen a páginas web, textos, fragmentos de blogs o medios digitales, etc., para crear un texto literario. Pretende expandir los límites de lo poético e integrar otro tipo de lenguajes propios del siglo XXI. Asimismo, se interesa por el componente lúdico e interactivo de la escritura.

¿Cuándo? 19 de septiembre (11:00-14:00) y 20 de septiembre (12:00-14:00).

¿Dónde? En Casa de Porras (Pcta. Porras, s/n, Albaicín, 18010 Granada).

*** ENTRADA GRATUITA**

* Habrá una performance final que será la **clausura del Festival** y que se llevará a cabo en **Se Vende Bocadillos** (C. Mano de Hierro, 15, Centro, 18001 Granada) el **día 20** a las **21:00**.

El Festival Hipervínculo está coordinado por Lucía Ferre Soler y Javier Navarro-Soto Egea, administradores de la Oficina POTA ROSA, y cuenta con el apoyo del Área de Literatura de La Madraza (Centro Cultural de la Universidad de Granada) y la Librería Tremenda.

PROGRAMA DETALLADO
JUEVES 19 de SEPTIEMBRE

11:00 - 12:00. MESA REDONDA sobre HIPERPOESÍA e HIBRIDACIÓN DE GÉNEROS LITERARIOS.

Las poetas e investigadoras **Rocío Cano Cubillos**, **Yolanda Ortiz Padilla** y **Erika Martínez** mantendrán una conversación en torno a las formas de escritura no convencionales, la poesía como un desbordamiento del lenguaje y los límites a los que esta se ve expuesta en la actualidad.



Rocío Cano Cubillos, experta en literatura latinoamericana y género, es doctora en Literatura Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona. Además, ha ejercido como investigadora y docente visitante en la Universidad de Granada. Ha publicado dos libros de poesía, *Lo que resta* y *Latitud desconocida*.



Yolanda Ortiz Padilla (Jaén, 1981) es doctora en Filología Hispánica y en la actualidad trabaja como docente e investigadora en el Departamento de Literatura de la Universidad de Granada. En el ámbito de la investigación, se ha centrado en el estudio del teatro argentino, aunque también ha realizado trabajos sobre poesía contemporánea y narrativa actual latinoamericana. En el ámbito de la creación, el libro de poemas *el cordón umbilical* (2009), ganador del XVIII Premio para Escritores Noveles de la Diputación Provincial de Jaén, es su primera obra publicada. Su segundo libro, *el miedo detrás* (2015), es editado por Ejemplar Único. Su tercer libro, *manotazos al aire* (2016), sale a la luz gracias a Baile del Sol. En 2018 gana el XXXI Premio Joaquín Lobato con *tierra de malvas* que la editorial Piedra Papel Libros publica en 2019. En 2020 gana el Premio Gerardo Diego de Poesía con su obra *Allozar*, publicada por El Desvelo Ediciones en 2021.



Erika Martínez (Jaén, 1979) es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Teoría de la Literatura. En la editorial Pre-Textos ha publicado *Color carne* (2009, I Premio de Poesía Joven Radio Nacional de España), *El falso techo* (2013, traducido al italiano por la editorial Ensemble Edizioni, 2018), *Chocar con algo* (2017, traducido al alemán por la editorial Hochroth Heidelberg, 2022), *La bestia ideal* (2022). Como aforista, ha publicado *Lenguaraz* (Pre-Textos, 2011) y ha sido incluida en *Pensar por lo breve* (Trea, 2013), *Bajo el signo de Atenea* (Renacimiento, 2017) o *Fuegos de palabras* (Vandalia, 2018). Ha sido incluida en diversas antologías, entre las que destacan *Centros de gravedad. Poesía española en el siglo XXI* (Pre-Textos, 2018) o *El canon abierto. Última poesía en español* (Visor, 2015). Actualmente es profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Granada.

12:00 - 13:00. PERFORMANCE - CANINA

CANINA es una pared blanca, una mesa, una colada. Esta acción poética une tres de los poemarios que conforman la colección 'Letra Canina' de Letraversal, por medio de tres escenas independientes y conectadas al mismo tiempo. *Mala sangre*, *Mesa camiya* y *Nombre muerto* se unen para hacer una representación de lo cotidiano y lo íntimo a través de la poesía.



Elisa Ogalla (Málaga, 1992) es otro animal al que se ha visto por el colectivo pUMA. Ha aparecido en las antologías *Voy de cabeza* y *Mantra* (Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, 2019 y 2020), *De qué hablamos cuando hablamos de amor* (Cántico, 2023). *Mala sangre* es un libro, o una mancha que no sale: un primer poemario que tiene como refugio la editorial Letraversal.



José Fernández (Estepona, 1998) pertenece al colectivo pUMA y ha participado con ellos en lecturas y performances enmarcadas en el Festival de Poesía Irreconciliables, el Festival de Poesía Joven de Alcalá y Autóctonxs, teatro del Soho. Aparece en las antologías *Voy de cabeza*, *Mantra* (Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, 2019 y 2020) y *De qué hablamos cuando hablamos de amor* (Cántico, 2023). *Mesa camiya êh* su primêh poemario.



Benjamín Santiago Montiel (Torremolinos, 1998) quiere conectar su experiencia trans con el mundo académico, el activismo y la poesía. Es Doctorando en Educación y Comunicación Social. Forma parte del colectivo poético pUMA, con quienes ha recitado en varios festivales. Sus poemas aparecen en las antologías *Mantra* (Vicerrectorado de Cultura de la UMA, 2020) y *Cuerda* (Bandaàparte Editores, 2023). *Nombre muerto* es su primer poemario.

13:00 - 14:00. YINKANA. ESCRITURA INTERACTIVA de un poema.

Imagina que tienes que escribir un poema. Imagina que, en lugar de un lápiz y un cuaderno, tienes muchas salas. Imagina que en cada sala hay una cosa diferente: un vídeo, una canción, un cuadro, una persona que habla sola. ¿Serías capaz de escribir un poema sin realmente escribir, tan solo contemplando lo que sucede en cada habitación? Si quieres responder a la pregunta, tan solo tienes que participar en esta actividad.

VIERNES 20 de SEPTIEMBRE

12:00 - 13: 00. RECITAL POÉTICO.

Un poema se despliega como una hidra de cinco cabezas sobre alguien sentado en una silla. Un vídeo en la pared, una canción de raeggeton, un tratado filosófico, una pieza de baile... el lenguaje se convierte entonces en una experiencia.

Paula Melchor, Laura Rodríguez Díaz, Ignacio Pérez Cerón, Elisa Fernández Guzmán y Elisa Zaragoza Campoy serán las poetas encargadas de responder a la pregunta: ¿qué es la hiperpoesía?



Paula Melchor (El Real de la Jara, 2000) es graduada en Literaturas Comparadas por la Universidad de Granada. Ha colaborado con sus poemas en la publicación de varias revistas literarias como *Caracol nocturno* o *Anáfora. Amor y pan. Notas sobre el hambre* (Letraversal, 2022) es su primer poemario.



Laura Rodríguez Díaz (Sevilla, 1998) es filóloga hispánica, edita la revista de poesía *Caracol nocturno* y ha publicado los poemarios *San Lázaro* (Cántico, 2021) y *Anuncio* (Ultramarinos, 2023; Premio El Ojo Crítico de Poesía, RNE). Sus poemas han sido traducidos al español y al italiano.



Ignacio Pérez Cerón (Málaga, 1996) es traductor, poeta y músico. En 2021 publicó *Márgenes de error* (Rialp ediciones). Ha traducido a autores como Dhonielle Clayton, Daisy Alpert Florin, Thomas Mallon o Matthew Zapruder, así como videojuegos y manuales de juegos de rol. Toca en la banda Yerma y le encantan los mapaches.



Elisa Fernández Guzmán (Bonares, Huelva, 2000). Se graduó en Literaturas Comparadas por la Universidad de Granada con Máster en Guion Audiovisual por la Universidad de Sevilla. En 2023 recibió el Accésit del Premio Adonáis con mi primer poemario *Después del pop*.



Elisa Zaragoza Campoy (2001) nació un martes en Lorca y actualmente reside en Madrid. Poeta conocida como Lux o Eli.N.Cendio. Sus poemas interaccionan con otras artes como el pastiche, la ilustración o la performance. Su obra explora la tensión entre lo textual y lo oral, abordando temas como la ausencia y lo inexpresable. Los recursos místéricos le permiten abordar estas temáticas desde la poesía asumiendo su completa inefabilidad. En @disparatecaa se puede encontrar su trabajo, que abarca otros medios como el ensayo o la canción. Le gusta pensarse de la generación de cristal.

13:00 - 14:00. TALLER de CREACIÓN POÉTICA de la Oficina POTA ROSA.

POTA ROSA es un proyecto creativo de **Lucía Ferre Soler** y **Javier Navarro-Soto Egea** que busca llevar la poesía desde el estómago hasta el suelo de un parking. **POTA ROSA** es un espacio donde hablar, jugar y experimentar la literatura desde lo colectivo. Creemos que la creación va más allá del propio texto, y es por eso por lo que nos interesa contemplar la escritura desde otras disciplinas. A través de técnicas como el collage, la performance, la improvisación, la mera conversación o la lectura de textos, propios o ajenos, nos presentamos como un lugar en el que entrenar la mirada para encontrar lo poético en cualquier cosa por atípica que sea.

21:00 – PERFORMANCE de CLAUSURA – NO SABRÉIS LO QUE ME HA PASADO

* Esta actividad tendrá lugar en el local de **Se Vende Bocadillos** (C. Mano de Hierro, 15, Centro, 18001 Granada) a las 21:00.

En una habitación a oscuras, por ejemplo, se enciende una pantalla. En un edificio, si no, una ventana. O, incluso, en una galaxia, algo estalla. En cualquier caso: se enciende un mundo. O varios a la vez.

Podría pensarse, entonces, de varias formas diferentes. Por ejemplo: cuando la pantalla se apaga, la bombilla sigue encendida -negro sobre blanco-. O bien -blanco sobre negro-, la pantalla ilumina el marco de una ventana.

Cuando llegue el fin del mundo, habrá explosiones y huelgas generales, coches a la deriva y basuras ardiendo. Entre los restos del universo, quedará una pantalla encendida. No sabréis lo que me ha pasado.