

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

6 клас

(70 год, 2 год. на тиждень)

Програма. Зарубіжна література. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 5–9 класи (зі змінами, затвердженими наказом МОНУ від 07.06.2017 № 804): <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>

Підручник. Ніколенко О. М. Світова література: підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. М. Ніколенко, Т.М.Конєва, О.В.Орлова та ін. — К. : Грамота, 2014: https://portfel.info/load/6_klas/svitova_literatura/nikolenko/235-1-0-844

Розробки уроків: https://zarlit.com/lesson/6klas_4/index.html

I семестр: https://zarlit.com/lesson/6klas_2/index.html

II семестр: https://zarlit.com/lesson/6klas_3/index.html

ШКІЛЬНЕ ЖИТТЯ. Конспекти уроків зарубіжної літератури:
<https://www.schoollife.org.ua/category/fajly/usi-uroky-zarubizhnoji-literatury/6-klas-zarubizhna-literatura/>

ОБОВ'ЯЗКОВА КІЛЬКІСТЬ ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Семестри	I	II
<i>Рівні стандарту</i>		
Контрольні роботи у формі:	3	3
● <u> </u> контрольного класного твору	1	1
	(орієнтовний обсяг письмового твору 1,0 – 1,5 стор.)	
● <u> </u> виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання)	2	2
Уроки розвитку мовлення (у+п)	2	2
Уроки позакласного читання	2	2
Перевірка зошитів	4	5

ДЛЯ ВИВЧЕННЯ НАПАМ'ЯТЬ

1. Р. Бернс. «Мое сердце в верховині...»
2. М. Басьо. Хайку (3-4 за вибором учня)

I СЕМЕСТР

№	К-ть год	Зміст навчального матеріалу	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)	Прим.
1	1	ТЕМА №1. ВСТУП. Література як вид мистецтва. Художній образ. Особливості зображення одного й того ж самого образу в різних видах мистецтва.	Ключові компетентності Учень (учениця): - знає та розуміє роль культурних традицій у державному поступі (НЛ-2); - усвідомлює роль духовних цінностей у формуванні гармонійно розвиненої особистості (НЛ-3). Предметні компетентності Учень (учениця): - виявляє ознаки різних видів мистецтва, встановлює своєрідність літератури в системі видів мистецтва, її характерні риси; - дає визначення поняття «художній образ», знає його різновиди – «традиційний образ», «вічний образ»; - наводить 2-3 приклади традиційних і вічних образів (із фольклору, прочитаних літературних творів, різних видів мистецтва); - виявляє специфіку зображення одного й того ж самого образу в літературі та інших видах мистецтва; - розповідає про свої улюблені твори літератури й мистецтва, виявляє їхні специфічні риси.	
2	1	Вічні образи в літературі й мистецтві. Традиційні образи українського й зарубіжного фольклору.		
3	1	МІФИ НАРОДІВ СВІТУ Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів (про створення і будову світу, про героїв, календарні та ін.). Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів.	Ключові компетентності Учень (учениця): - усвідомлює єдність людини й природи (НЛ-1); - оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); - визнає переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); - усвідомлює роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й наснаги в	
4	1	Грецькі міфи. Міф про Прометея.		
5	1	Міфи про Геракла.		
6	1	Дедал і Ікар. Нарцис.		

			реалізації творчих планів (НЛ-4).	
7	1	Індійські міфи. Творення. Про створення ночі. Про потоп. Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка.	Предметні компетентності Учень (учениця):	
8	1	Єгипетські міфи. Ра та Апоп. Міф про те, як Тefнут покинула Єгипет.	• <i>визначає</i> причини появи міфів, особливості міфологічного світосприйняття; • <i>дає визначення</i> поняття «міф», <i>відрізняє</i> його від казки; • <i>називає</i> тематичні групи міфів, <i>наводить приклади</i> сюжетів та образів, що належать до певних груп міфів; • <i>розуміє</i> (на елементарному рівні) поняття «мотив», <i>співвідносить</i> його з поняттям «тема» (як часткове й ціле; мотив – реалізація теми); • <i>називає</i> провідні міфологічні теми (творення світу, діяння героїв та ін.) і мотиви (сонця, ночі, випробування та ін.), що виявляються у міфах різних народів; • <i>переказує</i> найвідоміші міфи народів світу, <i>розкриває</i> їхній загальнолюдський зміст; • <i>характеризує</i> популярні міфологічні образи, <i>розкриває</i> втілення в них народних уявлень про світ, <i>виявляє</i> актуальний зміст міфологічних образів; • <i>зіставляє</i> типологічно подібні образи (наприклад, образи героїв та ін.) у міфах народів світу; • <i>виявляє</i> схожість давніх міфологічних уявлень українців і міфології інших народів;	

			• <i>розкриває</i> специфіку втілення міфів народів світу у творах мистецтва (живопис, музика, театр, кіно, мультиплікація тощо); • <i>розповідає</i> про свої улюблені міфи, міфологічних героїв, <i>висловлює</i> власне ставлення до них.	
9	1	МУДРІСТЬ БАЙКИ. Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст. Езоп. «Лисиця і виноград».	Ключові компетентності Учень (учениця): <i>критично оцінює</i> суспільні вади, <i>виявляє</i> готовність обстоювати власну думку (НЛ-1); <i>цінує</i> злагоджену роботу для досягнення спільної мети (НЛ-2); <i>усвідомлює</i> необхідність уникати небезпечних життєвих ситуацій (НЛ-3). Предметні компетентності Учень (учениця):	
10	1	Езоп. «Вовк і Ягня», «Мурашки й Цикада». Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Утілення людських якостей (працелюбність, розум, хитрість, дурість, жорстокість, лінощі та ін.) в алегоричних образах. Мораль байок Езопа.	• <i>дає визначення</i> жанру «байки», <i>називає</i> її характерні ознаки, <i>підтверджує</i> прикладами з прочитаних творів;	
11	1	Жан де Лафонтен (1621–1695). «Зачумлені звірі». Новаторство Ж. де Лафонтена в жанрі байки. Людські вади в байці «Зачумлені звірі». Алегоричні образи твору.	• <i>розкриває</i> специфіку художньої структури байки; • <i>пояснює</i> мораль байок, <i>визначає</i> її в прочитаних творах;	
12	1	Контрольна робота №1 за темами «Вступ. Міфи народів світу. Мудрість байки» (комбіновані різнорівневі завдання).	• <i>розуміє</i> поняття «езопова мова», <i>демонструє</i> на конкретних прикладах особливості езопової мови; • <i>характеризує</i> алегоричні образи байок, <i>виявляє</i> в них прихований зміст; • <i>називає</i> українські байки, у яких знайшли відображення сюжети й образи байок Езопа; • <i>розкриває</i> специфіку художнього втілення сюжетів і образів байок Езопа та Жана де Лафонтена у світовому мистецтві (на прикладі окремих творів образотворчого мистецтва, мультиплікації та ін.).	

13	1	ТЕМА №2. ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА. Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894). «Острів скарбів». Особливості розвитку пригодницького сюжету у творі.	Ключові компетентності Учень (учениця): усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ -1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4). Предметні компетентності Учень (учениця): • переказує (стисло) основні події роману «П'ятнадцятирічний капітан» Ж. Верна (або «Острів скарбів» Р. Л. Стівенсона); • розкриває основні теми й проблеми роману Ж. Верна (або Р.Л. Стівенсона); • визначає роль описів природи у творі Ж. Верна (або Р. Л. Стівенсона); • характеризує образ Діка Сенда (або Джима Хокінса), порівнює його з іншими персонажами, визначає етапи духовного зростання героя, зміни в його внутрішньому світі, у сприйнятті людей і життя; • визначає ключові моменти сюжету повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»;	
14	1	Р.Стівенсон. «Острів скарбів». Особливості розвитку пригодницького сюжету у творі.		
15	1	Система образів (Джим Хокінс і його товариші).		
16		РМ №1 (п). Складання плану характеристики головного героя.		
17	1	Система образів (пірат Сільвер та інші).		
18	1	Моральні цінності в романі Р.Л.Стівенсона «Острів скарбів».		
19	1	ПЧ №1. Даніель Дефо. «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо». Життя людини в гармонії з природою. Робінзон Крузо як утілення відваги, розуму і працьовитості.		
20	1	Контрольна робота №2 за темою «Пригоди і фантастика». Контрольний твір-есе. <i>«Етапи духовного зростання Джима Хокінса, героя твору Р.Л.Стівенсона «Острів скарбів».</i>		
21	1	ТЕМА №3. ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА. Чарльз Діккенс (1812-1870). «Різдвяна пісня в прозі». Подорож у часі й просторі Скруджа.		
22	1	Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження.		
23	1	Сюжет і композиція повісті.		
24	1	Значення образу Різдва у творі.		

25	1	Елементи фольклору (казки, пісні).		
26	1	РМ №2 (у). Диспут «Що в людині найцінніше?» (за повістю Ч.Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»).		
27	1	Великий мрійник. (короткі відомості про життя і творчість французького письменника Ж.Верна) (ТЛ) Поглиблення понять про роман (пригодницький роман),		
28	1	Микола Васильович Гоголь (1809-1852). «Ніч перед Різдвом». Народні традиції та звичаї у творі.		
29	1	Тема кохання. Образи Оксани і Вакули..		
30	1	Роль фантастики в повісті. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).		
31	1	Контрольна робота №3 за темою «Пригоди і фантастика» (комбіновані різнорівневі завдання).		
32	1	ПЧ № 2. Жуль Верн “Діти капітана Гранта”	● <i>простежує</i> динаміку образу Скруджа, <i>знаходить</i> у тексті відповідні цитати; ● <i>висловлює</i> власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни); ● <i>знаходить</i> елементи фольклору в повісті Ч. Діккенса, <i>виявляє</i> їхню роль у тексті; ● <i>розповідає</i> Жуль Верна (окремі факти біографії), ● <i>характеризує</i> образи Діка Сенда, Негору («П’ятнадцятирічний капітан»); ● <i>висловлює</i> власні враження, емоції, почуття, роздуми від прочитаних творів; ● <i>визначає</i> особливості композиції творів; ● <i>знаходить</i> у творах письменників портрети персонажів, <i>визначає</i> роль портретів у розкритті образів; ● <i>коментує</i> висловлювання українських митців про Ж. Верна, Ч. Діккенса ● <i>називає</i> 1-2 твори мистецтва за мотивами прочитаних творів, <i>висловлює</i> враження від них.	

II СЕМЕСТР

33	1		ТЕМА №4. ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ. О. Генрі «Вождь червоношкірих». Гумористичний сюжет твору. Образи персонажів. Роль художніх деталей у творі.	Ключові компетентності Учень (учениця): - розуміє залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); - визнає рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); - усвідомлює цінності життя, розуміє небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3). Предметні компетентності Учень (учениця): - визначає актуальні проблеми у прочитаних творах, висловлює своє ставлення до порушених питань, розкриває їхню актуальність;		
34	1		Анна Гавальда (нар. 1970). «35 кіло надії». Теми школи, родини, життєвого покликання особистості. Грегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й нерозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи).			
35	1		Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка.			
36	1		Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопця. Відкритий фінал повісті.			
37	1		Джек Лондон (1876-1916). «Жага до життя». Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі.			
38	1		Характеристика героїв твору.			
39	1		Описи природи та їхня роль у тексті.			
40	1		Значення назви оповідання.			

41	1		Володимир Галактіонович Короленко (1853-1921). «Сліпий музикант». Пошук головним героєм (Петром Попельським) свого місця у світі.	• виявляє особливості сюжету і композиції творів, визначає кульмінаційні моменти; • характеризує ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; • пояснює вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки; • розкриває внутрішні порухи, поривання, мрії й прагнення персонажів; • пояснює символічний зміст назв творів; • дає визначення поняття «художня деталь», знаходить художні деталі та встановлює їхню роль у тексті (змалювання персонажів, розкриття внутрішнього стану, увиразнення авторської ідеї та ін.); • дає визначення понять «гумор», «іронія», розуміє схожість і різницю між ними, виявляє гумор та іронію в текстах, значення для розкриття образів персонажів, авторської позиції; • вирізняє в окремих епізодах підтекст, визначає прихований		
42	1		Тема мистецтва. Петро Попельський та Евеліна.			
43	1		Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага й повага до інших.			
44	1		Українська природа, народні образи й традиції в повісті.			
45	1		РМ №3 (у). Висловлення власної думки щодо прочитаних творів (В.Г.Короленка, Джека Лондона)			
46	1		Контрольна робота №4 за темою «Людські стосунки». Контрольний твір-есе. «Справжні цінності в житті людини» за прочитаними творами.			

				зміст висловлювання, обґрунтовує свою думку; • коментує окремі факти життєвої і творчої біографії митців; • порівнює образи (чеховських персонажів), знаходить спільні й відмінні риси поміж ними; • зіставляє літературні твори з їхніми екранізаціями, ілюстраціями (за вибором).		
<i>(ТЛ) Гумор, іронія, художня деталь, підтекст.</i> <i>(ЛК) Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.</i> <i>(МЗ) Іноземна мова, музичне мистецтво, історія.</i>						
47	1		ТЕМА №5. ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ. Мацуо Басьо (1644-1694). Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця.	Ключові компетентності Учень (учениця): <i>сприймає</i> природу як цілісну систему, <i>усвідомлює</i> тісний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем, <i>розуміє</i> важливість біологічного розмаїття світу (НЛ - 1); <i>емоційно сприймає, оцінює</i> вияв патріотичних почуттів (НЛ - 2); <i>усвідомлює</i> роль позитивного мислення для підтримки фізичного здоров'я, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ - 3).		
48	1		Лаконізм форми та широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М.Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст.			
49	1		Роберт Бернс (1759-1796). «Моє серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р.Бернса. Антитеза (рідний край – чужина).			
50	1		«Моє серце в верховині...». Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.).			
51	1		Генрі Лонгфелло (1807-1882). «Пісня про Гаявату» (1 розділ за вибором учителя). Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі.			

52	1		<i>«Пісня про Гаявату».</i> Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.). Образ Гаявати.	Предметні компетентності Учень (учениця): ● <i>виразно</i> читає твори поетів в українських перекладах та іноземною мовою (за умови володіння нею); ● <i>висловлює</i> враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією; ● <i>визначає</i> особливості розвитку сюжету (ліричного – не тільки перебіг зовнішніх подій, а передовсім плин образів, почуттів, емоцій, думок); ● <i>виявляє</i> особливості жанру та художньої мови у творах письменників (використання епітетів, метафор, повторів, інверсії тощо); ● <i>знаходить</i> у поетичних текстах художні деталі, <i>виявляє</i> їхню роль у розкритті картин природи, станів ліричного героя; ● <i>визначає</i> провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів; ● <i>усвідомлює</i> специфіку розуміння краси в різних культурах на прикладі поетичних творів;		
53	1		<i>«Пісня про Гаявату».</i> Ідеї миру, національного єднання, служіння народові.			
54	1		<i>Контрольна робота №5 за темою «Поетичне бачення світу (комбіновані різнорівневі завдання)».</i>			

				називає імена видатних українських перекладачів творів зарубіжних поетів, демонструє майстерність їхніх художніх перекладів, барви української мови.		
(ТЛ) Хайку, ліричний герой. (ЛК) Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах. (УС) Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів. (ЕК) Елементи фольклору і міфів у творах Р. Бернса і Г. Лонгфелло. (МЗ) Історія, географія, іноземна мова.						
55	1		ТЕМА №6. ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ. Рей Дуглас Бредбері (1920-2012). «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей.	Ключові компетентності Учень (учениця): усвідомлює небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); розуміє особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації (НЛ - 2); зазначає переваги людського інтелекту та креативного мислення під час життєвих випробувань (НЛ -3); висловлює судження щодо значущості професіоналізму в кар'єрному зростанні та розв'язанні життєво важливих проблем (НЛ-4). Предметні компетентності Учень (учениця): виразно читає текст і визначає головну думку прочитаного,		
56	1		Образ Тома, його динаміка.			
57	1		Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору.			
58	1		ПЧ №3. Фантастичні розповіді про реальне життя (оповідання Р.Д.Бредбері «Все літо в один день»).			
59	1		Роберт Шеклі (1928-2005). «Запах думки». Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві.			
60	1		Роздуми автора про майбутнє людини та людства. Гуманістичний зміст оповідання – віра в перемогу людського розуму.			
61	1		РМ №4 (п). Твір-есе «Яким я бачу майбутнє людства» (або «Роль літератури й мистецтва в майбутньому»).			

				<i>підтверджує її прикладами, цитатами з тексту;</i> • <i>називає основні ознаки фантастичної літератури та виявляє їх у прочитаних творах;</i> • <i>характеризує образи головних героїв фантастичних оповідань Р. Бредбері та Р. Шеклі;</i> • <i>установлює сутність конфлікту поміж героєм і світом (Том і натовп, Кліві й неземна цивілізація);</i> • <i>характеризує образи майбутнього у творах письменників;</i> • <i>зіставляє персонажів фантастичних творів (Том і Кліві);</i> • <i>висловлює свою думку щодо майбутнього людства, ролі літератури й мистецтва в майбутньому.</i>		
<i>(ТЛ) Конфлікт. Поглиблення поняття про фантастику.</i> <i>(ЛК) Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).</i> <i>(УС) Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.</i> <i>(ЕК) Том і Кліві: схожість і відмінності. Образ майбутнього в літературі та інших видах мистецтва.</i> <i>(МЗ) Образотворче мистецтво, іноземна мова.</i>						
62	1		СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА. ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907-2002). «Міо, мій Міо». Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. Моральні цінності у творчості А.Ліндгрєн.	Ключові компетентності Учень (учениця): <i>усвідомлює особисту відповідальність за доручену справу; розуміє цінність</i>		

63	1		А.Ліндгрєн. «Міо, мій Міо». Образи головних героїв.	родинних стосунків, значущість участі кожного у суспільно важливих справах (НЛ-2); - осмислює важливість перемоги над самим собою, власними страхами (НЛ-3). Предметні компетентності Учень (учениця): - розповідає про основні події сюжету творів, виокремлює в них кульмінаційні моменти; - визначає актуальні проблеми у творах митців, пов'язані зі зростанням дитини, її взаєминами з колективом, світом дорослих; - висловлює і пояснює свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків; - визначає жанрові ознаки (казки, повісті, роману) в прочитаних творах; - виявляє риси характерів героїв у життєвих випробуваннях; - осмислює поняття «добро» і «зло», «життя» і «смерть», «любов» і «ненависть», «милосердя» і «байдужість» під час інтерпретації художніх		
64	1		А.Ліндгрєн. «Міо, мій Міо». Перемога добра над злом.			
65	1		Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки».			
66	1		Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки». Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.			
67	1		Контрольна робота №6 за темами «Образ майбутнього в літературі. Сучасна література. Зростання і взаємини зі світом» (комбіновані різнорівневі завдання).			
68	1		ПЧ №4. А.Ліндгрєн. «Брати Лев'яче серце». Образи головних героїв.			

				образів, епізодів прочитаних творів, розмірковує про вибір життєвої позиції, моральні цінності; • порівнює образи дітей і підлітків у прочитаних протягом року творах, називає своїх улюблених персонажів і висловлює власне ставлення до них; • розповідає про свої улюблені твори сучасних письменників, виявляє в них актуальний зміст; • розуміє значення категорії «художність» для оцінки творів масового мистецтва.		
(ТЛ) Поглиблення понять про повість (психологічна повість, повість-казка), роман (фантастичний роман). (ЛК) Фентезі в різних видах мистецтва (література, кіно, живопис та ін.). (УС) Твори сучасних письменників для дітей і про дітей. (ЕК) Утілення творів сучасної літератури у кіно, ілюстраціях та ін. (МЗ) Іноземна мова, образотворче мистецтво.						
69	1		Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. Презентація літератури для читання на літо.	Ключові компетентності Учень (учениця): розкриває взаємозв'язки людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє переваги ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-2); усвідомлює важливість здорового способу життя та безпечної поведінки (НЛ-3); розуміє роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (НЛ-4). Предметні компетентності Учень (учениця): • знає авторів і українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;		
70	1		Підсумковий урок.			

				● розкриває ідейно-художній зміст, актуальність прочитаних творів, їхні сюжетно-композиційні особливості, систему образів, жанрову своєрідність (окремих жанрів – оповідання, повість, роман, хайку та ін.); ● знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–6 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів (окремих фрагментів і компонентів – образів, сюжетів та ін.); ● демонструє вміння порівнювати твори літератури та їхнє втілення в різних видах мистецтва; ● усвідомлює взаємозв'язки української літератури з іншими літературами (на рівні окремих спільних рис міфології, жанрів (байка та ін.), тем (природа та ін.), образів (дітей та ін.) тощо).		
(МЗ) Українська література						

Корисні посилання

1. Коліжанка:
<https://koliganka.jimdofree.com/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B0/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0/%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%96%D0%B2/>
2. Супер. Урок-UA: <https://super.urok-ua.com/category/zarubizhna-literatura/>
3. Ніколенко О. Мультимедійний посібник: <https://xn--6-8sb3ae5a.xn--1000-83dma3a1c7b6a8s.xn--j1amh/index.html>
4. Кімната думки. Блог Бородіної Н.: <https://bibliotekapav.blogspot.com/>
5. Кабінет зарубіжної літератури: <https://sites.google.com/site/kabinetzarubiznoieliteraturi/kontrol-i-ocinuvanna-na-urokah>
6. УкрЛіб: <https://www.ukrlib.com.ua/school-zl/?klas=6>
7. Світ літератури. Сайт Химинець А.А.: http://svitliteraturu.com/load/dopomoga_uchnju_iz_zar_lit/53
8. Урок зарубіжної літератури: <https://www.facebook.com/groups/1724532344272837/>
9. Методичні родзинки уроків зарубіжної літератури: <https://www.facebook.com/groups/2001066366820920/>
10. Зарубіжна література для креативчиків: <https://www.facebook.com/groups/411357742673750/>
11. Інтерактивні вправи на платформі LearningApps.org: <http://zarlitslm.blogspot.com/p/learningapps.html>

12. Літературні диктанти для 5-6 класів: <https://super.urok-ua.com/literaturni-diktanti-iz-zarubizhnoyi-literaturi-dlya-5-6-klasiv/>
13. Збірка літературних диктантів із зарубіжної літератури: <https://naurok.com.ua/zbirka-literaturnih-diktantiv-z-zarubizhno-literaturi-21572.html>
14. Літературні диктанти. 6 клас:
<http://www.kosiv-lyceum.eduikit.if.ua/Files/downloads/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96%20%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%20%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81.pdf>
15. Падлет. Зарубіжна література. 5-11 класи: https://padlet.com/chekalina_t/jxi2x9iu2zsu
16. Літературні диктанти, ігри та кросворди:
<https://naurok.com.ua/literaturni-diktanti-igri-ta-krosvordi-dlya-urokiv-zarubizhno-literaturi-u-6-klasi-74558.html>
17. Оцінюємо швидко. Різні види контролю. 6 клас:
<https://naurok.com.ua/posibnik-ocinyuemo-shvidko-rizni-vidi-kontrolyu-na-uroci-zarubizhno-literaturi-u-6-klasi-81451.html>