

- 1 Вступ. Художня література як одна з форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору. ТЛ: художній образ, художній твір (поглиблено).
- 2 Усна народна творчість. Українські історичні пісні. Пісні про звитязну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками: «Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко». ТЛ: історичні пісні.
- 3 Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту: «Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк», «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить» (2 твори на вибір учителя). Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою.
4. Пісні Марусі Чурай. Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи. «Засвіт встали козаченьки» (напам'ять), «Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю...».
5. Українські народні думи. Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники – виконавці народних дум (О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, В. Нечепя. Національна капела бандуристів України. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму. ТЛ: думи.
6. Дума «Маруся Богуславка». Морально-етичні проблеми у творі. Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов'ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі.
7. Позакласне читання. Народні думи: «Самійло Кішка», «Дума про козака Голоту».
8. Світ української поезії. Тарас Шевченко. Життєпис поета (участь у Кирило-Мефодіївському братстві, арешт, перебування в казематі, заслання). Роздуми автора про власну долю, долю України, плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю. «Думи мої, думи мої...» (1847). ТЛ: філософська лірика. Вивчити 1 поезію (на вибір)
9. Фольклорні мотиви поезії «Ой три шляхи широкії».
- 10 Усвідомлення власної місії поета. «Мені однаково, чи буду».
- 11 Урок виразного читання. Читання напам'ять творів Тараса Шевченка.
- 12 Леся Українка. Життя поетеси, її мужність і сила духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви. Тема гармонійного єднання людини з природою в поезії «Давня весна».
- 13 «Хотіла б я піснею стати...» – зразок ліричної мініатюри, роман- тичний спосіб вираження мрій та сподівань ліричної героїні. Вивчити вірш
- 14 Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини. Проблеми й мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (ліро-епічна поема «Давня казка»).
- 15 Проблематика твору. Порівняльна характеристика Поета і Бертольда.
- 16 Володимир Сосюра. Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. Любов до Батьківщини як важливий складник життя людини («Любіть Україну!»). Вивчити вірш. ТЛ: громадянська лірика.
- 17 «Васильки» – вірець інтимної лірики. Щирість ліричного само- вираження в поезії «Осінь (“Облітають квіти, обриває вітер...”»)). ТЛ: інтимна лірика, пейзажна лірика.
- 18 Володимир Підпалий. Основні відомості про поета. Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом («... Бачиш: між трав зелених...»). Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»).
- 19 Василь Голобородько. Самобутня постать поета в українській літературі. Оригінальність, простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок. «З дитинства: дощ» («Я уплетений...»). ТЛ: вільний вірш, верлібр.
- 20 Наскрізнний патріотизм, філософічність, фольклорна основа його поезій, народознавчі аспекти. «Наша мова», «Теплі слова».

- 21 Написання етюду за поетичними рядками з вивчених творів.
- 22 ПЧ 2 «Життя видатних дітей». Анна Багряна про Марію Заньковецьку, Марію Приймаченко, Олену Телігу.
- 23 Література рідного краю. Ознайомлення із творами поетів Київщини.
З національної драми. Іван Карпенко-Карий. Життя і творчість видатного українського драматурга. Трагікомедія «Сто тисяч» - класичний взірець українського «театру корифеїв».
Т.Л: комедія, трагікомедія
- 24 Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч». Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Образ Герасима Калитки.
- 25 Проблема влади грошей — наскрізна і «вічна» у світовому мистецтві. Засоби сатиричного змалювання у трагікомедії «Сто тисяч»
- 26 Актуальність проблем комедії «Сто тисяч» Івана Карпенка-Карого у сучасному житті (письмовий твір)
- 27 З української прози. Михайло Коцюбинський Коротко про письменника. «Дорогою ціною». Пригодницький, романтичний сюжет повісті. (напам'ять уривок)
- 28 Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Вічний тип шукача правди. Проблема волі людини та можливостей її здобуття. Втеча Остапа й Соломії з кріпацької неволі — протест проти будь-якого насильства над людиною
- 29 Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Кохання Остапа й Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв
- 30 Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії
- 31 Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Час і вічність у повісті, символічні образи
- 32 Позакласне читання .О. Довженко «На колючому дроті»
- 33 Олександр Довженко. «Ніч перед боєм». Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про один із періодів Другої світової війни — твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців
- 34 Олександр Довженко. «Ніч перед боєм». Образи діда Платона і діда Савки. Їхній самовідданий вчинки — моральний урок для воїнів
- 35 II Світова війна у творчості письменників-земляків
- 36 Ніна Бічужа. «Шпага Славка Беркути». Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей
- 37 Ніна Бічужа. «Шпага Славка Беркути». Сюжет твору. Особливості композиції
- 38 Ніна Бічужа. «Шпага Славка Беркути». Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та Лілі Теслюк
- 39 Ніна Бічужа. «Шпага Славка Беркути». «Максимальне навантаження» як вияв моральності та відповідальності в житті. Проблема особистості в сучасному світі
- 40 Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії, людини в суспільстві, її знеособлення
- 41 Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Alegоричність образу коня Шептала
- 42 Юрій Винничук. «Місце для дракона». Повість-казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони»
- 43 Юрій Винничук. «Місце для дракона». Парадокс: дракон Грицько — поет і християнин
- 44 Юрій Винничук. «Місце для дракона». Підтекст твору, алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя
- 45 Юрій Винничук. «Місце для дракона». Проблематика твору: роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви
- 46 Український гумор. Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі
- 47 Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Дружба і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення

48 Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Образи Вітька Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок