



## **ESQUICIO INDIVIDUAL:**

### **Trabajo Práctico:**

1er Semana **URBANA**

#### **Estudio del sitio**

Sobre el entorno y el terreno.

Esencial para realizar esta tarea es efectuar un relevamiento preciso de los datos del sitio.

#### **Croquis**

1. Realizar **esquemas** del perfil urbano de 100mts a la redonda, siguiendo las líneas de sus calles.
2. Dibujar **croquis** del área a intervenir con distintos puntos de vista (manzana, peatonal, recorridos por veredas y remate urbanos, describir tejido y velocidades de aproximación).
3. **Decidir** las mejores perspectivas desde donde observar el terreno y futuro edificio.
4. **Descubrir** las posibles relaciones con las distintas escalas y el entorno.
5. **Formularse** preguntas que nos ayuden a decidir el espacio urbano a proponer y con qué arquitectura responderle a ese sitio en particular.
6. **Imaginar y representar** las primeras e intuitivas ideas.

#### **Plantilla del sitio**

1. **Dibujar y Maquetear** con elementos de precisión el relevamiento realizado.
2. **Verificar y Potenciar** las relaciones descubiertas sobre la plantilla urbana representada con elementos de precisión construyendo las primeras ideas pasando por el croquis a mano alzada y concluir definiendo las mismas en maquetas.
3. **Reproponer, Repensar y Verificar** nuevas alternativas urbano/arquitectónicas con ideas opuestas a las ya ensayadas.
4. Volver al sitio para **Imaginar, Verificar y Ordenar** nuestras posibles propuestas.
5. **Decidir** las relaciones y el objeto arquitectónico.

Los primeros puntos hablan de un trabajo de campo realizado en el sitio, recorrer el terreno y su entorno inmediato croquizando, tomando imágenes y apuntando los datos que hayan despertado interés.

Los segundos pretenden el armado de una plantilla urbana que va a ayudarnos a tomar decisiones durante el proceso proyectual.

A medida que se van ejecutando los primeros puntos es interesante descubrir relaciones **lineales, planas o espaciales** croquizando estas ideas iniciales proponiendo formas que al trazarlas nos sugieran posibles alternativas de espacios urbanos y objetos arquitectónicos que respondan a las mismas.

Debemos ser concientes que este paso es solo la primer aproximación, el primer **conocimiento** generado sobre ésta escala proyectual ya que son datos que el entorno nos proporciona.

Los segundos puntos nos ponen de lleno sobre el tablero y las herramientas de precisión, pues al graficar la plantilla urbana comenzaremos a verificar las pautas que construyen nuestra teoría del proyecto.

Repetir los pasos incorporando otros temas, permitirá reflexionar sobre las diferentes miradas en la construcción del objeto urbano/arquitectónico (históricas, sociales, constructivas, ecológicas, etc.) activará la mirada crítica llevándonos a repensar cada uno de los pasos dados e incrementar la profundidad intelectual . . . un acto de ida y vuelta sobre nuestra mirada que debe concluir en la



comprensión de **aprender a aprender**.