

FICHE OEUVRE

Les éléments entre [...] sont des indications pour mieux comprendre l'information à fournir. Il faut les retirer lorsque la catégorie est complétée. Si une des catégories ne concordent pas avec le descriptif de l'œuvre, il est possible de la modifier/adapter ou de simplement la supprimer (ex. il n'y a pas d'autres contributeur·rice·s à l'œuvre, on retire donc cette catégorie).

Fournir 5 à 6 images de l'œuvre (dont 1 pour l'en-tête de 1400 x 700 px) et les ajouter au [Drive Images et Logos - Oeuvres](#) dans un dossier (à créer) associé à l'œuvre décrite.

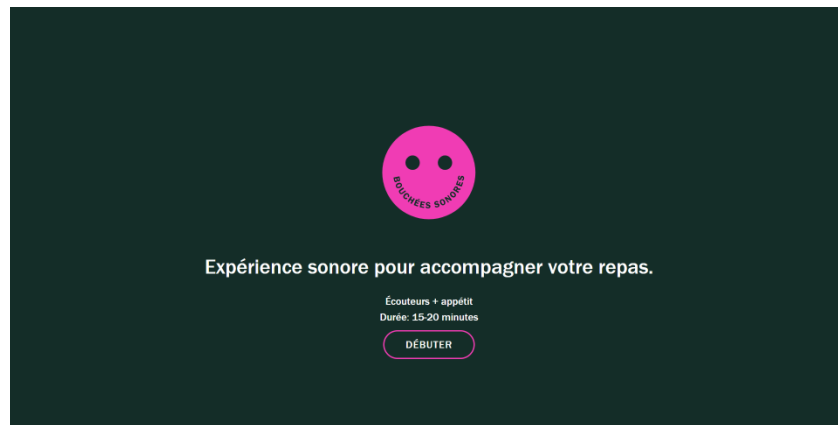
Auteur·rice de la fiche : Rebecca Heintzelman et Emmanuelle Lescouet

L'œuvre

Titre

Bouchées sonores

Visuels [captures d'écran, photographies des œuvres / installations]



CHOISIS
UN ÉPISODE

1

VOUS N'ÊTES PAS SEUL•E•S
AUCUNE MÊME PAS SEUL•E•S

2

PORNOGRAPHIE VÉGÉTALE
PORNOGRAPHIE VÉGÉTALE

3

EARTHLY PORNOGRAPHY
EARTHLY PORNOGRAPHY

4

TRANSCENDENTAL MASTICATION
TRANSCENDENTAL MASTICATION

Je veux une bouchée :

- ☐ Épique
- ☐ Dramatique
- ☐ Romantique

SOUMETTRE

Aurais-tu commandé ce plat si tu étais en date?

- ☐ Oui, je serais à l'aise
- ☐ Oui, mais en me justifiant
- ☐ Non, je mange ce plat en mode incognito

SOUMETTRE

Si tu n'étais pas en public :

- ☐ Je lècherais l'assiette
- ☐ Je mangerais avec mes doigts
- ☐ Je ferais des bruits en mangeant

SOUMETTRE

Auteur·rice(s) / créateur·rice(s)

Daily tous les jours et Nicolas Fonseca

Autres contributeur·rice·s [*traducteur·rice, graphiste, concepteur·rice technique... à adapter en conséquence*]

Éditeur·rice**Date de la première publication / de l'événement (/ dernière mise à jour connue) :**

24 mars – 16 décembre 2022 (événement au Central à Montréal)

Épisodes actuellement disponibles à bouchees-sonores.com.

Langues

Français, Anglais

URL de téléchargement/d'accès

bouchees-sonores.com

Système opératif et supports requis

Fureteur, écouteur

Résumé (+ expérience usager·ère)

Bouchées sonores est une série de balados qui accompagnent les utilisateur·rice·s dans l'expérience de manger seul·e·s ou en groupe en public. Chacun des trois épisodes aborde une idée différente (philosophique de la pratique de manger seul·e; écologique du rapport aux aliments; sensoriel), mais tous utilisent le même format. En l'espace de quinze à vingt minutes, l'œuvre se déroule, avec une narration et des questions interactives.

Le premier épisode, qui est éponyme, donne une introduction au concept et évalue le « niveau d'aptitude » des utilisateur·rice·s. Martin Parizzolo est le narrateur de cet épisode en français, et il donne des instructions pour mieux apprécier l'expérience du repas. Notamment, il explique l'histoire de repas communs entre les sociétés des chasseur·se·s-cueilleur·se·s et le phénomène des *mukbangs*, des vidéos dans lesquelles un·e narrateur·trice partage l'expérience de son repas.

Le deuxième épisode, appelé « Pornographie végétale » ou « Earthly Pornography », peut être parcouru en français ou en anglais. Par la voix de Mère Nature (doublée par Anne-Marie Cadieux en français et par Tranna Wintour en anglais), il s'adresse à un

public de plus de seize ans et explique la reproduction sexuelle des fruits et des légumes. Il parle aussi de nos habitudes alimentaires, de la variété des fruits et végétaux et de comment ils engagent nos sens.

Le troisième épisode, disponible exclusivement en anglais, est intitulé « Transcendental Mastication ». En écoutant la voix du chorégraphe Dana Michel, les utilisateur·rice·s explorent la nourriture, ses représentations et les conceptions de la gastronomie, de Cléopâtre à Jean Brillat-Savarin. Le narrateur les guide dans sa pratique de la « divination gastronomique » et explique l'art de cuisiner.

L'exposition était disponible au Central, à Montréal, entre le 24 mars et le 16 décembre 2022, et les épisodes se trouvent désormais en ligne à bouchees-sonores.com. Les personnes intéressées par ce projet peuvent proposer leur ville pour les prochaines expositions à l'adresse suivante :

<https://www.dailytouslesjours.com/fr/projets/bouchees-sonores>.

Citation / passage significatif de l'œuvre

« Bouchées sonores sont des amis.es avec qui on partage notre assiette. Le temps de quelques bouchées, ielles entretiennent une conversation sur la place de la nourriture dans nos vies et transforme les étapes habituelles d'un repas en un voyage sensoriel. Que ce soit Mère Nature qui s'occupe des cycles alimentaires ou un·e scientifique qui parle aux plantes, chaque récit offre l'occasion d'approfondir vos liens avec ce que vous mangez et avec les gens qui vous entourent. » – Nicolas Fonseca

(<https://www.2022.lecoeurdelile.com/fr/activites/installations-publiques-amp-arts-numeriques/bouchees-sonores>)

Tag expérience proposée [*catégories littéraires ou discursives, ex. œuvre narrative, jeu vidéo, installation temporaire, événements, etc.*]

Installation temporaire

Installation en ligne

Fonctionnalités numériques et caractéristiques médiatiques

Balado

Questionnaires

Ressources éducatives

Éducation [*renvoi à avec la section « Apprentissage(s) » ; piste d'exploration pédagogique; comptes rendus de séances; analyses de séances expérimentales, séquences pédagogiques etc.*]

Cette brève série peut être employée pour analyser la place de la nourriture dans les pratiques esthétiques contemporaines, de sa place dans la fantasy à son importance dans l'art performatif.

Composée de fragments sonores en français et en anglais, l'œuvre est une introduction à la littérature audio, suffisamment brève pour confronter les élèves aux processus de compréhension, d'interprétation et d'appréciation des contenus sonores. La part interactive de l'œuvre peut offrir une transition entre littérature audio et littérature ludique ou hypertextuelle.

L'œuvre, en raison de son inscription dans l'espace public, peut également être une porte d'entrée vers les œuvres numériques *in situ*, qu'elles soient liées à des lieux, comme [*Mes mots, mon quartier*](#), ou qu'elles ne soient accessibles que dans certains espaces déterminés.

Enfin la partie « Exposition » de la série, qui est une présentation sur place avec des QR codes et des casques dans le restaurant, permet une réflexion sur la place de la littérature dans les espaces d'expositions et, plus largement, en dehors des lieux et des dispositifs numériques.

Les techniques de communication et de signalétiques mises en place (panneaux de couleurs vives, autocollants au sol, etc.) de même que les accès, avec des liens et des codes QR disséminés dans l'espace d'exposition, ouvrent la discussion sur le graphisme en contexte littéraire. Elles encouragent aussi la réflexion sur l'usage de l'espace dans une perspective ergonomique (rendre l'espace de repas confortable, et efficace) et de visibilité (rendre les balados facilement identifiables et simple d'utilisation et de consultation).

Réception [*vidéos d'expériences avec les enfants, analyses d'expériences, textes et articles, etc.*]

Création [*notes sur la démarche artistique, entrevues avec les auteur·rice·s, etc.*]

<https://bouchees.gigalixirapp.com/rooms/9fc9f027/client>

<https://www.dailytouslesjours.com/fr/projets/bouchees-sonores>

<https://www.anneouellette.com/projets/blog-post-eight-wwdyl-3r5g6-PVmcR-d9ba4>

<https://www.2022.lecoeurdelile.com/fr/activites/installations-publiques-amp-arts-numeriques/bouchees-sonores>

Comment citer cette page : [*référence complète*]