

La ilusión del cambio

Sor Juana Inés de la Cruz, también conocida como la décima musa, fue una distinguida monja de clausura perteneciente al Virreinato de Nueva España. Sin embargo, su popularidad no se debe a su vida monástica sino a su gran influencia literaria, la cual ayudó a que el movimiento cultural y artístico denominado "Barroco", llegara a su apogeo. Sor Juana atravesó diversos obstáculos hasta lograr convertirse en lo que podemos considerar hoy como un gran exponente literario debido a su valentía para combatir las desigualdades entre mujeres y hombres en cuanto al acceso a la educación.

En Latinoamérica, y ese periodo de la historia, únicamente el clero masculino tenía permitido formarse académicamente, excluyendo al género femenino de adquirir ciertos tipos de conocimientos. No obstante, la monja, inconforme con su rol como mujer, decidió hacerle frente a estas injusticias mediante sus, según nuestra humilde opinión, brillantes escritos. Al investigar acerca de su vida y obra, bastantes dudas surgieron en nuestras mentes y comenzamos a preguntarnos si realmente podemos decir que hubo un cambio en el lugar que ocupa la mujer en la sociedad o si aún hay varios aspectos a modificar.

Juana Ramírez de Asbaje, llamada Sor Juana Inés de la Cruz luego de tomar el hábito, nació el 12 de Noviembre de 1651 en San Miguel de Nepantla. Sus padres fueron la criolla Isabel Ramírez de Santillana y el capitán de origen vizcaíno Pedro Manuel de Asbaje. Ella se crió con su abuelo materno, Pedro Ramírez, en Panoayan y para los tres años de edad ya sabía leer y escribir, habiendo escrito su primera loa a la edad de tan solo ocho años. En 1659, luego del fallecimiento de su abuelo, fue enviada a la capital mexicana para instalarse en la vivienda de su hermana María Ramírez. Allí, a los catorce años de edad, fue nombrada dama de honor de la virreina Leonor Carreto, quien luego inspiraría varios de sus escritos. Gracias a sus increíbles habilidades para la escritura, brilló en la corte virreinal de Nueva España, luego de ser apadrinada por los marqueses de Mancera.

En 1669, Sor Juana ingresó en un convento de la Orden de San Jerónimo volviéndose monja de clausura para poder así, continuar alimentando su curiosidad por el aprendizaje y evitar el matrimonio y el embarazo, puesto que ella no deseaba formar una familia sino satisfacer su sed de conocimiento. Dentro del convento, logró impulsar su inteligencia y sabiduría reuniendo una biblioteca con más de 4000 volúmenes, siendo así una de las más grandes que se registraron hasta el momento.

Sus obras contaban con una variedad de géneros tales como la poesía y el teatro, hasta opúsculos filosóficos y estudios musicales. En algunas de sus obras cuestionaba su rol y posición como mujer, en

otras hacia duras críticas hacia el papel de monja que debía cumplir en la Iglesia, en algunas objetaba sobre su propia fe y otras simplemente se basaban en realizar una crítica hacia el dogma; estos últimos escritos fueron los que más problemas le causaron a la monja de clausura. Sor Juana, en uno de sus textos, realizó una dura crítica al “sermón del Mandato” del obispo de Puebla, Manuel Fernández de la Cruz sobre las “finezas de Cristo”; como respuesta obtuvo una carta confeccionada por el jesuita portugués Antonio Vieira bajo el pseudónimo de Sor Filotea de la Cruz. En este escrito, el jesuita reconocía el evidente talento de Inés de la Cruz para la escritura pero de todas formas, le recomendó que se dedicara a otras cuestiones en relación al rol que ella tenía y que dejara la reflexión para los hombres.

En la respuesta dirigida hacia Sor Filotea de la Cruz, es decir, Vieira, Sor Juana reclamaba el derecho de las mujeres al aprendizaje contando parte de sus experiencias de vida y haciendo uso de su gran habilidad para escribir en prosa. Lamentablemente, ella fue obligada por la Inquisición a dejar de leer y escribir, vender su biblioteca completa y además escribir una carta pidiendo perdón por no ser una monja de fe y jurando no volver a confeccionar ningún otro escrito; de no ser así, se tendría que enfrentar a la muerte. Sus compañeras de convento decidieron no dirigirla nunca más la palabra, colaborando para que desarrollara depresión. A esto, se agregó el hecho de que México fue azotado por una epidemia de cólera y tifus, la cual le cobró la vida a Sor Juana luego de haber ayudado a sus compañeras enfermas.

Podemos decir que todas las injusticias que ella experimentó a lo largo de su vida fueron causadas por los malos usos que los hombres le dieron a la religión haciendo de ella un dogma extremista y opresor. Uno pensaría que luego de 300 años de historia, la sociedad habría evolucionado dejando de lado aquellas prácticas en las que se tergiversaban las creencias religiosas; sin embargo, en la actualidad podemos encontrar situaciones que demuestran lo contrario.

Recientemente, los talibanes retomaron el poder en Afganistán y trajeron con ellos una serie de restricciones y prohibiciones, justificadas con la religión que profesan, las cuales afectan a la población afgana, mayormente la femenina. Con respecto a estas reglas, una de las que más impacto tiene en las mujeres es la que prohíbe que ellas puedan acceder a la educación en cualquiera de sus niveles, ya sea escuelas, universidades o cualquier tipo de institución educativa. Esta norma no les permite formarse como profesionales pero a su vez, existe otra prohibición en la cual se establece que las mujeres no pueden ser atendidas por profesionales masculinos, de cualquier tipo, creándose así una gran contradicción. Tanto en lo que ocurre actualmente en Afganistán como en la edad moderna lo que se quería lograr era que la mujer este aislada completamente del mundo exterior y específicamente, de la

información y conocimiento que éste le podía otorgar para convertirla en alguien dócil y sumiso. El hecho de que la mujer sea dominable permite mantener el poder que los hombres tanto buscan. Sin embargo, muchas mujeres afganas decidieron no cumplir el papel que los talibanes quieren para ellas y en cambio, eligieron enfrentarse y luchar por sus derechos, así como Sor Juana hizo en su momento al objetar contra el dogma mediante su carta atenagórica aun sabiendo a lo que se enfrentaría tiempo después.

Así como en la época de Sor Juana Inés de la Cruz no era socialmente aceptado que una joven, que no formara parte de la Iglesia, estuviera soltera y que no tuviera el deseo de formar una familia, hoy en día sucede algo similar puesto que si una mujer no se encuentra dentro de una relación amorosa es llamada por diversos nombres groseros tales como "solterona" o directamente se asume que es lesbiana y por lo tanto se la denigra por su supuesta orientación sexual. El mismo rechazo es recibido cuando una mujer manifiesta su deseo de no ser madre ya que es hostigada por la sociedad con preguntas que tienen como fin cambiar su opinión. En los tres casos se da por hecho que la mujer necesita la presencia romántica de un hombre en su vida y formar una familia con él para poder sentirse "realizada".

Bajo la creencia anteriormente mencionada, en muchas regiones del mundo existen comunidades que llevan a cabo la Mutilación Genital Femenina (MGF) con el objetivo de mantener la "pureza" de las niñas para conseguirle un "buen" esposo en el futuro. Este proceso, llevado a cabo de manera ilegal en varios países, es sumamente doloroso y además acarrea consecuencias tanto físicas, tales como infecciones y/o complicaciones a la hora del parto, como psicológicas dejando tanto traumas como secuelas. "Te conviertes en un cubo de hielo. No sientes; no amas, no tienes deseo"¹ es como describe Omnia Ibrahim, una cineasta egipcia, su situación luego de la operación, agregando además que a ella le enseñaron que un cuerpo significa sexualidad y que la sexualidad es un pecado, convirtiéndose ella en una maldición.

Como consecuencia de lo expuesto anteriormente, nosotras concluimos en que más allá de que evidentemente evolucionamos como sociedad, o mejor dicho, mejoramos en algunos aspectos determinados, no podemos asegurar al cien por ciento que las cosas son diferentes con respecto a cómo eran en la época de Sor Juana. A pesar de que nos gustaría decir lo contrario, encontramos muchas similitudes entre situaciones actuales y sucesos de hace 300 años atrás. Poder detectar estas semejanzas nos parece bastante preocupante debido al amplio periodo de tiempo que sucedió entre ellas.

Pese a que estos datos son desalentadores no creemos que el cambio completo dentro de la sociedad sea imposible ya que con el crecimiento del feminismo, del cual Sor Juana es baluarte,

¹ Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47133238>

consideramos que aunque queda un largo y arduo camino por recorrer se puede lograr que el rol de la mujer cambie para presenciar un futuro con menos desigualdades entre mujeres y hombres.

Bibliografía consultada

- __AA.VV. *Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz*. Barcelona; 2004.
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/juana_ines.htm

- __AA.VV. *Estas son las 29 restricciones y maltratos que sufren las mujeres bajo el régimen talibán*. La Nación. Buenos Aires. 2021.
<https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/estas-son-las-29-restricciones-y-maltratos-que-sufren-las-mujeres-bajo-el-regimen-taliban-nid17082021/>

- __AA.VV. *Una nueva guerra para las mujeres en Afganistán*. Efeminista. Madrid y Guayaquil. 2021. <https://www.efeminista.com/nueva-guerra-mujeres-afganistan/>

- AGENCIA EFE Kabul. *La opresión de las mujeres afganas a manos de los talibanes*. Edición Cono Sur. 2020.
<https://www.efeminista.com/la-opresion-de-las-mujeres-afgan-as-a-manos-de-los-talibanes/>

- __Apuntes tomados en las clases de la profesora Sandra Valdez (Materia: Lengua y Literatura).

- LIRA. E. *Sor Juana Inés de la Cruz, una feminista en el convento*. Blog Focus on Women. Madrid. 2017. <https://focusonwomen.es/sor-juana-ines-la-cruz-una-feminista-convento/>

- LÓPEZ, A. *Sor Juana Inés de la Cruz, exponente literario y educativo del Siglo de Oro español*. El País. Buenos Aires. 2017.
https://elpais.com/cultura/2017/11/12/actualidad/1510492770_526224.html

- ONTIVEROS. E. *Mutilación genital femenina: qué es y en qué países se practica*. BBC News. 2019. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47133238>