

2 июня 2022 год

ОП.16. Режиссура телевидения

Лекция № 28

Тема: Приемы съемок документального кино

Задание:

1. Изучить новый материал
2. Законспектировать основные определения и тезисы
3. Фото конспекта выслать на адреса: elena.lazarenko712@gmail.com или <https://vk.com/id16032478>



1.3 Приемы съемок.

Имея целый ряд общих черт с живописью, кинематограф имеет и возможности, присущие только ему - это методы и приемы съемки.

В кинематографе широко используются различные приемы съёмки:

- съемка разных планов посредством объективов различных фокусных расстояний;
- съемка объективами с переменным фокусным расстоянием или трансфокаторными приставками;
- ракурсная съемка;

- съемка с ускоренной или замедленной скоростью;
- панорамирование со стационарной позиции, воспроизводящее эффект оглядывания, эффект сопровождения, эффект переброски взгляда;
- - динамичное панорамирование (смешанная панорама «сопровождения» и «оглядывания», движения на объект или от объекта, эффект наезда и эффект отъезда и т.д.).¹

Огромную роль в кинематографе играет техническая оснащённость. Еще несколько лет назад некоторые выразительные кадры снимались с трудом, кинотехника производила много шума и была громоздкой, на это затрачивалось много времени и труда, сейчас это не составляет проблему. Современная аппаратура позволяет снимать в любое время и в любом месте.


В кинематографе, в зависимости от масштаба изображения заключенного в рамке кадра, определяют планы. Подразделения на планы, прежде всего, связано с масштабом изображения героя в рамках кадра.

План

План — это обозначение масштаба съемки, выбор «крупности» объекта съемки

Виды планов:

- 1) деталь — это крупный объект, например, глаз, глаза, рот, кисти, нос.
- 2) крупный план — лицо человека крупно.
- 3) первый средний план — человек от головы до пояса.
- 4) второй средний план — фигура человека от головы до колена.
- 5) общий план — кадр с человеком во весь рост. Сверху и снизу нужно оставить небольшое пространство.
- 6) дальний план — фигура человека из далека. Размер объекта не более 1/7 части кадра по высоте.



Общий план – это открытая композиция с большой глубиной охваченного пространства. Характерным является использование общих планов в экспозиции, где зритель знакомится с местом действия. На общих планах выразительнее выглядит пейзаж, климатические и природные явления: молния, дождь, закат, рассвет и т.д. Иногда кроме общего плана выделяет дальний план. Таким приемом, как правило, пользуются для передачи масштаба действия или бедствия.²

Средний план – это композиция, уточняющая сведения об обстановке, показывая ее приметы более детально, чем общий план. На среднеплановой композиции легко различима мимика людей, их жестикация.

Крупный план героя – это, кадр, в котором лицо человека является основным и практически единственным источником изобразительной информации.

В отечественном документальном кино, начиная с 60-х годов, в фокусе внимания оказывается человек, где общий план осознается как некая стартовая точка для путешествия в глубь души человеческой через глаза – «зеркало души» и слово «окно во внутренний мир»³.

На телевидении большую часть документальных фильмов представляют биографии, портретные очерки, поэтому телевизионным операторам часто приходится использовать крупный план, иногда средний, реже всего используется общий план. Так же обстоит дело и с оптикой. Зачастую операторы используют обычную оптику с фокусным расстоянием 50 мм, потому что ее угол зрения соответствует нашему зрительному восприятию. Режиссер при помощи крупного плана анализирует, выбирает, проявляет свою художественную чуткость.⁴

2

3

4

Кроме этого, нередко операторы выделяют деталь - это укрупнение предмета, в котором кинооператор заостряет внимание зрителей на главной идее изобразительной информации. С одной стороны планы, масштаб изображения - это технические характеристики изображения на экране, но с другой – это и прием выразительности в кинематографе. "Важна передача крупным планом рук героев; жестов, которые могут сказать больше чем просто крупный план лица. Наиболее емкими как по смыслу, так и по эмоциональности, экспрессивности часто оказываются кадры, в которых зафиксирована фаза, переходящая в жест»⁵.

Например, в фильме чешского режиссера Хелены Трещетниковой «Катка», рассказывающем о жизни девушки-наркоманки, автор снимала свою героиню на протяжении более чем десяти лет. Она снова и снова возвращалась к Катке. И с каждым новым этапом жизни героини оператор наводил объектив на ее руки. Здесь важно было передать не жестикуляцию рук, а то, как внешнее состояние этих рук изменялось, портилось, - так же, как портилась вся жизнь Катки. Когда Хелена только начала снимать свою героиню, это были ухоженные руки молодой, полной надежд девушки, но когда мы видим ту же девушку спустя 15 лет, так и не избавившуюся от наркозависимости, отлученную от своего ребенка, то замечаем, что это уже дряблые, безвольные руки опустившегося человека.

К числу творческих приемов кинодокументалистики относится и прием «панорамы». Панорама – творческий прием, который заключается в том, что кинооператор меняет направление оптической оси объектива во время съемки. В сущности, это имитация нашего взгляда, когда мы поворачиваем голову, стремясь расширить сектор обзора.⁶

С. Лозница, использует длинные панорамы в фильме «Пейзаж», чтобы не просто охватить пространство, а погрузить в него зрителя. Таким образом, не

5

6

взяв ни одного интервью у жителей этого поселка, а только с помощью длинных панорамных кадров, режиссер сумел показать убогость и заброшенность русской глубинки.

В. Косаковский в своем фильме «Да здравствуют, антиподы» использовал вертикальное панорамирование для перехода с одного континента на другой. Камера опускается вниз, и в точке, которая должна быть внизу и окончить панораму, камера оказывается, наверху открывая новый пейзаж, и новую историю.

Большое принципиальное значение для работы кинодокументалиста имеет ракурс съёмки. «Rasoir» обозначает в переводе с французского «сокращать», «укорачивать» объект, точка зрения на него в пространстве, а также получаемая проекция (изображение) объекта в данной точке; положение изображаемого предмета в перспективе, с резким [укорочением](#) удаленных от переднего плана частей. Ракурс – это один из способов передать на двухмерной ограниченной плоскости бесконечность пространства⁷.

В кинематографе этот прием служит разным целям:

- 1) ракурс выявляет положение съемочного аппарата, а стало быть, и зрителя относительно объекта съемки и тем самым пространственно ориентирует зрителя;
- 2) ракурс раскрывает специфические признаки объекта, которые можно заметить только с данной точки зрения;
- 3) ракурс придает объекту определенную эмоциональную окраску, являясь своеобразным изобразительным эпитетом.

Так в одном из своих фильмов «Просто жизнь» Марина Разбежкина прибегает к различным ракурсам. Камера как бы наблюдает за героиней,

берет крупные планы лица, или же «подглядывает» из далека, а также имитирует ее движения. Так, например, в самом начале фильма, когда Шура – главная и единственная героиня фильма, поднимает глаза к небу, камера повторяет движения за ней.

Ракурс можно сравнить с таким человеческим явлением, как «угол зрения», с его физическим и психологическим подтекстом. Например, когда человек смотрит из иллюминатора самолета вниз на город, то машины и здания выглядят как игрушечные. С другой стороны, в кино, чтобы, к примеру, показать величие человека, можно снять его с нижней точки, имитируя субъективный взгляд подчиненных на своего начальника.

В фильме Лени Рифеншталь «Триумф воли», запечатлевшем митинг нацистской партии в Нюрнберге в 1934 году, много кадров Адольфа Гитлера, снятых снизу вверх. Этот прием увеличивал рост Гитлера и придавал ему величие, особенно по сравнению с массами его последователей, снятыми сверху, с высоты птичьего полета.

Понятие ракурса в кинематографе включает в себя и такой прием, как субъективная камера, – это значит имитирующая взгляд киногероя, исходя из его мироощущения, и совершающая действия в свойственной ему манере.

Такая оптическая система, как зум или трансфокатор, позволяет в рамках одного кадра расширить пространство, переходя от крупного плана на общий или наоборот, заострить внимание, на какой - то детали, постепенно расширяя или сужая пространство.

Создать выразительный кадр помогает различная оптика. Существует несколько классификаций и видов объективов. В основе этих классификаций стоят технические характеристики того или иного объектива. Для нашей работы существенным является классификация по фокусному расстоянию и углу поля зрения. Нормальный объектив (50 мм) имитирует стандартное восприятие окружающего мира человеком. Любое отклонение от этого угла

способно исказить изображение, при этом придать экспрессивности и выразительность кадру.

В арсенале у оператора-документалиста большое количество всевозможных приемов. Все они призваны создать выразительный кадр, и помогают передать отношения автора к происходящему и т.д.

Для телевизионных документальных фильмов использование вариообъективов скорее исключение, чем правило. В документальных фильмах, которые представлены на кинофестивалях, нет такой ограниченности. Операторы используют все имеющиеся в арсенале кинематографа возможности.

Кроме этого, в документальных фильмах имеются методы съёмки, присущие только им. Один из распространённых приемов в документальном кино - это метод наблюдения. Такая съёмка может проводиться как скрытой камерой, так и методом привычной камеры. Авторы используют его либо как вовлечение в действия, проживание какого-то периода вместе с героями; иногда это - взгляд стороннего наблюдателя. Так Алина Рудницкая «наблюдала» жизнь обычной передвижной станции переливания крови. Использование этого приема во многом способствовало тому, что ее фильм «Кровь», получил множество наград и премий на отечественных и зарубежных фестивалях.

Особенностью кино является то, что из любого технологического метода автор может сделать художественный прием. Использование различных ракурсов, меняя масштаб изображения, режиссёр-документалист формирует своё отношение к происходящему на экране, создаёт определённые акценты, которые могут перерасти в метафору или стать символом.