

Урок литературы в 7 классе

Тема: «Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция».

Цели урока:

- определить особенности сюжета и композиции рассказа “После бала”;
- развивать образное и логическое мышление, речь, наблюдательность и внимательность при работе с текстом, умение анализировать, делать выводы;
- воспитывать высокие нравственные идеалы.

Задачи урока:

- вспомнить сюжет рассказа;
- определить композицию произведения и её особенности;
- понять, что хотел донести до читателей автор.

Тип урока: комбинированный урок.

Оборудование: ноутбук, проектор, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания (индивидуальные задания)

III. Постановка цели и задач урока

На экране показана тема урока в форме разбросанных слов. Учащимся предлагается сложить из этих слов связное выражение, определив таким образом тему урока.

- Давайте вместе сформулируем цель и задачи урока.

IV. Актуализация знаний

1. Восстановление сюжетной цепочки

Перед вами ряд иллюстраций к рассказу. Они расположены в хаотичном порядке.

Задание: расположите их по порядку развития сюжета и прокомментируйте, какие эпизоды изображены.

V. Работа по теме урока

1. Фронтальная беседа

Мы с вами восстановили сюжет рассказа. А кто же является его повествователем? (Их 2: автор и сам Иван Васильевич)

Таким образом, мы получаем как бы 2 рассказа. Это наталкивает на мысль о необычности композиции произведения. Согласны?

2. Работа с понятием теории литературы

Вспомните, что же такое композиция в литературе?

КОМПОЗИЦИЯ - (*от лат. compositio - составление, соединение, сложение*) - построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора.

Задание на установление соответствия

Учащиеся получают карточки и пытаются соотнести вид композиции с её определением.

Кольцевая	Такое построение повествования, при котором завязка, развитие действия, кульминация и развязка следуют друг за другом.
Рамочная	Такое построение повествования, при котором произведение начинается с развязки.
Линейная	Такое построение повествования, при котором произведение заканчивается тем же, чем оно началось.
Обратная	Такое построение повествования, при котором объединяются два и более повествования, имеющие самостоятельный художественный конфликт – рассказ в рассказе.

Самопроверка.

Учащиеся сопоставляют результаты своей работы со слайдом.

Линейная	Такое построение повествования, при котором завязка, развитие действия, кульминация и развязка следуют друг за другом.
Обратная	Такое построение повествования, при котором произведение начинается с развязки.
Кольцевая	Такое построение повествования, при котором произведение заканчивается тем же, чем оно началось.
Рамочная	Такое построение повествования, при котором объединяются два и более повествования, имеющие самостоятельный художественный конфликт – рассказ в рассказе.

Определите, какой вид композиции в рассказе «После бала»? Свою позицию аргументируйте.

В тетради запишем **композицию** рассказа «После бала»:

1. Вступление. Спор о влиянии общества на человека.

2. Основная часть.

2.1. Бал.

2.2. Экзекуция.

3. Концовка. Рассуждение о месте человека в обществе.

Таким образом, основное повествование состоит из двух частей: описание бала и экзекуция.

-Что такое экзекуция?

Экзекуция – это название страшного наказания, распространённого в армии в первой половине XIX в., введённого во времена правления Николая I.

В годы правления императора Николая I в российской армии была жесточайшая палочная дисциплина. Императора прозвали Николаем «Палкиным». Существовало наказание шпицрутенами – специальное военное наказание, отличавшееся от остальных тем, что оно приводилось в исполнение группой исполнителей, как правило, товарищами или сослуживцами осужденного. Само наказание заключалось в том, что исполнители наказания выстраивались в две шеренги, образуя «улицу», по которой проводили осужденного такое количество раз, сколько это было предписано приговором. У каждого из исполнителей в руках был шпицрутен (батог), которым он наносил удар, когда осужденный проходил мимо.

Солдата прогоняли сквозь строй и били палками или прутьями. Вот как вспоминает те времена старый, 95-летний солдат, герой одноименной статьи Толстого Николай Палкин: «...недели не проходила, чтобы не забивали насмерть человека или двух из полка. Нынче уж и не знают, что такое палки, а тогда это словечко со рта не сходило. Палки, палки!.. У нас и солдаты Николая Палкиным прозвали. Николай Павлыч, а они говорят Николай Палкин. Так и пошло ему прозвище». В 1864 году недалеко от имения Ясная Поляна произошла казнь над солдатом, ударившим офицера, который над ним издевался. Когда об этом событии узнал Толстой, он решил вступить на суде за солдата, но его помощь оказалась безрезультатной. Солдата приговорили к прохождению сквозь строй.

Суд и казнь произвели тяжелейшие впечатления на Толстого. Надо отметить, что всю жизнь писателя мучила мысль о несправедливости русского солдата. Известно о том, что Толстой служил в армии. В 1855 году он работал над проектом реформирования армии, в том числе поднимал вопрос о варварстве экзекуции

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

3. Практическая работа

Наблюдение над текстом: как изображены герои обстановка в каждой из частей?

Групповая работа:

Группа 1. Иван Васильевич на балу и после бала. Составление цитатной таблицы:

Основание для	Бал	После бала
---------------	-----	------------

сопоставления		
Портрет	«Танцевал я хорошо и был не безобразен»	«Я, не снимая мундира... надел шинель»
Психологическое состояние	«Без вина был пьян любовью, с восторженным умилением смотрел на них, я обнимал... весь мир своей любовью»	«Мне было до такой степени стыдно... как будто я был уличён в самом постыдном поступке. На сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска... мне казалось, что... меня вырвет всем тем ужасом, который вошёл в меня от этого зрелища»
Художественные детали	«Заезжал к парикмахеру и за перчатками, пёрышко от веера»	«Пошёл к приятелю и напился с ним совсем пьян, не мог поступить в военную службу, а любовь так и сошла на нет»

Сделайте выводы о том, как изображён Иван Васильевич на балу и после бала. Какое значение имеют художественные детали, связанные с образом Ивана Васильевича?

Группа 2. Полковник на балу и после бала. Составление цитатной таблицы:

Основание для сопоставления	Бал	После бала
Портрет	Высокая статная фигура... полковника с серебряными эполетами; очень красивый, статный, высокий и свежий старик; лицо очень румяное, с белыми... подвитыми усами	Шёл твёрдой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами; втягивал в себя воздух, раздувая щёки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу
Психологическое состояние	Ласково улыбаясь; он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне	Твёрдым шагом; высокая, статная фигура полковника; делая вид, что он не знает меня; грозно и злобно нахмурившись; поспешно отвернулся
Художественные детали	Натянув замшевую перчатку на правую руку; хорошие опойковые сапоги, но не модные; ему надо завтра рано вставать	Он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата; будешь мазать; подать свежих шпицрутенгов

Сделайте выводы о том, что изменяется в образе полковника после бала, а что остаётся неизменным.

Группа 3. Обстановка бала и описание поля (интерьер и пейзаж), звуковые и цветовые образы.

Составление цитатной таблицы:

Основание для сопоставления	Бал	После бала
Интерьер и пейзаж	Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами... буфет великолепный и разливанное море шампанского	Была самая масленичная погода, был туман, насыщенный водою снег таял на дорогах, и со всех крыш капало; и лошади, равномерно покачивающиеся под глянцевиными дугами мокрыми головами, и покрытые рогожками извозчики, шлёпавшие в огромных сапогах подле возов...
Звуковые образы	Музыканты — знаменитые в то время крепостные	Звуки флейты и барабана; в душе у меня всё время пело, и изредка

	помещика-любителя; и кадрили, и вальсы, и польки; музыканты... подхватывали всё тот же мотив мазурки; слышу её милый голос	слышался мотив мазурки; это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая музыка; барабанщик и флейтщик... не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию; били барабаны и свистела флейта; гневный голос; всю дорогу в ушах у меня то была барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?»
Цветовые образы	В белом платье, в белых перчатках, в белых атласных башмачках; с белыми усами, белыми... бакенбардами; белый... веер	Что-то большое, чёрное; я из-за тумана стал различать много чёрных людей; солдаты в чёрных мундирах; окаливая белые зубы; это было что-то такое пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека; красная спина татарина

Определите, как соотносятся описание обстановки бала с описанием поля (интерьер и пейзаж), в звуковых и цветовых образах на балу и после бала.

4. Обсуждение результатов работы групп

Давайте сделаем вывод: как же соотносятся части рассказа (весь текст пронизан контрастом).

Теория литературы.

Стилистическая фигура, основанный на контрасте, называется антитеза.

Запись в тетрадь.

АНТИТЕЗА - (от греч. *anti* – против и *thesis* - положение) – стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий, образов и т.п.

VI. Итоги урока

Итак, на чём же основана композиция рассказа? (на антитезе)

Что хотел показать автор, используя этот стилистический приём? (существование двух противоположных миров, двух России)

VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Напишите рассказ-предположение “Что было бы, если бы И. В. женился на Вареньке и пошел на военную службу?”

VIII. Рефлексия

Облако тегов

На экране показаны варианты

- сегодня я узнал...
- было трудно ...
- я понял, что ...
- я научился ...
- я смог ...
- меня удивило ...
- мне захотелось ...

Учащиеся выбирают одно утверждение и продолжают его устно.