ЖҰМАБЕК АХМЕТҰЛЫ ТАШЕНЕВ АТЫНДАҒЫ УНИВЕРСИТЕТ ЖШС
«БАСТАУЫШ БІЛІМ ЖӘНЕ ӨНЕР» ФАКУЛЬТЕТІ
«ӨНЕР ЖӘНЕ САЗ» КАФЕДРАСЫ

25

T A S H E N E V

UNIVERSITY

Мейрбеков Берикбай Бекматович

Музыка мұғалімдерін даярлау мамандығы бойынша

«НЕГІЗГІ МУЗЫКАЛЫҚ АСПАП -II» ПӘНІНЕ АРНАЛҒАН ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУ

6В01402 Музыка мұғалімдерін даярлау білім беру

бағдарламасының студенттері үшін

Шымкент, 2023

ОӘЖ

Дайындаған: аға оқытушы Мейрбеков Б.Б.

«Музыка мұғалімдерін даярлау» білім беру бағдарламасы бойынша «Негізгі музыкалық аспап II» пәнінен тәжірибелік /практикалық/ сабақтарды өткізуге арналған әдістемелік нұсқау. - Шымкент: Жұмабек Ахметұлы Ташенев атындағы университет, 2023. – 24 б.

Әдістемелік нұсқауда оқу жоспары мен «Негізгі музыкалық аспап II» пәнінің оқу бағдарламасының талаптарына сәйкес құрастырылған және курстың практикалық сабақтарды өткізуге қажетті барлық материалдарды қамтиды.

Әдістемелік нұсқау 6В01402 Музыка мұғалімдерін даярлау бағыты бойынша оқитын білімс алушыларға арналған.

«Өнер және саз» кафедрасының мәжілісінде талқыланды (хаттама № ___ ____ 2023ж)

«Бастауыш білім және өнер» факультетінің Оқу – әдістемелік комиссия-сында қаралды. (хаттама № ___ ____ 2023ж)

Университеттің Оқу – әдістемелік кеңесінің шешімімен басып шығаруға ұсынылды. (хаттама № __ ____ 2023ж)

Жұмабек Ташенов атындағы университет, 2023

Мазмұны

Кіріспе.....5
1-тақырып Ре мажор екі октавалы гамма және арпеджио. Әр түрлі жаттығулар, екі октавалы гаммалар, арпеджиолар. Этюд**.....**5
2-тақырып. Әр түрлі ойнау шеберлігін меңгеруге бағытталған этюд. Пицикатоға арналған этюд. Этюд. Пьеса (альтерациялық белгілері бар). Қазақ халық композиторларының әндері**.....**6
3-тақырып Музыкалық шығармалардың екпінін анықтап, дина-микалық белгілерімен жұмыс Қазақтың халық күйі. Мәтінді баяу екпінде оқи отырып ойнау. Мектеп репер-туарынан екі ән. Күй мазмұны**.....**.8
4-тақырып Этюд. Пьеса. Қазақ композиторларының шығармалары. Аспапта орындау шеберлігін жетілдіру. Халық және қазақстан композиторларының әндері**.....**9
5-тақырып Техникалық дағдыларды қалыптастыру. Қазақ композиторларының шығармалары. Музыкалық шығарманы динамикалық белгілері бойынша талдау. Әр түрлі дәстүрде күй**.....**10
6-тақырып Күй. Қазақ композиторларының шығармалары Құрманғазы Сағырбаевтың күйлері. Техникалық шеберлікті жетілдіру. Халық және қазақстан композиторларының әндерін талдау**.....**.11
7-тақырып Музыкалық шығармаларды көркем орындау. Құрманғазы Сағырбаевтың күйлері. Музыкалық шығармалармен жұмыс, инонациялық тазалық**.....**12
8-тақырып Күйдің қағыс өрнектерімен жұмыс. Күй. Дыбыс күшін ұлғайту және бәсеңдету.Күйдің қиын бөлімімен жұмыс. Күйдің инонациялық тазалығымен жұмыс **.....**13
9-тақырып. Күйдің мазмұны мен формасы. Күйді орындау шеберлігін жетілдіру. Орындалатын шығармалардың көркемдік және техникалық жағын түсіндіру**.....**14
10-тақырып Пьес. Күй. Күрделі формалы бір пьеса. Аспапта орындау шеберлігін шыңдау. Орындаушылық техникасын жетілдіру**.....**16
11-тақырып Си минор екі октавалы гамма және арпеджио. Музыкалық білімді өз бетімен білім алу арқылы іскерлік дағдылар жүйесін меңгерту. Орыс және шетел композиторларының шығармалары**.....**17

12-тақырып Музыкалық шығарманың екпінін анықтау, талдау. Халық және қазақстан композиторларының әндері. Музыкалық ойлау қабілеттерін арттыру. Туысқан және дүниежүзі халықтары-ның әндері**.....**18
13-тақырып Күй. Қазақ композиторларының шығармалары Техникалық дағдыларды, музыкалық естуді қалыптастыру. Музыкалық шығарманың, күйдің формасын талдау **.....**.19
14-тақырып Музыкалық шығарманы мәнерлі әрі көркем орындау (штрихы, нюансы).Күйдің динамикалық шартты белгілерін меңгеру Музыкалық шығармаларды нақышында орындау**.....**21
15-тақырып Орыс және шетел композиторларының шығармалары. Орындаушылық шеберліген жетілдірудегі қолданылатын күрделі қағыстармен жұмыс. Аспапта орындау шеберлігін шыңдау. Музыкалық шығармаларды толық орындау **.....**23

Кіріспе

Әр сабақта студенттің білім, білік, дағдыларын дамыта отырып, оның домбыраға қызықшылығын арттыру. Студенттерді домбы-рада мектеп әндерін, күйлерін ойнап, сүйемелдей білу;

Домбырадан сабақ беру әдісін, білім беру сапасын арттыру жолдарымен таныстыру; Музыкалық сауатты, эстетикалық және рухани ой-өрісі дамыған, халық музыкасы мен композиторлардың күрделі шығармаларын, халық фольклорының музыка өнерінің адам өміріндегі мәнін жете түсіне алатын ұрпақ тәрбиелеу.

Аспапта орындау шеберлігін шыңдату; музыкалық білімін жетілдіру;

Ноталарды бірден оқу дағдырына бейімдеу; Музыкалық шығар-маларды өз бетінше жұмыс істеуді қалыптастыра білу, өзіндік ерекшеліктерін талдай білуге дағдыландыру;

1-тақырып Ре мажор екі октавалы гамма және арпеджио. Әр түрлі жаттығулар, екі октавалы гаммалар, арпеджиолар. Этюд

Жоспар: Ре мажор екі октавалы гамма, арпеджио

Сабақтың мақсаты: Бір дыбыстан екінші аттас дыбысқа шейін, ереже бойынша тізбек-теліп құрылған дыбыс ретін **гамма** дейді. Гамманы түрлі ноталардан бастап құруға болады. Мәселен «до» дыбысынан бастап құрылған гамманы «до» мажор, «соль» дыбысынан құрылғанды «соль» мажор гаммасы деп атайды.

Оң клавиятурада до, ре, ми, фа, соль, ля, си ноталарды және олардың орналасуын табу.

Оң клавиятурада мына дыбыстарды табу. Соль 1 октава, ми бемоль 2 октава, фа диез 1 октава, ля 2 октава, до диез 1 октава

Қысқаша теориялық мәліметтер

Құрылған гамманың бірініші дыбысы негізгі тон, немесе «тоника» деп аталады. Сөйтіп, тоника гамманың бірінші басқышы болып аталса, оның сегізінші басқышы гамманың бірінші басқышының аттас дыбысы, октаваның кайталауы, яғни, жоғарғы тоника болып табылады. Бірінші гамма «до» дыбысынан құрылады, оны «до» мажор дейді.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Гармониялық Ре мажор гаммасында бір диез белгісі қойылады, яғни, жоғары және төмен қарай құрылғанда оның жетінші басқышы (нотасы) әр уақытта жарты тон жоғарылатылып алынады.

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:

1. Ля минор гаммасын аспапта ойнап үйрену
2. Арпеджио
3. Нотаның ұзақтықтарын жаттау

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа,плакаттар,музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).

2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.

3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).

4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001

5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж

www.kui.kz **күй**

2-тақырып Әр түрлі ойнау шеберлігін меңгеруге бағытталған этюд. Пицикатоға арнал-ған этюд. Этюд. Пьеса (альтерациялық белгілері бар). Қазақ халық композиторларының әндері**.**

Жоспар: Этюд

Сабақтың мақсаты: Бір дыбыстан екінші аттас дыбысқа шейін, ереже бойынша тізбек-теліп құрылған дыбыс ретін **гамма** дейді. Гамманы түрлі ноталардан бастап құруға болады. Мәселен «до» дыбысынан бастап құрылған гамманы «до» мажор, «соль» дыбысынан құрылғанды «соль» мажор гаммасы деп атайды.

гамма, арпеджио ойнағанда арнайы жазылған саусақтарды жаттау керек. Аппликатурамен дұрыс жұмыс жасау, легато штрихында өте қажет.

Қысқаша теориялық мәліметтер

Штрих /нем. Strich — сызықша/ ~ ысқыштың әртүрлі қозғалысына негізделген ішекті аспаптардағы дыбыс шығарудың тәсілі. Штрих термині басқа аспаптармен бірге домбырада да қолданылып жүр.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Пиццикато /Pizzicato, pizz /

Сұқ саусақпен орындалатын пиццикато:

П – төмен

V – жоғары

Қос /двойное/ пиццикато:

П – бас бармақпен төмен

V – сұқ саусақпен жоғары

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:

1. Тремоло штрихы. Т Р Е М 0 Л 0 /tremolo tr /

а/ сұқ саусақпен / П V / немесе

б/ сұқ саусақ және бас бармақпен / П. Vорындалады да, қолдың буыны дыбыс күшіне байланысты қосылады. Кейде оны, тек буын арқылы да орындауға болады. Тремолоны жалғыз ішекте орындғанда, оң қолдың шынтағы домбыра кеудесінің ілгек жақ, тұсынан келіп, білек еденге параллель болып орналасқаны ыңғайлы.

2.Пиццикато, қос пиццикато, тремоло штрихы түрлерін ажырату

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа,плакаттар,музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).

2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.

3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж
www.kui.kz **күй**

3 - тақырып Музыкалық шығармалардың екпі-нін анықтап, динамикалық белгілерімен жұмыс Қазақтың халық күйі. Мәтінді баяу екпінде оқи отырып ойнау. Күй мазмұны

Жоспар: Мектеп репертуарынан екі ән

Сабақтың мақсаты: Аспапты дұрыс ұстай білу. Нота сауатын білу.

Берілген шығарманың мәтінін баяу екпінде оқи отырып ойнап үйрену.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Домбыра аспабын мектеп репертуарындағы әнмен қосып ойнау

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі: Домбыралардың түрлерін ажырата білу,

Домбырашының орындыққа дұрыс отыруын білу

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).
2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.
3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж.

Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж
http://shynyrau.kz/

4 -тақырып Этюд. Пьеса. Қазақ композиторларының шығармалары. Аспапта орындау шеберлігін жетілдіру. Халық және қазақстан композиторларының әндері.
Жоспар: Гамманы әр қағыстармен қағу арқылы жаттығу. Екі қолдың қойылымын меңгеру
Сабақтың мақсаты: Бір шекте,екі шекте кездесетін қағыстарды меңгерту.
Қысқаша теориялық мәліметтер
Этюдте берілген әр штрихты орындау. Шығарманы орындауда саусақтың ширақ басып, дыбыстың сапалы шығуы шеберлігін шыңдау
Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:
Күй орындау барысында күйдің қыр-сырын талдап, авторы жайлы білу
Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:
Домбыра аспабында барілген шығарманы жаттау. Нотамен шығарманы жаттау
Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:
үнтаспа,плакаттар,музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі
1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).
2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.
3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж.

Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж
www.kui.kz **күй**

5–тақырып Техникалық дағдыларды қалыптастыру. Қазақ композиторларының шығармалары. Музыкалық шығарманы динамикалық белгілері бойынша талдау. Әр түрлі дәстүрде күй.
Жоспар: Шығарманы орындауда оның аппликатура, қағысы және оны алу тәсілдерін дұрыс алу.
Сабақтың мақсаты: Музыкалық шығарманы ойнаған кезде динамикалық негізді орынды пайдалана отырып, нотаны бірден оқып ойнау қасиетін, ойнау техникасын дамыту, музыканы сүюге тәрбиелеу, сабаққа жауапкершілікпен қарауға және ұқыпты болуға үйрету.
Қысқаша теориялық мәліметтер
Оқушының бойында музыкалық қабілетінің дамуына себепші болу,ырғақты сезіну,ести білу және есте сақтау қабілеттерін, аспапта ойнау шеберлігін шыңдау.
Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:
Оқушының орындаушылық шеберлігін жетілдіре түсіру үшін күрделі қағыс түрі (тремоло) мен штрихтарды меңгерту.
Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:
Оқушының зейін жинақылығын қалыптастыру және оның тапсырманы ұқыпты меңгеруіне баса назар аудару.
Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:
үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі
1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).
2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.

3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж
www.kui.kz **күй**

6 -тақырып Күй. Қазақ композиторларының шығармалары Құрманғазы Сағырбаевтың күйлері. Техникалық шеберлікті жетілдіру. Халық және қазақстан композиторларының әндерін талдау.

Жоспар: Күйдің әдіс-амалдары мен қағыстарын көрсете отырып ойнап көрсету.

Сабақтың мақсаты: Композиторлар туралы өз бетінше оқып білу. Шығармаларды орташа екпінде, дыбыстарды таза, анық ойнау, динамикалық белгілерді қолдана ойнау.

Қысқаша теориялық мәліметтер

Музыкалық шығарманы ойнаған кезде динамикалық негізді орынды пайдалана отырып, нотаны бірден оқып ойнау қасиетін, ойнау техникасын дамыту, музыканы сүюге тәрбиелеу, сабаққа жауапкершілікпен қарауға және ұқыпты болуға үйрету.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Шығармаларды меңгеру барысында нотаны бірден оқып ойнау қасиетін ескере отырып, әдіс-амалды меңгеруіне байланысты бағалау.

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі: Халық күйлерінің атауларын білу. Композиторлардың шығармаларын шығу тарихын білу.

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа,плакаттар,музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Ү. Мелдебекова.

- Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).
2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.
3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж
www.kui.kz **күй**

7 -тақырып Музыкалық шығармаларды көркем орындау. Құрманғазы Сағырбаевтың күйлері.

Жоспар: Музыкалық шығармалармен жұмыс, инонациялық тазалық

Сабақтың мақсаты: Музыкалық көркемдеуіш құралдар қатарына штрихтар (нем. strich – сызықша) да жатады. Штрих дегеніміз – дыбысты әртүрлі шығару тәсілі. Бір дыбыс немесе бірнеше дыбыс қатары әртүрлі тәсілмен шығарылады. Дыбысты үзбей жалғастырып, әр дыбысты бөлек әрі үзіп-үзіп шығаруға болады. Бұл дыбысты әртүрлі шығару тәсілдері штрих деп аталады. Легато (итал. legato – «байланыс») – дыбыстар үзбей жалғасып, байланысқан түрде орындалады, нота жазылымында лигамен белгіленеді. – 1-үлгі. Нонлегато (итал. nonlegato – «бөлек») – әр дыбыс бөлек орындалады, нота жазылымында белгісі жоқ.

Қысқаша теориялық мәліметтер

Алғашқы музыкалық дағдыларды меңгеру, ойлау қабілеті, есту қабілеті арқылы шығармаларды орындағанда дыбыс тазалығын, дыбыс сапасын, ырғағын қадағалап отыруға үйрету.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Шығармаларды меңгеру барысында нотаны бірден оқып ойнау қасиетін ескере отырып, әдіс-амалды меңгеруіне байланысты бағалау.

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі: Дәстүрлі қағыстарды жалғастыру. Нотаны парақтан оқу.
Штрихтармен танысу. Пиццикато, қос ішектегі тремоло қағыстарын үйрену. Дәстүрлі қағыстарды жалғастыру (қара қағыс, түйдек қағыс, ілме қағыс және т.б.)
Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:
үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі
1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).
2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.
3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж
www.kui.kz **күй**

8 -тақырып Күйдің қағыс өрнектерімен жұмыс. Күй. Дыбыс күшін ұлғайту және бәсеңдету. Күйдің инонациялық тазалығымен жұмыс
Жоспар: Күйдің қиын бөлімімен жұмыс
Сабақтың мақсаты:
Күйлерді орындау кезінде студент өзін бақылап отыруға үйрену. Дәстүрлі күй мектептеріндегі саусақ кестелерінің ерекшеліктерін және айырмашылықтарын меңгеру. Форшлаг, мордент, групетто, глиссандо, партаменто транспозиция амалдарын меңгеру.
Қысқаша теориялық мәліметтер
Студент орындаушылық шеберліктерін шыңдау барысында күйлерді орындағанда өзін бақылап отыруға дағдыландыру, күйлерді орындағанда өзін бақылап отыруға дағдыландыру, күйлердің қағыстарын, саусақтарының басылымдарын, дыбыс

бояуларын, дыбыстың қатыңқы немесе жұмсақ шығуларын, тербелісн (вибрато) және т.б. қадағалау.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Музыкалық бейнелік ойлау машығын дамыту. Күйлерді орындағанда қай өңірдің күйі екенін, оның айырмашылығы мен ерекшеліктерін ажырата білу. Күйлердің шығу тарихы мен аңыздарын білу форшлаг, мордент, групетто,глиссандо, партаменто, транспозиция амалдарын меңгеру.

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:

Жыл бойы 5-6 Қазақстан және шетел композиторларының шығармаларын орындау. Дәстүрлі мектептерден 9-10 күй орындау.

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар.

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).

2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.

3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).

4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001

5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж

https://infourok.ru/saba

9 -тақырып Күйдің мазмұны мен формасы. Орындалатын шығармалардың көркемдік және техникалық жағын түсіндіру.

Жоспар: Күйді орындау шеберлігін жетілдіру.

Сабақтың мақсаты:

музыкалық шығарманың мазмұнын студенттермен бірге талдау;

ә) музыка-дидактикалы ойындар ұйымдастыру;

б) тиімді әдісті таңдап ала білу;
в) оқушылардың жас ерекшеліктері мен музыкалық даму ерекшелігін ескере отырып, музыкалық шығарма таңдау арқылы жүзеге асырылады.

Қысқаша теориялық мәліметтер

Аппликатура (applico- латын сөзі) қолданбалы, қою деген мағынаны білдіреді. Аппликатура аспапта шығарма орындаған кезде. Саусақ алмасу реті. Әрбір орындаушы аппликатура негіздерінің басты принциптерін білуі, алғашқы кезеңнен қатаң аппликатуралық заңдылық қалыптастыруға міндетті.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Аппликатураны нақты мақсатпен таңдау қиындылықтарды жеңуге, шығарманың көркемдік мазмұнын ашуға көмектскді. Дұрыс қойылған саусақ кестесі тез есте қалады, аспапты ойнауда ыңғайлы болады.

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі: Аспап мойнында саусақ қойылымының табиғи орналасу қалпы. Сөйлем, иірімді орындағанда алғашқы аппликатуралық үлгіні сақтау. Әр саусақтың перне басуда тепе – тең күшін реттеу

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).
2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.
3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж

https://infourok.ru/saba

10 -тақырып Пьес. Күй. Күрделі формалы бір пьеса. Аспапта орындау шеберлігін шыңдау.
Жоспар: Орындаушылық техникасын жетілдіру.
Сабақтың мақсаты: Күй - музыкалық ойлаудың құралы, музыкалық фольклор - ол адам әлемінің оның руханилығының, көркемдік сезімінің өрнегі. Күй тілі халықтың қажетті жетістіктері, ел мәдениетінің қабаттарын сақтаушы, халықтың психологиялық рухани тәжірибесі, музыканың озық үлгілерінің негізі, осы негіз әлемдік мәдениеттің жемісі. Біздің міндетіміз атадан қалған асыл мұраларымызды оқушылардың санасына сіңіре білу.
Қысқаша теориялық мәліметтер
Домбыраның негізгі ойнау тәсілдерін меңгерген талапкер өз орындаушылық шеберлігін одан әрі жетілдіре түсу үшін күрделі қағыс түрлерін, әдіс – амалдарды, ерекшеліктерді үйренуі қажет. Домбыра аспабын орындаудағы оқушының техникалық мүмкіндіктерін дұрыс меңгеруге, оның өнерге деген ынта – ықыласын өсіріп, музыканы дұрыс тыңдап, тереңдей түсуіне тәрбиелеу болып табылады.
Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:
Дәстүрлі, қалыптасқан саусақ кестесі заңдылықтарын сақтау.
Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:
Саусақтардың жеке сезінуін қолға алу.
Алақан,білезік, білек, иық – буындарының көмегін саралау.
Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:
үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі
1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).
2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.

3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж
https://infourok.ru/saba

11 -тақырып Си минор екі октавалы гамма және арпеджио. Музыкалық білімді өз бетімен білім алу арқылы іскерлік дағдылар жүйесін меңгерту.

Жоспар: Орыс және шетел композиторларының шығармалары

Сабақтың мақсаты: Домбырада қолданылатын қандай қағыстың түрі болмасын, бәрі дерлік дыбыс шығарудың тәсілдері болып есептеледі. Домбырадағы қағыстардың өзіндік атаулары бар. Мысалы: төмен және жоғары қағылатын қағыс "алма кезек" (немесе "қара қағыс") қағыс, тұтып ойнайтын кағыс "тұтпа қағыс" деп аталады.

Қысқаша теориялық мәліметтер

Домбырада қағыстарды қағылу бағытына карай белгілейді. Төмен бағыт-тағы П - белгісімен, ал жоғары қағылғаны V-деп белгіленеді. Қағыс-тардың сан түрі **осы екі белгі арқылы** белгіленіп, әр күйдің басында көрсетіледі.

Домбырада күрделі шығармаларды орындауға байланысты класси-калық аспаптардан алынған қағыс түрлері де қолданылады. Олар жалпы "штрихтар" деп аталынып, бірнеше түрге бөлінеді. Мысалы, пицикато, тремоло, қос тремоло т.с.с.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Қағылу мінезіне байланысты қағыстардың көптеген аттары кезігеді. Мысалы, "ілме қағыс", "сипай қағыс", "түйдек қағыс", "түрікпен қағыс", "бөгеме қағыс" т.с.с.

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі: Дара ішекте сұқ саусақпен төмен-жоғары бағытта немесе бас бармақпен төмен қағылатын әдісті **"пицикато"** деп атайды.

Осы әдістің өте жиі алынған түрін **"тремоло"** деп атайды, ол ноталарды үзбей, жалғастырып орындау үшін қолданылады. Бұл әдіс білезік буынның көмегімен қос ішекте де орындалады

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г.А.Жаксылыкова, М.А.Мурзабаева, Ү.Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).

2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.

3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).

4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001

5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж

https://qyzylordatv.kz/kz/news/9870

12 -тақырып Музыкалық шығарманың екпінін анықтау, талдау. Халық және қазақстан композиторларының әндері. Музыкалық ойлау қабілеттерін арттыру.

Жоспар: Туысқан және дүниежүзі халықтарының әндері

Сабақтың мақсаты: Шығарма және оның авторы жөнінде жалпы деректер: Композитордың өмір жолы, шығармашылығы жөнінде мәлімет, өмір сүрген жылдары, негізгі шығармалары, шығармашылығына шолу жасау

Қысқаша теориялық мәліметтер

Шығарма және оның авторы жөнінде жалпы деректер: Композитордың өмір жолы, шығармашылығы жөнінде мәлімет, өмір сүрген жылдары, негізгі шығармалары, шығармашылығына шолу жасау.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

1. Артикуляциялық белгілерін іске асыру.

2. Дыбыс тазалығын ұйымдастыру.

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:

1. Міндетті түрде шығарма жөнінде мағлұмат беру керек(жанр, стиль)
2. Қиын тұстарына алдын ала жаттығулар, алыс перне аралықтары

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Ү. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).

2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.

3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).

4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001

5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж

https://qyzylordatv.kz/kz/news/9870

13 -тақырып Күй. Қазақ композиторларының шығармалары. Музыкалық шығарманың, күйдің формасын талдау.

Жоспар: Техникалық дағдыларды, музыкалық естуді қалыптастыру.

Сабақтың мақсаты: Шығарма күйдің музыкалық көркемдік тұрғысынан үйрету үшін бірден оның нотасын толық саралау, қиын жерлерін барынша игеру, автордың ойын, шығарманың мазмұнын дұрыс түсіне білуге тырысқан жөн. Шығарма мазмұнына байланысты орындау әдістерін талдау, дамыту керек. Сабақта жаңа шығарма үйренгенде оны бөлшектемеген жөн, тұтас басынан аяғына дейін бірнеше рет қарап барып, бөлшектеп саралау қажет. Ал оның орындау әдістерін саусақ кестесін, қағыстарын, қиын тұстарын игеріп болғаннан кейін түгелімен орындау керек.

Қысқаша теориялық мәліметтер Жалпы күй шығарма таңдағанда шәкірттің жанына жақын
шығармаларды ұсынып, оларды баяу екпінде орындатады. Шығарма күйлер барлық жағынан күрделеніп , өсу жолына кідіріс жасамай, жоғары орындаушылық дәрежеге жету керек. Шығарма-күй орындағанда бабына келтіріп тамылжыта, теберене орындау көркемдік мәнін жеткізе алғаны. Осы орайда халық әндерімен билерін домбырада орындап, орыс-батыс классиктерінің, қазақ халқының композиторларының арнайы шығармалары репертуарда болғаны жөн.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Жан-жақты домбырамен шығарма күйлер орындатып, жоғары деңгей күйші дайындаудың мүмкіндігіне осылайша жетуге болады

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:

Шығарманы басынан аяғына дейін орындап шығу. Бұл кезде шығарманың жалпы болмысымен танысады. Өте жәй орындап, әр бір сөйлемді талдау

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).

2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.

3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).

4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001

5.П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000ж

https://el.kz/news/iskusstvopage/tagdir_sheshken_tarihi_kuiler/

14 -тақырып Музыкалық шығарманы мәнерлі әрі көркем орындау (штрихы, нюансы). Күйдің динамикалық шартты белгілерін меңгеру.

Жоспар: Музыкалық шығармаларды нақышында орындау.

Сабақтың мақсаты: Музыкалық шығарманы ойнаған кезде динамикалық белгілерді пайдаланы отырып нотаны бірден оқып ойнау қасиетін, ырғақты ойнау техникасын дамыту. Студентке күйлерді меңгерте отырып, күйші туралы мағлұмат беру. Ұлттық өнердің құндылығын насихаттау.

Қысқаша теориялық мәліметтер

Жас тұлғаның аспапта ойнау шеберлігін арттырып, автор туралы қызықты ақпараттар беріп, ғаламтордан, үнтаспадан видео арқылы заманауи үлгідегі өзгерістерді қолдана отырып қызығушылығын арттыру.

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Динамика (грек тілінде “күшейту” деген сөз) деп музыкадағы дыбыс күштерін азайту немесе күшейту дәрежесін айтады.Ән-күйдің мазмұны мен табиғи болмысын ашу үшін, түрлі орындалу ерекшеліктерін білдіру үшін арнайы динамикалық белгілер қолданылады. Негізгі динамикалық белгілер орындау мағынасын білдіретін итальян тіліндегі сөздердің бас әріптерімен белгіленеді.

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:

Динамикалық белгілерді кеңінен түсіндіру. Глиссандо терминін кеңінен ашып түсіндіру

Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:

үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі

1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Ү. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).

2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.

3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5. П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000 ж
https://el.kz/news/iskusstvopage/tagdir_sheshken_tarihi_kuiler/

15 -тақырып Орыс және шетел композиторларының шығармалары. Орындаушылық шеберліген жетілдірудегі қолданылатын күрделі қағыстармен жұмыс. Аспапта орындау шеберлігін шыңдау.

Жоспар: Классик және қазақ композиторларының өмірбаяны, шығармашылықтары туралы қысқаша мәлімет. Музыкалық шығармаларды толық орындау.

Сабақтың мақсаты:

I-семестрдегі өтілген тақырыптарды күрделендіріп, қолдарды (координациясын) дамыту. Нота ұзақтығының күрделі түрлері: созылмалы нота, ноқатты нота, форшлаг т.б. Динамикалық құбылыстарды түсіну (меццофорте, крещендо, диминуэндо). Қос ноталарды синхронды орындау. Домбыра аспабындағы ең күрделі мәселе саусақтың қимылын жеделдету болып табылады. Сондықтан күнделікті сабақтарға этюдтар, гаммалар, жаттығулар енгізілуі қажет. Бір кілттік белгісіне дейінгі мажор және минор гаммаларын (3 түрін гармониялық, мелодиялық, натуралдық) үйрену.

Қысқаша. теориялық мәліметтер: Композитордың Берілген шығарманың композитор шығармашылығындағы ролі. Шығармамен танысу барысында мұғалім мен студент арасында өзара талдау жүргізіледі. Сұхбат барысында мұғалім белгілі бір мақсатпен шығарманы бастан –аяқ ойнап көрсетуі қажет

Жеке /семинар/зертханалық сабаққа дайындық бойынша білім алушыларға әдістемелік ұсынымдар:

Шығармаға жай ырғақта талдау жүргізілуі керек. Талдау барысында студент шығарманы жақсы естіп, дыбыс бояуларына назар аударады. Шығарманың қиын жерлерімен жеке жұмыс жүргізілуі қажет. Студент шығарманы жақсы меңгерген кезде жеке бөліктерімен мұқият жұмыс жүргізуі және динамикалық белгілерге (*piano, forte,crescendo, diminuendo*) арнайы көңіл бөлуі керек.

Пысықталатын оқу мәселелерінің және студенттің аудиторияда орындайтын тапсырмаларының тізбесі:
1.До, соль, фа мажор, ля, ре, минор гаммалары, олардың арпеджиолары мен аккордтарын екі қолымен екі октавада ойнау.
Ақпараттық қамтамасыз ету және жабдықтар:
үнтаспа, плакаттар, музыкалық кітаптар

Пайдаланылған әдебиеттер мен Web сайттар тізімі
1.Жаксылыкова, Г. А. Негізгі музыкалық аспап - домбыра I [Текст] : оқу құралы / Г. А. Жаксылыкова, М. А. Мурзабаева, Y. Мелдебекова. - Шымкент : Әлем, 2020. - 112 б. - (SILKWAY халықаралық университеті).
2.Бөрі И. Жиделі Байсын халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар [Электронный ресурс] : оқулық / И. Бөрі. - Алматы : ҚазНұр, 2013. - 116 б.
3.Ұлы даланың көне сарындары. Үш томдық. Т.2. Аспаптық көне сарындар. Дәстүрлі күй өнері [Текст] = Древние мотивы великой степи = Ancient motifs of the great steppe : антология / ред. А. Ж. Казтуганова. - Алматы : Brand book, 2020. - 1184 б. - (Рухани жаңғыру).
4. Б.С. Сарыбаев «Қазақтың халық аспаптары» Алматы. 2001
5. П.Момынұлы «Музыкалық – эстетикалық тәрбие» 1 том 2000 ж.
https://el.kz/news/iskusstvopage/tagdir_sheshken_tarihi_kuiler/

Мейрбеков Б.Б.

«Негізгі музыкалық аспап II» пәніне арналған әдістемелік нұсқау

Ж.А.Ташенов атындағы университеті