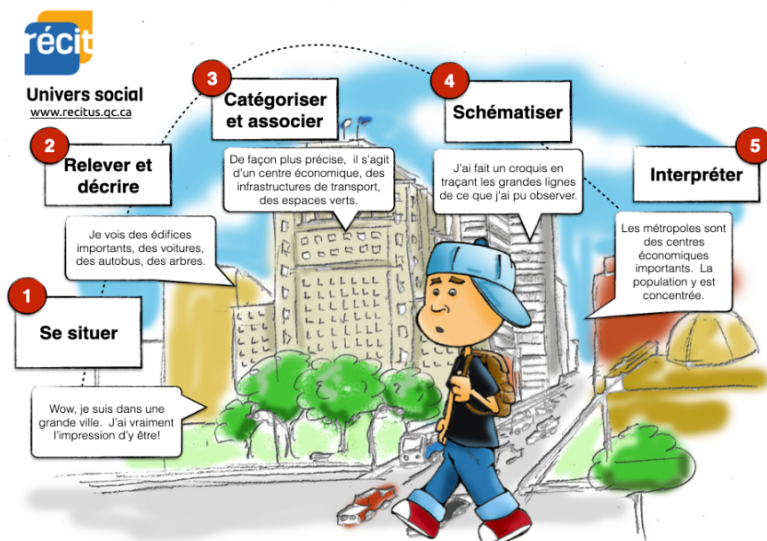
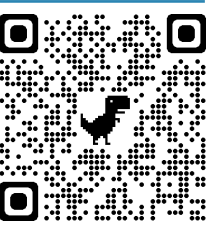
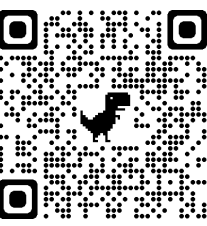


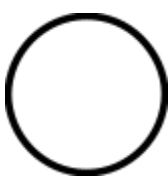
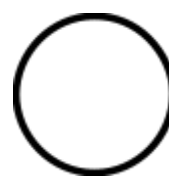
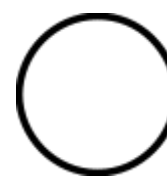
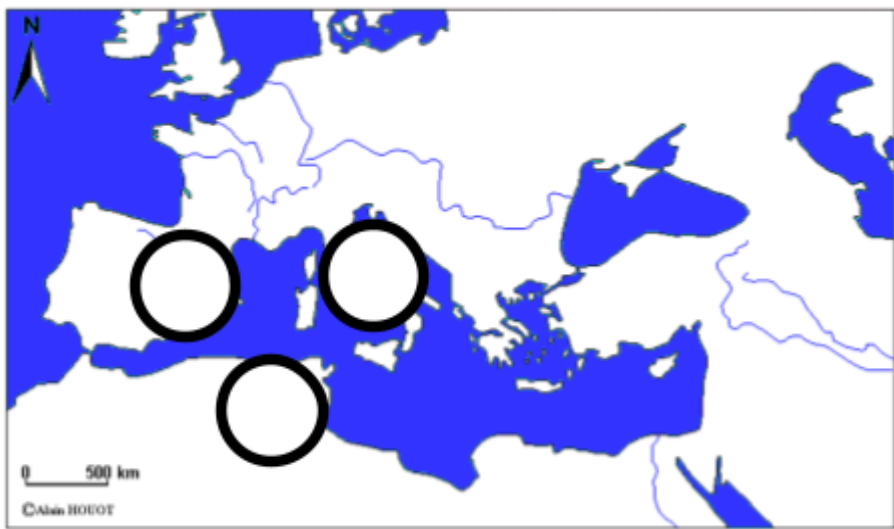
Rome en réalité virtuelle



À l'aide des visionnements 360 degrés, décris chacune des infrastructures romaines dans le tableau suivant.

<u>Infrastructure 1</u>  Italie	
<u>Infrastructure 2</u>  Tunisie	
<u>Infrastructure 3</u>  Espagne	

Prends connaissance du dossier documentaire et réponds aux questions du tableau ci-dessous.

	Le Colisée de Rome	L'aqueduc de Ségovie	L'amphithéâtre d'El Jem
Mettre en relation des faits			
À quelle infrastructure de la page précédente associe-tu chacune des constructions?			
Situer dans l'espace			
Indique le numéro de chacune des trois infrastructures au bon endroit sur la carte.			
Sur quel continent se trouve chacune de ces infrastructures?			
Caractériser			
Quelle était la fonction de chacune de ces infrastructures?			

Définis, dans tes mots, la romanisation sur les plans **territorial** et **culturel**.

DOSSIER DOCUMENTAIRE**Document 1 : Le sport et la culture autour de la mer Méditerranée****Des combats**

Pouvant accueillir entre 50 000 et 75 000 spectateurs, le Colisée de Rome a été utilisé pour des combats d'animaux sauvages, des combats de gladiateurs et d'autres spectacles publics, tels que des exécutions de condamnés à mort, et des reconstitutions de batailles célèbres.

Il est resté en service pendant près de 500 ans, les derniers jeux se prolongeant jusqu'au 6^e siècle. Pour l'inauguration du Colisée, en 80 apr. J.-C., Titus organise un spectacle dans le Colisée transformé en bassin reconstituant la bataille une célèbre bataille navale.

Le bâtiment a finalement cessé d'être utilisé au cours du Moyen Âge. Il a plus tard été réutilisé pour en faire des habitations, des ateliers d'artisans, le siège d'un ordre religieux, une forteresse, un sanctuaire catholique chrétien et une carrière où la pierre était récupérée pour construire d'autres bâtiments dans la ville.

Des pièces de théâtre

L'amphithéâtre d'El-Jem a été construit vers le 3^e siècle en Tunisie alors que ce territoire faisait partie de l'Empire romain. Il a accueilli des spectacles variés dont des pièces de théâtre célébrant la mythologie romaine.

Ce bâtiment, l'un des mieux conservés en Afrique du Nord, a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1979.

Source du texte : D'après Colisée. [Wikipédia](#). Consulté le 27 février 2018 et Amphithéâtre d'El Jem. [Wikipédia](#). Consulté le 1^{er} mars 2018.

Document 2 : De nouvelles infrastructures

Rapidement après la conquête d'un nouveau territoire, les Romains entreprennent de construire des infrastructures précises. Ces infrastructures jouent différents rôles. Certaines servent simplement à démontrer la puissance des Romains, alors que d'autres ont pour but d'améliorer les conditions de vie des habitants de la région conquise. Parmi ces constructions, on retrouve des aqueducs qui servent à transporter l'eau jusqu'au centre des villes, des théâtres pour divertir la population et des arcs de triomphe célébrant des victoires militaires.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Document 3 : Rome impose sa culture autour de la Méditerranée

La langue est l'un des principaux véhicules d'une culture. Les Romains imposent leur langue, le latin, comme moyen de communication officiel dans tout l'Empire. Ils diffusent aussi leur vision du monde grâce à leur langue et leurs institutions.

Ils le font aussi à l'aide de la religion. En intégrant les dieux des provinces conquises à leur propre religion, ils permettent ainsi aux différentes cultures de s'intégrer à l'Empire. Partout sur le territoire, les Romains construisent des temples dédiés à toutes les divinités. Ce n'est que plus tard que Rome imposera le christianisme.

Source du texte : Service national du RÉCIT, domaine de l'univers social.

Document 4 : L'Empire romain à son apogée



Source de l'image : George Langlois et Gilles Villemure, *Empire romain - expansion territoriale*, [Centre collégial de développement de matériel didactique](#). Licence : utilisation permise dans un contexte éducatif et non commercial.