COLEGIO № 15 D.E. 2 "REVOLUCIÓN DE MAYO"

PROGRAMA DE EXAMEN

Nivel: Secundario

Orientación: Ciclo Básico de la Nes Instancia Curricular: **ARTES** (**TEATRO**)

Días: Lunes de 18:55 a 20:40 hs. Lunes de 21:20 a 21:55 y 22 a 23:10 hs.

Carga horaria: 3 hs. cátedra Cursos: 2º año 3º y 2º año 4º Docente: El Hage, Pablo

Año: 2022

Fundamentación

Se aborda el taller de teatro desde la concepción de facilitar un recorrido que propicie el desarrollo de la capacidad creativa, expresiva y comunicacional, el intercambio y enriquecimiento en el vínculo con el otro, y el conocimiento y apropiación de las herramientas propias del lenguaje teatral. El teatro como medio para posibilitar la construcción colectiva del conocimiento desde el hacer. Adoptando como punto de partida la práctica del grupo en su realidad concreta, impulsando la reflexión y la concientización sobre la misma, y posibilitar volver a ella para transformarla y enriquecerla.

A sí mismo, el teatro colabora en la generación de relaciones que, en un clima de libertad y continencia, brindan seguridad y confianza en sí mismos. Estas actitudes afirman un desarrollo sano y motivan reproducir intercambios vinculares responsables, que luego se pondrán en juego en producciones compartidas.

En este sentido se facilitarán las instancias necesarias para recorrer este "hacer" creativo, encontrar en el mismo aquello que queremos decir y encontrar los medios para llevarlo a la práctica y poder así, finalmente, expresar y comunicar a otros lo creado.

En relación a lo anterior es el espectador el que le da sentido a la creación, para este proponemos un rol activo, reflexivo, crítico y reconstructivo, en donde se manifieste y ponga en juego su mirada, conocimientos, sensaciones, etc.

Unidad / Contenido	Propósitos	Expectativas de logro / Objetivos	Evaluación	Bibliografía
UNIDAD I: El cuerpo y el juego teatral	Posibilitar que los alumnos desarrollen la	Producción Comunicar y expresar	Asistencia. Participación	González de Díaz Araujo, Graciela; Trozzo de Servera,
Respeto y valoración del propio cuerpo y el del compañero Percepción del propio cuerpo. Desarrollo de la expresividad a través del trabajo con el movimiento.	imaginación y la expresividad gestual, corporal y vocal dentro del juego organizado de la ficción.	a través de los gestos, la voz o el movimiento corporal. Jugar y permanecer dentro del juego de ficción diferenciándolo de la realidad.	en clase. Presentación de trabajos Respeto por el propio trabajo y por el de sus	Ester; Montero, Marcela; Sanpedro, Luis; Salas, Beatriz. EL TEATRO EN LA ESCUELA. Edit. Aique. González de Díaz

Reconocimiento y expresión de emociones, fantasías e ideas.

Desarrollo de la expresividad a través del trabajo con la voz.

Desarrollo de la expresividad a través del trabajo con los gestos.

Caracterización de un personaje a partir de la gestualidad.

<u>UNIDAD II</u>: Elementos del lenguaje teatral

Reconocimiento de las diferencias entre la narración (algo que sucedió) y la actuación (lo que sucede).

Concentración y permanencia en la ficción.

Un espacio para actuar y otro para mirar.

Realización y adecuación de acciones a la situación dramática.

Utilización de objetos concretos e imaginados en contextos y situaciones variadas.

Exploración de diferentes tipos de conflictos (con el otro, con el entorno y con uno mismo).

Consideración del tiempo real y del tiempo ficcional en las Crear situaciones de enseñanza para que todos los alumnos puedan utilizar el lenguaje teatral como medio de expresión y comunicación

Dar oportunidades para que los alumnos puedan reflexionar y valorar, con una actitud de respeto y confianza, el trabajo propio y de sus pares.

Promover situaciones de aprendizaje individuales y/o grupales en las cuales los alumnos puedan crear colectivamente con la participación de todos y valorar este modo de trabajo.

Aportar ideas y crear situaciones para representar dramáticamente.

Utilizar los elementos del lenguaje teatral para organizar sus propuestas de trabajo.

Tener confianza para poder expresarse frente a sus compañeros sin temor al ridículo.

<u>Apreciación</u>

Apreciar las producciones de los compañeros de acuerdo con las consignas de trabajo.

Reflexionar sobre sus propias producciones.

Las cualidades estéticas y dramáticas del entorno:

Diferenciación entre lo percibido y lo imaginado.

Percepción sensible del entorno: Ubicación en el espacio.

Las producciones propias y de los pares:

Participación como espectadores de distintos espectáculos teatrales

Cine, video y televisión:

pares.

Comprensión de las consignas

Araujo, Graciela; Martí, Sonia Ema; Trozzo de Servera, Ester; Torres, Sara; Salas, Beatriz. TEATRO ADOLESCENCIA Y ESCUELA. Edit. Aique

Holovatuck, Jorge. EN TEATRO 2. Edit. A Construir.

Jara, Jesús. LOS JUEGOS TEATRALES DEL CLOWN. Edit. Novedades Educativas

Denis, Dominique.
JUGUEMOS A LOS
PAYASOS. Edit.
Ediciones Gaisa, S.
L.

Mantovani, Alfredo. EL TEATRO: UN JUEGO MÁS. Edit. Novedades Educativas. improvisaciones y Reconocimiento de los escenas trabajadas. diferentes puntos de vista del espectador de Exploración de distintos teatro y del espectador tiempos dentro de la de cine o televisión. situación planteada. Contextualización UNIDAD III: La improvisación y producir Distinguir los diversos con otros roles que desempeña cada protagonista del Exploración de distintas hecho teatral. formas de improvisaciones. Considerar el teatro como hecho cultural y social que cambia con Adaptación a las propuestas de los el tiempo. compañeros durante las improvisaciones. Lo histórico, lo geográfico, lo social: Elaboración de diálogos escritos como Manejo de consecuencia del trabajo información sobre la realizado en las historia del teatro de improvisaciones. acuerdo con los proyectos trabajados o Utilización de los los espectáculos vistos. elementos del lenguaje teatral (personajes, Las manifestaciones conflictos, etc.) teatrales y sus protagonistas: Comunicación dentro de Reflexión sobre la los juegos e improvisaciones. relación entre el teatro y la tecnología. Elaboración de propuestas en las cuales se tengan en cuenta las ideas aportadas por todos.

Reflexión sobre el propio

Participación activa en la elaboración y la gestión de diferentes proyectos.

trabajo y el de los compañeros.

Profesor: Pablo El Hage