

PROGRAMA DE EXAMEN

Nivel: Secundario

Orientación: Ciclo Básico de la Nes

Instancia Curricular: **ARTES (TEATRO)**

Días: Lunes de 18:55 a 20:40 hs. Lunes de 21:20 a 21:55 y 22 a 23:10 hs.

Carga horaria: 3 hs. cátedra

Cursos: **2º año 3º y 2º año 4º**

Docente: **El Hage, Pablo**

Año: **2022**

Fundamentación

Se aborda el taller de teatro desde la concepción de facilitar un recorrido que propicie el desarrollo de la capacidad creativa, expresiva y comunicacional, el intercambio y enriquecimiento en el vínculo con el otro, y el conocimiento y apropiación de las herramientas propias del lenguaje teatral. El teatro como medio para posibilitar la construcción colectiva del conocimiento desde el hacer. Adoptando como punto de partida la práctica del grupo en su realidad concreta, impulsando la reflexión y la concientización sobre la misma, y posibilitar volver a ella para transformarla y enriquecerla.

A sí mismo, el teatro colabora en la generación de relaciones que, en un clima de libertad y continencia, brindan seguridad y confianza en sí mismos. Estas actitudes afirman un desarrollo sano y motivan reproducir intercambios vinculares responsables, que luego se pondrán en juego en producciones compartidas.

En este sentido se facilitarán las instancias necesarias para recorrer este “hacer” creativo, encontrar en el mismo aquello que queremos decir y encontrar los medios para llevarlo a la práctica y poder así, finalmente, expresar y comunicar a otros lo creado.

En relación a lo anterior es el espectador el que le da sentido a la creación, para este proponemos un rol activo, reflexivo, crítico y reconstructivo, en donde se manifieste y ponga en juego su mirada, conocimientos, sensaciones, etc.

Unidad / Contenido	Propósitos	Expectativas de logro / Objetivos	Evaluación	Bibliografía
<u>UNIDAD I: El cuerpo y el juego teatral</u> Respeto y valoración del propio cuerpo y el del compañero Percepción del propio cuerpo. Desarrollo de la expresividad a través del trabajo con el movimiento.	Posibilitar que los alumnos desarrollen la imaginación y la expresividad gestual, corporal y vocal dentro del juego organizado de la ficción.	<u>Producción</u> Comunicar y expresar a través de los gestos, la voz o el movimiento corporal. Jugar y permanecer dentro del juego de ficción diferenciándolo de la realidad.	Asistencia. Participación en clase. Presentación de trabajos Respeto por el propio trabajo y por el de sus	González de Díaz Araujo, Graciela; Trozzo de Servera, Ester; Montero, Marcela; Sanpedro, Luis; Salas, Beatriz. EL TEATRO EN LA ESCUELA. Edit. Aique. González de Díaz

Reconocimiento y expresión de emociones, fantasías e ideas. Desarrollo de la expresividad a través del trabajo con la voz. Desarrollo de la expresividad a través del trabajo con los gestos. Caracterización de un personaje a partir de la gestualidad. <u>UNIDAD II: Elementos del lenguaje teatral</u> Reconocimiento de las diferencias entre la narración (algo que sucedió) y la actuación (lo que sucede). Concentración y permanencia en la ficción. Un espacio para actuar y otro para mirar. Realización y adecuación de acciones a la situación dramática. Utilización de objetos concretos e imaginados en contextos y situaciones variadas. Exploración de diferentes tipos de conflictos (con el otro, con el entorno y con uno mismo). Consideración del tiempo real y del tiempo ficcional en las	Crear situaciones de enseñanza para que todos los alumnos puedan utilizar el lenguaje teatral como medio de expresión y comunicación Dar oportunidades para que los alumnos puedan reflexionar y valorar, con una actitud de respeto y confianza, el trabajo propio y de sus pares. Promover situaciones de aprendizaje individuales y/o grupales en las cuales los alumnos puedan crear colectivamente con la participación de todos y valorar este modo de trabajo.	Aportar ideas y crear situaciones para representar dramáticamente. Utilizar los elementos del lenguaje teatral para organizar sus propuestas de trabajo. Tener confianza para poder expresarse frente a sus compañeros sin temor al ridículo. <u>Apreciación</u> Apreciar las producciones de los compañeros de acuerdo con las consignas de trabajo. Reflexionar sobre sus propias producciones. <i>Las cualidades estéticas y dramáticas del entorno:</i> Diferenciación entre lo percibido y lo imaginado. Percepción sensible del entorno: Ubicación en el espacio. <i>Las producciones propias y de los pares:</i> Participación como espectadores de distintos espectáculos teatrales <i>Cine, video y televisión:</i>	pares. Comprensión de las consignas	Araujo, Graciela; Martí, Sonia Ema; Trozzo de Servera, Ester; Torres, Sara; Salas, Beatriz. TEATRO ADOLESCENCIA Y ESCUELA. Edit. Aique Holovatuck, Jorge. EN TEATRO 2. Edit. A Construir. Jara, Jesús. LOS JUEGOS TEATRALES DEL CLOWN. Edit. Novedades Educativas Denis, Dominique. JUGUEMOS A LOS PAYASOS. Edit. Ediciones Gaisa, S. L. Mantovani, Alfredo. EL TEATRO: UN JUEGO MÁS. Edit. Novedades Educativas.
---	--	--	---	--

improvisaciones y escenas trabajadas. Exploración de distintos tiempos dentro de la situación planteada. <u>UNIDAD III: La improvisación y producir con otros</u> Exploración de distintas formas de improvisaciones. Adaptación a las propuestas de los compañeros durante las improvisaciones. Elaboración de diálogos escritos como consecuencia del trabajo realizado en las improvisaciones. Utilización de los elementos del lenguaje teatral (personajes, conflictos, etc.) Comunicación dentro de los juegos e improvisaciones. Elaboración de propuestas en las cuales se tengan en cuenta las ideas aportadas por todos. Reflexión sobre el propio trabajo y el de los compañeros. Participación activa en la elaboración y la gestión de diferentes proyectos.		Reconocimiento de los diferentes puntos de vista del espectador de teatro y del espectador de cine o televisión. <u>Contextualización</u> Distinguir los diversos roles que desempeña cada protagonista del hecho teatral. Considerar el teatro como hecho cultural y social que cambia con el tiempo. <i>Lo histórico, lo geográfico, lo social:</i> Manejo de información sobre la historia del teatro de acuerdo con los proyectos trabajados o los espectáculos vistos. <i>Las manifestaciones teatrales y sus protagonistas:</i> Reflexión sobre la relación entre el teatro y la tecnología.		
---	--	--	--	--

Profesor: Pablo El Hage