



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE VALENCIA**

Edificio del Complejo Educativo de **Velluters**
Plaza de Viriato, s/n 46001 Valencia
Tf: 961 207 000
Edificio de la Plaza de **San Esteban**, 3
46003 Valencia Tf: 963 156 543
Código Centro 46021691
<http://mestreacasa.gva.es/web/cpmvalencia/>

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

CLAVICÉMBALO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Curso1º

CONTENIDOS TERMINALES

- **Posición del cuerpo en relación con el instrumento.** Postura general del cuerpo adecuada y natural: hombros, brazos y mano.
- **Contacto con el teclado.** Independencia, agilidad y precisión en la articulación.
- **Sensibilidad auditiva.** Búsqueda de una buena calidad de sonido.
- **Digitación.** Estudio de las diferentes digitaciones y su conexión con la articulación y el fraseo.
- **Interpretación.** Interpretación adecuada según los criterios estéticos y estilísticos de cada escuela. Registración y cambios de teclado
- **Comprensión básica de las estructuras musicales.** Motivos, frases, secciones. Interpretación consciente y no meramente intuitiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Posición corporal y relajación:** Adecuada posición corporal para realizar los movimientos necesarios, tomando consciencia de la relajación.
2. **Técnica instrumental:** Aspectos mecánicos de la técnica: notas dobles, escalas, arpeggios, digitación.
3. **Técnica de interpretación:** Articulación, fraseo, *tocco*, calidad del sonido, cantidad de sonido.
4. **Control escénico.** Capacidad de comunicación con predominio de la expresividad.
5. **Comprensión del texto.** Capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto.

REPERTORIO DE OBRAS PARA EL ACCESO A 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Escuela alemana

- Bach, J. S.. Pequeños preludios y fuguetas. Invenciones a dos voces. Piezas del álbum de Anna Magdalena Bach.
- Telemann, G. Ph.. Fantasías.

Escuela francesa

- Couperin, F.. *Allemande, Prélude N.1 (de L' Art de toucher le clavecin). Pièces de clavecin: Les tambourins, L'espagnollette, La Bandoline, L'Angélique.*
- Daquin L.C.. *Pièces de clavecin: La mélodieuse, L'Amusante, Le Coucou.*
- Jacquet de la Guerre, E.. Danzas de sus libros: *Pièces de clavecin I y II.*

Escuela inglesa

- *Elizabeth Rogers Hir Virginal Booke.*
- Purcell, H.. *Miscellanea: Prelude for the fingering, Song tune. Minuet Z 649, Z, 650. Air Z 641.*

Escuela italiana

- Zipoli, D.. *Verso II, IV (delle Sonate d' Intavolatura per Organo e Cembalo, 1716)*
- Scarlatti, D. Sonatas.

Miscellanea

- Rosenhardt, K.. *The Amsterdam Harpsichord Tutor*, vol. I, II.
- Vappavuori, P.; Hynninen, H.. *The Baroque Pianist.*
- *Alte Tänze.* Ed. Konemann Music Budapest.
- *Bärenreiter Piano Album. Barock.*

Los títulos de las obras son solamente orientativos. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos, de las cuales una será obligatoriamente de escuela alemana, otra de escuela francesa y la tercera de los restantes apartados. Se valorará la interpretación de memoria.

Curso 2º

CONTENIDOS TERMINALES

- **Percepción interna de la propia relajación.** Equilibrio entre la relajación y la consciencia de evitar esfuerzos musculares innecesarios para la práctica instrumental.
- **Sensibilidad auditiva.** Búsqueda consciente de la calidad de sonido.
- **Digitación.** Diferentes digitaciones según épocas y estilos. Conexión con la articulación y el fraseo.
- **Habilidad del juego coordinado de ambas manos.** Independencia, velocidad y resistencia. Práctica en los dos teclados. Ejercicios específicos.
- **Ornamentación.** Estudio de la ornamentación adecuada a cada escuela estudiada.
- **Bajo continuo.** Iniciación al bajo cifrado. Enlaces armónicos. Cadencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Posición corporal y relajación:** Adecuada posición corporal que permita percibir la dualidad entre tensión y relajación.
- 2. Técnica instrumental:** Aspectos mecánicos de la técnica: escalas, arpeggios, paso del pulgar, paso de los dedos largos por encima de los cortos.
- 3. Registración. Cambios de teclado:** Correcta utilización de los teclados y registros, así como de sus posibilidades sonoras.
- 4. Técnica de interpretación:**
 - Distintos aspectos técnicos musicales.
 - Tipos de articulación: *detaché*, *legato* y *sobrelegato (overlegato)*.
- 5. Ornamentación:** Adecuación entre la ornamentación y los criterios estilísticos de la escuela interpretada.
- 6. Comprensión del texto:**
 - Capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto.
 - Lectura a vista.

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º EE. PP.

Escuela alemana

- Bach, J. S.. Pequeños preludios, Invenciones a dos y tres voces.
- Buxtehude, D.. Suites y variaciones.
- Telemann, G.Ph.. Fantasías. *Klavierbüchlein. Leichte Fugen und Kleine Stücke für Klavier.*

Escuela francesa

- Couperin, F.. Préludes 1, 2, 3 (de *L' Art de toucher le clavecin*). *Pièces de clavecin.*
- D'Anglebert, J.-H.. *Pièces de clavecin.*

Escuela inglesa

- *Elizabeth Rogers Hir Virginal Booke.*
- Purcell, H.. Suites. Miscellanea.
- *The Fitzwilliam Virginal Book, Vol. I.*

Escuela italiana

- Valente, A.. *Il Ballo dell' Intorcìa.*
- Zipoli, D.. *Sonate d' intavolatura per Organo e Cimbalo, 1716.*

Miscellanea

- Rosenhardt, K.. *The Amsterdam Harpsichord Tutor, vol. I, II.*
- Vappavuori, P.; Hynninen, H.. *The Baroque Pianist.*
- *Alte Tänze.* Ed. Konemann Music Budapest.
- *Bärenreiter Piano Album. Barock.*

Los títulos de las obras son solamente orientativos. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos, de las cuales una será obligatoriamente de escuela alemana, otra de escuela francesa y la tercera de los restantes apartados. Se valorará la interpretación de memoria.

Curso 3º

CONTENIDOS TERMINALES

- **Percepción interna de la propia relajación.** Conciencia del equilibrio entre relajación y esfuerzo muscular.
- **Hábitos de estudio.** Optimización entre periodos de estudio y descanso.
- **Interpretación.** Construcción de un criterio personal y autónomo. Calidad sonora.
- **Ornamentación.** Estudio de las tablas de ornamentación. Digitación adecuada para cada tipo de ornamentación.
- **Digitación.** Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- **Improvisación.** Estudio de la improvisación con criterios historicistas. Bajo cifrado.
- **Distintos modos de ataque y de articulación.** Relación con la frase y la textura musical.
- **Comprensión de las estructuras musicales.** Motivos, temas, periodos, frases, estructuras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Posición corporal y relajación:** Adecuada posición corporal que favorezca la relajación. Control de la respiración y del movimiento para evitar tensiones musculares.
2. **Técnica instrumental:** Aspectos mecánicos de la técnica: notas dobles, escalas, arpeggios, digitaciones históricas y modernas.
3. **Registración. Cambios de teclado:** Correcta utilización de las posibilidades sonoras de los distintos teclados y registros.
4. **Estilos musicales:** Capacidad para interpretar los diferentes estilos en función de la época y escuelas con progresiva autonomía.
5. **Interpretación:** Criterio personal del trabajo de los distintos aspectos técnicos musicales: articulación, fraseo, *tocco*, calidad del sonido, cantidad de sonido.
6. **Control escénico:** Capacidad de comunicación con el público así como el autocontrol.
7. **Comprensión del texto:** Capacidad para desenvolverse en la lectura de un texto.

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO

Escuela alemana

- Bach, J. S.. Inventiones a dos y tres voces. El clave bien temperado, vol. I y II.
- Buxtehude, D.. Suites y variaciones.
- Froberger, J. J. Suites.
- Haendel, G. F.. Suites.

Escuela flamenca

- Sweelinck, J.P.. Toccatas o fantasías.

Escuela francesa

- Couperin, F.. Préludes 1, 2, 3, 4, 5, 6 (de *L' Art de toucher le clavecin*). *Pièces de clavecin*.
- Couperin, L.. *Pièces de clavecin*, vol. I
- Duphly, J.. *Pièces de clavecin*.

Escuela inglesa

- *My Ladye Nevells Book*.
- Purcell, H.. Suites. Miscellanea.
- *The Virginal Book*, vol. I.

Escuela italiana

- Frescobaldi, G.. *Toccatas*.
- Scarlatti, D. Scarlatti, D.. *Essercizi per gravicembalo*.

Los títulos de las obras son solamente orientativos. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos, de las cuales una será obligatoriamente de escuela alemana, otra de escuela francesa y la tercera de los restantes apartados. Se valorará la interpretación de memoria.

Curso 4º

CONTENIDOS TERMINALES

- Percepción interna de la propia relajación.** Respiración y control muscular consciente en la interpretación.
- Consolidación de la técnica interpretativa.** Independencia, agilidad, precisión y claridad en el ataque y en la articulación.
- Improvisación sobre estructuras armónicas.** Improvisación sobre un bajo ostinato.
- Registración.** Práctica autónoma de la registración en obras de instrumento solista y de conjunto.
- Notación.** Estudio de la escritura mensural del s. XVI. Armaduras barrocas. Tactus y prolatio.
- Digitación.** Evolución de la digitación. Digitaciones del s. XVII y XVIII.
- Ornamentación.** Adquisición de autonomía en la interpretación de los ornamentos propios de la partitura, así como de aquellos improvisados durante la interpretación.
- Bajo continuo.** Realización adecuada de un bajo cifrado, de acuerdo a los criterios estudiados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Posición corporal y relajación:** Adecuada posición corporal que favorezca la relajación.
- 2. Técnica instrumental:** Aspectos mecánicos de la técnica: escalas, arpeggios, digitaciones.
- 3. Registración. Cambios de teclado:** Correcta utilización de los teclados y registros, así como de sus combinaciones y posibilidades sonoras.
- 4. Estilos musicales:** Adecuación en la interpretación de los diferentes estilos en función de la época y escuelas estudiadas.
- 5. Técnica de interpretación:** Adecuación entre los diversos aspectos técnicos y musicales de las obras estudiadas (articulación, fraseo, *tocco*) para conseguir la calidad de sonido.
- 6. Control escénico:** Capacidad de comunicación con el público y autocontrol.
- 7. Estudio de las fuentes históricas:** Incitar al estudio y valoración de las fuentes históricas como nexo imprescindible de aproximación a la partitura.

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º EE.PP..

Escuela alemana

- Bach, J.S.. El clave bien temperado, vol. I.
- Böhm, G.. *Klavier- und Orgelwerke*.
- Buxtehude, D.. Suites y variaciones.
- Haendel, G.F.. Suites.
- Muffat, G.. *Toccaten für Orgel und Klavier*.

Escuela flamenca

- Sweelinck, J.P.. *Variations. Works for Organ or Keyboard. Toccatas*.

Escuela francesa

- Boismortier, J. Bodin de.. *Pièces de clavecin*, 1736.
- Couperin, F.. Préludes 3, 4, 5, 6 (de *L' Art de toucher le clavecin*). *Pièces de clavecin*.
- Couperin, L.. *Pièces de clavecin*, vols. I, II.
- Dornell.-A.. *Pièces de clavecin*.
- Duphly, J.. *Pièces pour clavecin. Premier Livre. Troisième Livre*.
- Froberger, J.J.. *Oeuvres complètes pour clavecin*.

Escuela inglesa

- *The Fitzwilliam Virginal Book*, vol. I, II.
- *My Ladye Nevells Book*.

Escuela italiana

- Frescobaldi, G.. *Toccate d'Intavolatura di Cimbalo et organo. Libro primo*.
- *Scarlatti, D.. Sonatas*.

Escuela ibérica

- Nebra, J.. Tocatas y Sonata para Órgano ó Clave.
- Seixas, C..Toccatas.

Los títulos de las obras son solamente orientativos. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos, de las cuales una será obligatoriamente de escuela alemana, otra de escuela francesa y la tercera de los restantes apartados. Se valorará la interpretación de memoria.

Curso 5º

CONTENIDOS TERMINALES

- Hábitos de estudio.** Consciencia de los tiempos de estudio y descanso, para conseguir la constancia necesaria para demostrar el dominio completo de la programación.
- Percepción interna de la propia relajación.** Demostrar un equilibrio postural sin esfuerzos musculares innecesarios.
- Interpretación.** Desarrollo de un criterio personal y autónomo para demostrar seguridad y desenvoltura interpretativa.
- Bajo continuo.** Dominio de los bajos cifrados y sin cifrar. Revisión de los tratados más importantes sobre esta materia.
- Afinación.** Práctica de la afinación del instrumento. Temperamento igual y temperamento mesotónico.
- Principios historicistas de la interpretación.** Convenciones estilísticas de las escuelas estudiadas. *Inégalité, ritme pointée, ritmo lombardo.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Posición corporal y relajación:** Demostrar un equilibrio postural sin esfuerzos musculares innecesarios.
- 2. Técnica instrumental:** Demostrar el dominio de los aspectos mecánicos de la técnica, en los pasajes con escalas, *batteries*, y digitaciones históricas.
- 3. Registración. Cambios de teclado:** Valorar la capacidad de autonomía progresiva en la utilización de los teclados y registros, así como de sus posibilidades sonoras.
- 4. Estilos musicales:** Saber relacionar la interpretación y las fuentes históricas para poder interpretar los diferentes estilos en función de la época y escuelas estudiadas.
- 5. Técnica de interpretación:** Saber relacionar la interpretación y las fuentes históricas, es decir, fundamentar la interpretación propia en las fuentes.
- 6. Control escénico:** Capacidad de comunicación escénica y autocontrol.
- 7. Comprensión del texto:** Interpretación adecuada a este criterio se calificará la capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto.
- 8. Memoria:** Capacidad de memorización del repertorio interpretado.

REPERTORIO PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 5º EP

Escuela alemana

- Bach, J.S.. El clave bien temperado, vols. I, II. Suites Francesas.
- Fischer, J.K.F.. *Musicalischer Parnassus. Neun Suiten für Cembalo.*
- Haendel, G.F.: Suites.

Escuela francesa

- Boismortier, J. Bodin de.. *Pièces de clavecin*, 1736.
- Couperin F.. *Préludes* 4, 5, 6 (de *L' Art de toucher le clavecin*). *Pièces de clavecin.*
- Couperin, L.. *Pièces de clavecin*, vols. I, II.
- Dornell.-A.. *Pièces de clavecin.*
- Duphly, J.. *Pièces de clavecin. Premier Livre. Troisième Livre.*
- Froberger, J.J.. *Oeuvres complètes pour clavecin.*
- Jacquet de la Guerre, E.-Cl.. *Pièces de clavecin.*
- Rameau, J.-Ph.. *Premier Livre. Pièces de clavecin.*

Escuela inglesa

- The Fitzwilliam Virginal Book, vol. I, II.

Escuela italiana

- Frescobaldi, G.. *Secondo Libro di Toccate.*
- Cherubini, L.. *Sei Sonate per Cimbalo.*

Escuela ibérica

- Seixas, C.. Sonatas, I, II.
- *Silva Ibérica. Música para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII.*

Estilo galante s. XVIII

- Bach, C.Ph.E.. Sonatas.
- Bach, J.C. Sonatas.
- Haydn, F. J. Sonatas.

Los títulos de las obras son solamente orientativos. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos, de las cuales una será obligatoriamente de escuela alemana, otra de escuela francesa y la tercera de los restantes apartados. Se valorará la interpretación de memoria.

Curso 6º

CONTENIDOS TERMINALES

- Control postural.** Posición corporal adecuada y consciente, insistiendo en la relajación y su relación con la calidad de sonido.
- Consolidación de la técnica interpretativa.** Agilidad, precisión y claridad en el ataque y en la articulación.
- Bajo continuo.** Dominio del bajo continuo, tanto en obras solistas como en obras de conjunto.
- Ornamentación.** Adecuación de los ornamentos escritos e improvisados al estilo del compositor y de las fuentes históricas.
- Afinación y mantenimiento del instrumento.** Práctica de temperamento igual y temperamentos historicistas. Consciencia del mantenimiento general del instrumento.
- Iniciación a la investigación.** Estimular la curiosidad por el contexto del autor y obra estudiada. Valorar la importancia del estudio con partitura *Urtext* o facsímil.
- Morfología y acústica del instrumento.** Distinguir los diversos tipos de instrumentos según escuelas de construcción: italiana, flamenca, francesa y alemana. Conocer los demás instrumentos de teclado que convivieron con ellos.
- Interpretación.** Consciencia autocrítica de la interpretación en público. Aplicación interdisciplinar de los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición corporal y relajación.

Con este criterio se calificará la adecuada posición corporal que permita realizar los movimientos oportunos y necesario, así como la adecuada relajación.

2. Técnica instrumental e interpretativa.

Perfeccionamiento de los aspectos mecánicos de la técnica: *batteries*, escalas, arpeggios, diversas digitaciones según épocas y estilos. Dominio de los recursos interpretativos adecuados.

3. Registración. Cambios de teclado.

Práctica de los cambios de manual y de registro en función de las obras y el estilo, con plena autonomía del alumno.

4. Estilos musicales.

Contextualización de las obras y uso de las fuentes históricas. Valoración de la utilización de las fuentes históricas y de la partitura *Urtext* o facsímil. Capacidad autónoma de interpretar los diferentes estilos en función de los criterios estéticos y estilísticos adecuados.

5. Bajo continuo.

Utilización de las fuentes históricas para obtener un conocimiento mayor del bajo continuo atendiendo al estilo del compositor, tipo de obra y escuela estudiada.

6. Ornamentación.

Interpretación de los ornamentos escritos e improvisados en las obras atendiendo al estilo del compositor y fundamentados en las fuentes históricas.

7. Conocimiento del instrumento.

Control de las diversas escuelas de construcción, así como de los parámetros básicos de mantenimiento del instrumento.

8. Comprensión del texto.

Análisis del texto musical. Uso de vocabulario específico. Autonomía del alumno como preparación a los estudios superiores.

9. Memoria

Capacidad de interpretación de obras y fragmentos del repertorio de memoria.

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 6º EE.PP.

Escuela alemana

- Bach, J. S.. El clave bien temperado, vols. I, II. Suites Francesas. Suites Inglesas. Partitas.
- Fischer, J.K.F.. *Musicalischer Parnassus. Neun Suiten für Cembalo.*
- Haendel, G.F.. Suites.
- Kuhnau, J.. *Biblische Sonaten.*

Escuela francesa

- Couperin F.. *Préludes 7, 8 (de L' Art de toucher le clavecin). Pièces de clavecin.*
- Couperin, L.. *Pièces de clavecin*, vols. I, II.
- Dornel, L.-A.. *Pièces de clavecin.*
- Forqueray, A.. *Pièces de viole mises en pièces de clavecin*, 1747.
- Froberger, J.J.. *Oeuvres complètes pour clavecin.*
- Jacquet de la Guerre, E.-Cl.. *Pièces de clavecin.*
- Rameau, J.-Ph.. *Premier Livre. Pièces de clavecin. Nouvelle suites de Pièces de clavecin.*

Escuela inglesa

- *The Fitzwilliam Virginal Book*, vols. I, II.

Escuela italiana

- Merulo, C.. *Tocccate.*
- Rossi, M.. *Toccate.*
- Scarlatti, D.. Sonatas, I, II.

Escuela ibérica

- Cabezón, A.. Obras de Música para tecla, Arpa y Vihuela.
- Ferrer, J.. Sonatas para clave.
- Rodríguez Monllor, V.. Libro de Tocatas para Címbalo.
- Soler, A.. Sonatas (R 21, R 25, R 84, R 88, R 90).

Estilo galante s. XVIII

- Bach, C.Ph.E.. Sonatas.
- Bach, J.C.. Sonatas.
- Bach, W.F.. Polonesas.
- Haydn, J.F.. Sonatas. Variaciones.
- Mozart, W.A.. *Klavierstücke.*

Los títulos de las obras son solamente orientativos. Se interpretarán tres obras de diferentes estilos, de las cuales una será obligatoriamente de escuela alemana, otra de escuela francesa y la tercera de los restantes apartados. Se valorará la interpretación de memoria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1.Sonoridad	Emplea modos de ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2.Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3.Fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
4.Dinámica y articulación	No realiza contraste en la articulación según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la articulación es mínima.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulación	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

5.Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad	20
------------------	---	--	--	---	----

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1.Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento	20
2.Planos sonoros	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control sonoro cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control sonoro cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musica	Demuestra solvencia en el control sonoro aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control sonoro excelente en la interpretación del repertorio presentado	20
3.Ritmo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque	Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

	necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	precisión rítmica y un fraseo excelente	
4. Articulación y dinámica	No realiza contraste en la articulación según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la articulación es mínima.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulación	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
5. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
6. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10