

Всероссийский заочный конкурс исследовательских работ
«ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

Направление: краеведение.

Тема: «Архитектурная жемчужина города Кондрово:
дом – усадьба П.Г. Щепочкина »

Кулешова София
МКОУ «Кондровская СОШ №2»
1 класс

Научный руководитель

Томилина С.Л.
учитель начальных классов

г. Обнинск
2017/2018 учебный год

Всероссийский заочный конкурс исследовательских работ
«Юный исследователь».
Аннотация.

Тема: «Архитектурная жемчужина города Кондрово:
дом – усадьба П.Г. Щепочкина »

Автор: Кулешова София, ученица 1 класса «А» МКОУ «Кондровская средняя общеобразовательная школа №2».

Основанием для данного исследования явилось незнание учащимися школы важных моментов в истории своего города, что подтверждено анкетированием. В данной работе рассматривается история создания и развития дома – усадьбы П.Г. Щепочкина. Проводится сравнительный анализ состояния дома – усадьбы П.Г. Щепочкина, начиная с 18 века по сегодняшний день. Выявлены следующие проблемы: дом – усадьба П.Г. Щепочкина находится в разрушенном состоянии, что бы сохранить дом нужны большие финансовые вложения. Обоснована необходимость сохранения и возрождения памятных мест в Кондрово, так как это история города, которую должно знать мое поколение. На основании проведенного информационно-аналитического исследования проведен классный час по теме «Архитектурная жемчужина города Кондрово: дом – усадьба П.Г. Щепочкина »

Оглавление

	Стр.
Введение.....	4-5
Основная часть	
Глава 1. Информационно-аналитическое исследование	
1.1 Анкетирование	6
1.2 История возникновения дома-усадьбы П.Г. Щепочкина.....	7-8
1.3 Храм Спаса Нерукотворного.....	8-10
Глава 2. Состояние усадьбы Щепочкина в настоящее время	
2.1 Дом – усадьба П.Г. Щепочкина, как памятник исторического и культурного наследия.....	11-12
2.2 Реконструкция усадьбы.....	10-11
2.3 Сохранение памятника архитектуры г. Кондрова	12-13
Глава 3. Выводы.....	13
Заключение.....	13
Литература.....	14
Приложения	15-18

Введение

Рис.1 Вид на Кондрово начало 20 века



Я живу и учусь в тихом районном городе Кондрово Калужской области. Село Кондрово (Кондырево) — одно из древнейших поселений на территории Калужской области. Своё название Кондрово получило от своих первых владельцев Дмитрия Кондарёва, который получил это село в наследственное владение за участие в походе

великокняжеских войск на Литву в 1500–1501 годах земли по берегам реки Шани.

С 1929 г. Кондрово получило статус рабочего посёлка. 25 марта 1938 произошло преобразование посёлка в город. Город Кондрово - это центр бумажной промышленности в России. У нас в городе проживают династии рабочих, которые работали и работают на ведущих предприятиях бумажной промышленности города. Моя семья не исключение: моя прабабушка, бабушка, дедушка работали, а сейчас и мама работает на одном из таких предприятий – ООО «Гигиена - Сервис». На уроках в школе нам рассказывали об истории нашего города и памятниках архитектуры, которые сохранились в городе Кондрово. Первое, что бросается в глаза, когда въезжаешь в Кондрово, — пустые цеха бумажной фабрики. Той самой, знаменитой, что более 200 лет проработала и остановилась лишь на пару месяцев во время оккупации в конце 1941 года. И вот теперь предприятие обанкротилось. Но наш город знаменит не только бумажным производством. У нас много памятников. Один из них – архитектурный памятник «Дом – усадьба Щепочкина», которому более 200 лет и который непосредственно связан с первой бумагоделательной машиной.

Однажды мы с классом ходили на экскурсию и проходили мимо этого чудесного, но полуразрушенного дома. Учитель рассказал об этом «Доме – усадьбе». Меня заинтересовала судьба людей, которые жили и работали в конце 18 – в начале 19 веков. Я захотела узнать о нем больше информации. Чтобы изучить всю историю данного дома – усадьбы, и понять, как он связан с городом Кондрово и бумажным производством, я отправилась в городскую районную библиотеку, затем посетила наш небольшой музей, находящийся недалеко от «Архитектурной жемчужины» нашего небольшого городка. С учителем мы подняли архив прошлых лет существования дома П.Г. Щепочкина. Перед нами открылось очень много интересного и таинственного. У меня возникло желание поделиться найденной информацией со своими сверстниками.

Объект исследования: «Дом - усадьба П.Г. Щепочкина».

Предмет исследования: «Дом – усадьба» в разные эпохи

Методы исследования: изучение, анализ, интервью, фотографирование, наблюдение.

Характер работы: исследовательская, прикладная. Результаты данной работы будут использованы на классном часу.

Цель: Обеспечить учащихся начальных классов информацией о памятниках архитектуры г. Кондрово, через проведение классного часа.

Задачи:

1. Провести обзор краеведческой литературы о памятниках архитектуры в городе Кондрово.
2. Изучить состояние дома – усадьбы П.Г. Щепочкина
3. Описать дом – усадьбу П.Г. Щепочкина, через их посещение и фотографирование.
4. Провести классный час по дому – усадьбы П.Г. Щепочкина, для ознакомления учащихся школы.

Гипотеза: Подтвердить, что сохранение и изучение памятных мест и достопримечательностей в маленьких городах - это неотъемлемая часть истории, которую не надо забывать.

Практическое применение: классный час.

Глава 1. Информационно-аналитическое исследование.

1.1 Анкетирование.

Для определения актуальности проблемы проведено анкетирование среди учащихся начальных классов.

Количество участников – 31 человек.

Таблица 1.

Вопрос анкеты	Ответы	Кол-во - %
Кому стоит памятник в центре города, возле Администрации района ?	Не знаю Основателю города - Д. Кондыреву Мэру города Просто памятник	5 чел. – 16% 20 чел.- 64% 4 чел.- 13% 2 чел.- 6%
При въезде в г. Кондрово стоит старая фабрика, что она выпускала?	Не знаю Одежду Бумажную продукцию Машины	3 чел.-10% 6 чел.- 19% 22 чел.- 71% 0 чел. – 0%
В центре города стоит старое здание – усадьба. Кому оно принадлежало?	Не знаю П.Г. Щепочкину – основателю фабрики А.С. Пушкину Основателю города - Д. Кондыреву	9 чел.-29% 12 чел.- 39% 4 чел.- 13% 6 чел. – 19%
Знаете ли вы какие в г. Кондрово есть памятные места? Если да, то напишите.	Не знаю	24 чел.- знают –77% 7 чел.- затр. ответить – 23%

Проанализировав результаты анкетирования, я сделала следующие выводы:

1. 64 % опрошенных правильно ответили кому стоит памятник в центре города.
2. 71% опрошенных знают, что выпускала наша фабрика, которая сейчас находится в разрушенном состоянии.
3. 39% не знают кому принадлежало старое «здание –усадьба», хотя этот дом связан с фабрикой и с историей нашего города.
4. По последнему вопросу, 77% опрошенных знают, какие в городе есть памятные места и кому они принадлежат.

С целью устранения незнаний, выявленных анкетированием, я провела исследование истории одного памятного места в городе Кондрово – «Дома – усадьбы П.Г. Щепочкина».

1.2 История возникновения дома-усадьбы Щепочкина.



Рис. 2 Вид на г. Кондрово 2015г.

Кондрово. Центр города. Здесь расположены местные органы власти, объекты культуры и торговли, стоит главный городской храм. Здесь постоянно кипит жизнь и много людей. И именно в этом месте вот уже два столетия стоит огромный трехэтажный старинный особняк, принадлежавший Павлу Григорьевичу Щепочкину.

Павел Григорьевич Щепочкин – сын Григория Ивановича Щепочкина, компаньона Афанасия Абрамовича Гончарова. Они владели Полотняно-Заводской мануфактурой после смерти Тимофея Филатовича Карамышева, основателя полотняной и бумажной фабрик на реке Суходрев. При разделе Павлу Щепочкину отошла полотняная фабрика, Афанасию Гончарову – бумажная. В 1799 году (по иным данным в 1800 году) Павел Щепочкин купил землю при селе Кондырево и заложил на реке Шаня бумажную фабрику.

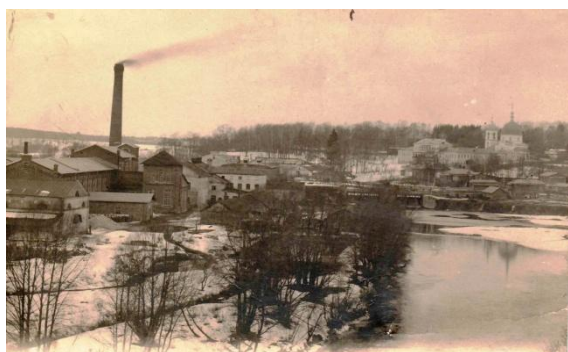


Рис.3 Старые корпуса фабрики.

Первое промышленное здание сохранилось в разрушенном виде на левом берегу реки Шаня

В этом здании была установлена первая бумажная машина. Господские «покои», которые задумал построить бумажный магнат, должны были стать частью крупной дворянской усадьбы, как принято сейчас

говорить – усадьбы промышленного типа – явления уникального для усадебного строительства того времени. К сожалению, имя первого архитектора этого дома сегодня неизвестно. Того, кто перестроил здание в его нынешний вид, а было это предположительно в середине XIX века, мы можем сегодня назвать. По словам директора местного краеведческого музея Елены Орловой, сделал это известный калужский архитектор Петр Иванович Гусев – создатель здания калужского Дворянского Собрания.

Дом представлял собой многофункциональное сооружение: верхний этаж предназначался для управляющего фабрикой, второй – для служащих с их семьями, в цокольном этаже располагалась прислуга, кухня, в подвалах – подсобные помещения. Причем, сообщение шло по всей площади дома. Можно было, не выходя из помещений, обойти весь дом. Как рады исследователи истории города Кондрово, найти такое описание жизни и быта своего населенного пункта и, конечно же, сохранившегося до нашего времени Большого дома. История его богата и загадочна. Только

сейчас, не без помощи специалистов (архитекторов, археологов, историков и искусствоведов), дом начинает приоткрывать завесу своей таинственности. Очень интересное повествование можно прочитать из книги известного философа Ф.А.Степуна (1884-1965), который провел детские годы в Кондрове. Его отец, Август Августович Степун, с 1884 по 1895 годы был управляющим Троицко-Кондровскими писчебумажными фабриками В.Говарда. Семья жила на втором этаже Большого дома.



Рис.4 Вид на Большой дом начало 20 века

«На высоком берегу впадающей в Угру Шани трудолюбиво обслуживающей турбины писчебумажной фабрики, стоит построенный покоем и выкрашенный в желтый цвет просторный двухэтажный дом. Против главного подъезда, за традиционным кругом акации, красуется гордость губернии, построенная, согласно местному преданию, по проекту Растрелли, небольшая церковь. С северо-востока ее охватывает тихий мир прицерковного погоста: деревянные покосившиеся кресты среди густых кустов сирени и жасмина...» Книга эта называется «Бывшее и несбывшееся», написана в 1937 году в Германии. Первая глава «Детство» полностью посвящена описанию жизни в Кондрове. В итоге дом получил уникальный вид и, по-мнению некоторых исследователей, архитектуру столичного дворцового уровня.

Местное же свое название «Дом Мещериновых» здание получило по имени второго своего владельца - генерал-майора от артиллерии, командира отдельного корпуса внутренней стражи, потомственного дворянина, кавалера многих орденов и наград и мужа одной из дочерей Павла Ивановича Щепочкина - Василия Дмитриевича Мещеринова, владевшего им вплоть до самой своей смерти в 1853 году. С середины XIX века и вплоть до самой революции дом продолжил менять владельцев, перестраиваться и обрастать придомовыми постройками.

1.3 Храм Спаса Нерукотворного



Рис.5 Храм Спаса Нерукотворного

Вместе с появлением поселений возводились и церкви. Указывается, что в 1678 году в селе Кондрове на речке Шане была церковь святой мученицы Параскевы Пятницы в вотчине Василия Поливанова. Упомянутая церковь была деревянной, поэтому наступило время, когда она требовала замены. Первая каменная церковь, заменившая деревянную,

была построена в 1744 году во имя Всемиловейшего Спаса. Церковь была трехпрестольной. Боковые приделы были освящены во имя Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы. До нас не дошли сведения на какие средства осуществлялось строительство первой каменной церкви. В 1795 году приход составлял 1175 человек, в 1801 году - 1296 человек, в состав прихода входили населенные пункты: Село Кондырево, деревни Касатынь, Обухово, Завалипы, Деятилово, сельцо Никольское.

В 1799 году с. Кондырево с окрестными деревнями у действительного статского советника П. М. Волконского и его сестер приобрел поручик Павел Григорьевич Щепочкин. В 1804 году новый владелец прирезает к 14 десятинам церковной земли еще 16 десятин из своей дачи (итого 30 десятин). Возникла необходимость в построении новой церкви, которая была продиктована не только тем, что увеличивалось население, но и в связи с ветхостью каменного храма. Поэтому вскоре началось строительство нового храма. События Отечественной войны 1812 года замедлили возведение нового храма, и помешали благородным планам храмоздателя П. Г. Щепочкина. Только в 1820 году с Божьей помощью настал радостный и знаменательный для всего прихода праздник: все строительные работы были полностью окончены, новое здание церкви возвышалось над другими строениями. П. И. Щепочкин начал строительство этого храма Божьего в Кондрове, и несмотря на возникавшие проблемы, закончил его. Давно ушел в мир иной благородный храмоздатель, а храм во имя Спаса Нерукотворного Образа по-прежнему стоит на кондровской земле, как и больше двухсот лет назад.

Храм Спаса Нерукотворного в городе Кондрово построил именно Павел Щепочкин на свои средства. в 1820 году П. Г. При храме действовала церковноприходская школа, в которой обучались 30 детей. Известно, что с давних времен на том месте, где сейчас расположен храм, стояли сменившие одна другую церкви и соответственно находился прицерковный погост. Этот факт удалось подтвердить археологическими раскопками, состоявшимися в июне 2014 года. Выяснилось, что на территории внутреннего двора находится древние захоронения села Кондрово. Захоронения расположены плотно в два уровня и имеют примерную датировку XVII-XIX веков. Некоторые части кладбища были разрушены, захоронения потревожены и утрачены.

В исторических книгах храма Спаса Нерукотворного написано, что Павел Григорьевич Щепочкин захоронен «при церкви» 27 октября 1834 года. Ему была оказана такая честь, как человеку, её построившему. Установлено, что на церковном кладбище захоранивали и потомков Павла Щепочкина. Место, где находится его могила, неизвестно.

Несколько лет назад директор районного краеведческого музея Е.А. Орлова составила Список объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории ГП «Город Кондрово», по материалам инвентаризации, проведённой в соответствии с

приказом МК РСФСР от 08.07.1991 г. № 224. В их числе отмечены объекты, построенные П.Г. Щепочкиным, это:

1. Церковь Спаса Нерукотворного. 1820 г. Ул. Комсомольская, 9.
2. Дом П.Г. Щепочкина. XIX в. Ул. Комсомольская, 7.
3. Ансамбль Кондровской бумажной фабрики Ок. 1800 г. – нач. XX в. Центр, берег р. Шани, территория АО «Кондровобумпром».
4. Первое производственное здание Ок. 1800 г. Центр. .

Глава 2. Состояние усадьбы Щепочкина в настоящее время

2.1 Дом – усадьба П.Г. Щепочкина, как памятник исторического и культурного наследия.

Дом П.Г. Щепочкина - это величественный трёхэтажный старинный особняк, единственное каменное здание начала XIX в., которое сохранилось в городе, но, к сожалению, находится оно в аварийном состоянии.

Архитектура сложная, и исследования еще продолжаются. В настоящий момент от бывшего величественного вида и роскошных интерьеров этого особняка почти не осталось следа, то его подземелья по-прежнему хранят множество тайн и загадок. Одна из них – подземные ходы. Предположительно их было два. Первый шел от дома к расположенной неподалеку церкви Спаса Нерукотворного образа, второй – в направлении бумажной фабрики и выходил к реке. Причем, по рассказам местных жителей, его остатки были заметны вплоть до 1970-х годов. Существует и другая, связанная с подземельями этого дома, легенда – склеп его первого владельца Павла Григорьевича Щепочкина, место расположения которого в настоящее время неизвестно и его еще только предстоит установить.

Правое крыло сохранилось лучше других частей здания, а вот левое сильно пострадало в 80-е годы XX века и в настоящее время представляет собой руины и требует полной реконструкции. Это крыло, как и весь дом, было изменено в конце XIX века: расширено приблизительно на 5-6 метров и перепланировано в гостиницу для приезжающих на фабрику иностранных специалистов. На южном фасаде здания располагался большой трехъярусный балкон. По описаниям, у правого флигеля имелась пристроенная терраса, у левого (сгоревшего) – балкон с выходом в сад.

Началом же трагического пути дома к упадку стал 1917 год. Как рассказывает Елена Орлова, с этого времени это единственное каменное здание начала XIX века, которое сохранилось в городе, стало заселяться рабочими и использоваться как общежитие. Первое, с чего начали владельцы, – построили массу перегородок, в результате чего старинные интерьеры были навсегда утрачены. Затем, спустя несколько десятков лет, для дома настала пора расстаться со старинными печами.

Когда подводили централизованное отопление, печи ломали, в стенах пробивали проходы для труб, продолжает Орлова. Результатом этого стала сырость, которую не смогли высушить даже пожары, от которых дом довольно часто страдал в XX веке, а в 1980-х годах лишился своего левого флигеля, ныне представляющего одни остовы стен без крыши и окон.



Рис.6 Большой дом наше время

В результате этого, в XXI веке дом превратился в ветхие развалины, в которых, кстати говоря, без централизованного водоснабжения и канализации вплоть до 2014 года проживали люди. Работы по сохранению «дома – усадьбы» начались несколько лет назад с довольно трагической истории, – рассказывает Елена Орлова. - Центр города. Дорогая земля. Один из предпринимателей захотел непосредственно вблизи этого дома и храма построить здание магазина. И когда уже начались работы по подготовке площадки под его строительство, только вмешательство на тот момент главы районной администрации не позволило это строительство.

Сейчас Большой дом полностью расселен, проведена историко-культурная экспертиза, немного очищена территория вокруг, но ему необходима помощь и охрана от дальнейшего разрушения. И самой страшной разрушительной силой в наше время является человек!. Но больше всего поражает обилие нечистот и мусора.

Работники местного музея собрали и подготовили документацию для признания дома Щепочкина-Мещериновых объектом культурного наследия муниципального значения. В настоящий момент дом Щепочкина охраняется согласно нормам законодательства как выявленный объект культурного наследия.

Совсем недавно, 19 апреля 2016 г., в СМИ появилось сообщение, что Калуга включена в список городов, входящих в Золотое кольцо России. Это радостное известие внушает надежду на то, что не только в Калуге, но и в Калужской области будет обращено особое внимание на сохранение и восстановление старинных памятников – домов и храмов, в том числе построенных трудами знаменитого фабриканта, выдающегося патриота, храмоздателя и благотворителя Павла Григорьевича Щепочкина.

2.2 Реконструкция усадьбы

В Калужской прессе в последнее время регулярно появляются сообщения о субботниках и акциях по восстановлению Дома Щепочкина в Кондрово, проводимых местными энтузиастами во главе с директором музея Е.А. Орловой. На объекте одновременно проводятся работы по расчистке территории и археологические раскопки.

Рис.4 Проведение археологических работ 2016г.



Археологи планируют отыскать фундаменты утраченного парадного крыльца этого дома, чтобы впоследствии реставраторы смогли воссоздать здание в первоначальном виде. Уже разработан проект сохранения и восстановления исторической панорамы центральной части города Кондрово XIX-XX вв., которым предусмотрено объединение 15 объектов историко-культурного значения в исторический

квартал с созданием пешеходного туристического маршрута. Распоряжением Владимира Путина директору Кондровского музея Елене Орловой на его реализацию был присужден грант президента РФ.

Для полного восстановления дома потребуются большие финансовые вложения, и, несомненно, нужно искать инвесторов, спонсоров, арендаторов, а может быть, и полного собственника этого дома. Конечно, хотелось бы, чтобы дом принадлежал городу, можно было бы его использовать для культурных целей, например, на нижнем этаже могла бы разместиться выставочная галерея, кафе, художественные студии...

На территории, прилегающей к дому, можно было бы создать уютную зону отдыха горожан с современным садово-парковым ландшафтом. Все это разрешается законодательством в области сохранения объектов культурного наследия. – Из интервью Елены Орловой местной газете.

Сейчас дом находится в статусе выявленного объекта культурного наследия, а значит, на него уже распространяется действие Федерального закона №73 «Об охране объектов культурного наследия (памятниках истории и культуры) РФ»

2.3 Сохранение памятника архитектуры г. Кондрова

Стараниями музея, представителей местной администрации во главе с руководителем городской управы Кондрова, а также школьников и десятков простых равнодушных жителей города в течение нескольких месяцев проводятся регулярные субботники по очистке этого здания от зарослей кустарника и мусора. Но только силами города и даже района воссоздать былое величие этой жемчужины Кондрова не получится.

В Москве, Калуге есть много красивых исторических зданий с интересной судьбой, а наши маленькие провинциальные городки этими творениями обделены. Как показывает пример дома – усадьбы Щепкина, в реальности это далеко не так, и подобные сооружения можно найти,

пожалуй, в каждом населенном пункте региона. Главное же, что при должном бережном отношении современников и работе, подобной той, которую проводят кондровские краеведы и общественность, подобные сооружения могут быть визитными карточками того или иного места, а значит, напоминать потомкам об их истории и привлекать туристов.

Глава 3. Выводы

1. Город Кондрово – это город со своей историей, в нем зародилось бумажное производство.
2. Дом П.Г. Щепочкина – один из объектов культурного наследия в городе Кондрово.
3. В настоящее время дом – усадьба Щепочкина находится в плачевном состоянии, дом превратился в развалины.
4. Благодаря директору краеведческого музея Е. Орловой в последние годы дом – усадьба Щепочкина находится в статусе выявленного объекта культурного наследия. Проводятся уборка и очистка дома и прилегающей территории от мусора.
5. Проведен классный час по дому П.Г. Щепочкина

Заключение.

Подводя итоги данной работы, я могу сказать, что изучать родной край надо. Во первых – это интересно, во вторых – это надо знать – это история моего города, это моя история. Мои одноклассники с удовольствием смотрели и слушали виртуальную экскурсию по Дому – усадьбе Щепочкина. Они много узнали об этом доме, о его постройке и жильцах. Хочу так же выразить благодарность директору Кондровского краеведческого музея Елене Орловой. Благодаря ее работе и публичным выступлениям - дом – усадьба Щепочкина не превратилась окончательно в развалины.

Планы у местной краеведческой общественности большие. В частности, сам дом Павла Щепочкина, некоторые старинные корпуса бумажной фабрики и ряд иных зданий в центре города планируют не просто отреставрировать, но и объединить в единое музейное пространство, которое бы знакомило жителей и гостей Кондрова с историей города, а также стало бы отличным местом отдыха.

Нам, молодому поколению, нравится, что город облагораживают. Мы уверены в том, что это совершенно уникальное место на географической карте мира.

Литература.

1. Архив Кондровского краеведческого музея.
2. Газеты «Новое время » 2014 г., 2015 г., 2016г.
3. Газета «Кондрово за неделю» 2016г.
4. Газета «Вестъ» 2016г.
5. Фабрикант П. Г. Щепочкин - патриот, благотворитель Маргарита Бирюкова
<http://www.proza.ru/2016/07/10/1199>
6. Кондрово - путешествие в прошлое <http://smolbattle.ru/threads/>
7. Из руин <http://kaluga.bezformat.ru/listnews/iz-ruin/33853197/>

**Приложение. Фотографии для классного часа
« Архитектурная жемчужина города Кондрово:
дом – усадьба П.Г. Щепочкина »**

Большой Дом. Вид с южной стороны



Большой дом. Фото начало 20 века



В саду Большого Дома начало 20 века



На балконе Большого дома



Вид на Кондрово начало 20 века



Вид на Большой Дом 2015 год





Раскопки

