

ESTUDIANTE _____ CURSO _____
SEPTIEMBRE

AREA: Educación artística

Docente: Juan Pablo Naranjo

Grado octavo

Objetivo

Resaltar y rescatar nuestros valores folclóricos nacionales a través de la práctica y el estudio de las danzas tradicionales colombianas.

Descripción:

DBA

diferencia y reconoce los diferentes tipos de trajes folclóricos que se utilizan en la región andina.

Desarrollo de la actividad.

Se debe leer el marco conceptual y complementar la información con fuentes de libros en físicos, biblioteca y/o por el buscador de google. Donde se puedan apreciar las imágenes, dibujos o fotos del vestuario típico de la zona andina.

Marco conceptual

Traje típico de Colombia: es la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Esta vestimenta se puede vestir para el uso cotidiano o para eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas como bodas o bautizos o laicas como fiestas mayores, festivales o ferias. Suele variar según sexo, edad, condición social, estado civil y situación económica.

En la actualidad, la República de Colombia está dividida en un total de 6 regiones naturales de acuerdo con diversos factores, entre ellos el clima y el tipo de relieve. A lo largo y ancho de todo el país, se pueden observar diferentes manifestaciones culturales fruto de la diversidad que la historia ha ido trayendo al país. Así, el folclor colombiano es una mezcla entre las culturas de las comunidades indígenas sudamericana asentadas en el país, la cultura europea (especialmente la española) y las culturas africanas importadas durante la era colonial. Todo ello puede observarse si analizamos los trajes típicos de cada una de sus regiones.

Región Andina

Esta abarca los departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío (Eje Cafetero), Nariño, Huila, Tolima, Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander, donde los cantos y bailes como el sanjuanero que se bailan en eventos como el Festival Folclórico y el Reinado Nacional del Bambuco, el pasillo, la guaneña, el torbellino y otros hacen parte del día a día. Para celebrar fiestas populares como las de San Juan y San Pedro, los locales visten sus mejores trajes.

ACTIVIDAD

Después de revisado el marco conceptual, se debe crear una cartilla con los vestuarios de las danzas del shiotis, el bambuco, la guaneña, vueltas antioqueñas y el bunde tolimese. Danzas que corresponden **a la zona folclórica Andina**. La cartilla debe contener el dibujo, imagen o fotos, de los vestuarios (mujer y hombre) de las cinco danzas enunciadas anteriormente y explicar en qué departamentos se practican estas danzas, además el vestuario debe estar acompañado de la parafernalia (accesorios externos que complementan el vestuario folclórico como: ruanas, sombreros, alpargatas, chales, pañuelos etc. La cartilla debe ser elaborada en físico

*Rubrica

	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
Elaboración de la cartilla de la zona andina	Crea con éxito la cartilla, apoyándose en el marco conceptual propuesto	Crea adecuadamente la cartilla, apoyándose en el marco conceptual propuesto	Creo parcialmente la cartilla, apoyándose en algunos momentos en el marco conceptual	Se le dificulta crear la cartilla y no se basa en el marco conceptual propuesto.

Bibliografía

ABADIA MORALES Guillermo. 2300 adiciones al vocabulario folclórico colombiano. Bogotá. Biblioteca Banco Popular, 1994
 Londoño, Alberto. Baila Colombia. Danzas para la educación. Medellín, Universidad de Antioquia, 1995

Web grafía

<http://bienaldanzacali.com/wp-content/uploads/2019/06/la-danza-folclorica-web-1.pdf>

<https://www.colombia.co/cultura-colombiana/danza/trajes-tipicos-que-representan-las-tradiciones-de-colombia/>

https://www.ecured.cu/Traje_t%C3%ADpico_de_Colombia