

15.06.2023

ТЭК1/1 ТЭК1/2 БУ1/1

ОДБ.02 Литература

Тема 44. Эрнест Миллер ХЕМИНГУЭЙ. Жизнь и творчество. Повесть "Старик и море", роман "Прощай, оружие".

Аннелиз Мария ФРАНЦ. Жизнь и творчество .Книга "Дневник Анны Франк".

Умберто ЭКО. Жизнь и творчество. Роман "Имя Розы".

Томас Стернз ЭЛИОТ. Жизнь и творчество. Стихотворения

План:

1.Эрнест Миллер ХЕМИНГУЭЙ. Жизнь и творчество.

2.Повесть "Старик и море", роман "Прощай, оружие". Гимн непобедимости человека. Особенности реализма писателя. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». Символика произведения.

3.Евангельские мотивы в произведении.

Теория литературы. Философский подтекст (закрепление знаний). Понятие о повести-притче. Лейтмотив. Литературный мифКольцевая композиция. Система намеков и умолчаний.

Межлитературные связи. Шекспир. Марк Твен. Грэм Грин. Габриэль Гарсиа Маркес. Пулитцеровская премия. Очерк Э. Хемингуэя «На голубой воде. Гольфстримское письмо». Нобелевская премия.

Межпредметные связи. История. Первая мировая война. **Взаимодействие искусств.** Экранизация. «Старик и море», 1958 год (США, режиссер Джон Старджес, в главной роли Спэнсер Трейси). «Старик и море», 1990 (США, Великобритания, режиссер Джад Тейлор, в главной роли Энтони Куинн). Мультипликационный фильм «Старик и море», 1999 (Канада, Россия, Япония, режиссер А. Петров).

Для внеклассного и семейного чтения . Р. Рождественский «Памяти Хемингуэя». Б. Ахмадулина «На смерть Э. Хемингуэя». Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол». «Прощай, оружие!». «За рекой в тени деревьев». «Острова в океане». «И восходит солнце». «Зеленые холмы Африки».

4.Аннелиз Мария ФРАНК. Жизнь и творчество .

5.**Книга "Дневник Анны Франк"** — записи на нидерландском языке в период нацистской оккупации. Произведение — документ, обличающий нацизм. Человеческая трагедия, связанная с Холокостом.

6.Умберто ЭКО. Жизнь и творчество.

7.Роман "Имя Розы". Постмодернистская окрашенность сюжета поиска пропавшей книги, ироничный смысл центрального конфликта в романе «Имя Розы» У. Эко. Элементы жанра исторического, приключенческого и детективного романа. Пафос реабилитации смешного начала, игра с «чужим» текстом и читателем, средства стилизации в произведении. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Понятие о постмодернистском романе. «Текст в тексте». Цитатность. Ирония. **Межлитературные связи.** Аристотель «Поэтика». А. КонанДойл. Хорхе Луис Борхес.Шекспир.

Межпредметные связи. История. Пражская весна 1968 г. **Для внеклассного и семейного чтения** . К. Рансмайр «Последний мир». П. Зюскинд «Запахи» («Парфюмер»). Произведения М. Павича, М. Кундеры.

8.Томас Стернз ЭЛИОТ. Жизнь и творчество.

9.Стихотворения. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

. Эрнест Миллер ХЕМИНГУЭЙ. Жизнь и творчество.

Детство и юность

Будущий писатель появился на свет 21 июля 1899 года в провинциальном городке Оук-Парк, в уважаемом и образованном семействе. Мать Эрнеста слыла весьма эксцентричной и эмоциональной женщиной, в то время как отец мальчика, напротив, был весьма замкнутым и суровым мужчиной.

Именно он привил Эрнесту любовь к природе: он обучал сына тонкостям рыбной ловли, охоте, умению ориентироваться в незнакомой местности. В дальнейшем эти детские походы переросли в настоящую страсть к приключениям.

В школе Эрнест делал большие успехи в спорте и английском языке. Он увлеченно занимался боксом и легкой атлетикой, играл в футбол. Но самым любимым его предметом была литература. Он много читал и писал статьи для школьной газеты, которые неизменно пользовались большой популярностью.

Уже тогда юный Хемингуэй, несмотря на протесты родителей, твердо решил, что свяжет свою судьбу с литературой.

Испытание войной

Из краткой биографии Хемингуэя известно, что с началом Первой мировой войны он отчаянно стремился попасть на фронт, однако сильная травма глаза, полученная во время занятий боксом, стала тому преградой. Все же, Эрнест добился того, что его взяли в Красный крест в качестве шофера.

Спасая раненого солдата, он попал под перекрестный огонь, и лишь чудом остался жив. Однако полученные многочисленные раны всю жизнь напоминали ему об ужасах войны, которые в дальнейшем он описал в своем романе «Прощай, оружие!».

Творчество

Вернувшись в 1919 году домой настоящим героем, Хемингуэю пришлось потратить год на восстановление после полученных травм. Затем он переехал в Канаду, где устроился на работу репортером.

В 1921 году Эрнест перебрался в город своей мечты – Париж. Благодаря знакомству с хозяйкой книжного магазина Сильвией Бич ему удалось познакомиться с местной богемой. Но наибольшее влияние на него оказала встреча с экстравагантной Гертрудой Стайн, ставшей для него настоящим учителем. Именно она убедила молодого репортера завязать с журналистикой и стать писателем.

Первая слава к Хемингуэю пришла в 1926 году, после публикации романа «И восходит солнце». Далее последовали сборники с многочисленными рассказами, которые также не оставили равнодушными читателей. Но наибольший успех принес роман «Прощай, оружие!», в котором была описана трогательная история любви, происходившая на фоне декораций Первой мировой войны.

Популярность романов Хемингуэя была столь высока, что его книги мгновенно раскупались даже в период экономического кризиса в Соединенных Штатах.

Жемчужиной творчества Хемингуэя стала его повесть «Старик и море», за которую в 1953 году он был награжден Пулитцеровской премией. Год спустя это произведение, потрясшее весь литературный мир, позволило писателю получить Нобелевскую премию по литературе.

Страсть к приключениям

В течение всей своей жизни Эрнест Хемингуэй много путешествовал по миру, не раз подвергая жизнь смертельной опасности. Он исколесил Восточную Африку, где много охотился на диких животных.

Не в состоянии равнодушно наблюдать за страшными событиями военного лихолетья, Хемингуэй принимал участие в боевых вылетах над Германией, организовал на Кубе контрразведку, сражался с нацистами в рядах французской и бельгийской армий.

Личная жизнь

Эрнест Хемингуэй был женат четыре раза, став отцом троих детей. Его всегда привлекали не только красивые, но умные и образованные женщины, в общении с которыми он черпал творческое вдохновение.

Последние годы жизни

На склоне лет Хемингуэй жестоко страдал от многих серьезных заболеваний, его преследовала депрессия в совокупности с паранойей. Писателю казалось, что его постоянно преследуют шпионы, и вся его жизнь отслеживается ФБР.

Писателя пытались лечить электрошоком, однако эта методика не принесла результатов. Все чаще он задумывался о самоубийстве, и 2 июля 1961 года ушел из жизни, застрелившись из собственного ружья.

Аннелиз Мария ФРАНК. Жизнь и творчество

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Аннелиз Мария Франк родилась 12 июня 1929 года в немецком городе Франкфурт-на-Майне в обеспеченной семье еврейского предпринимателя. Детство Анны и ее старшей сестры Марго было безоблачным и счастливым до прихода к власти нацистов во главе с их лидером Адольфом Гитлером.

Родители девочек стойко противостояли глобальному экономическому кризису 1930-х, однако с каждым годом ситуация усугублялась повсеместными проявлениями антисемитизма, которые поддерживало нацистское правительство. Несмотря на это писательнице удалось сохранить воспоминания о беззаботном детстве, когда она вместе с сестрой играла в песочнице и гуляла в саду, предаваясь веселым детским играм.

Район, где проживали Франки, был населен жителями разных национальностей и конфессий – евреями, католиками, протестантами. Аннелиз со свойственным детям любопытством интересовалась культурой и обычаями своих соседей, с удовольствием посещала их традиционные праздники. В свою очередь, дети других религий никогда не отказывались от совместного празднования Хануки, которое устраивали родители Анны и Марго. Франки были евреями либерального толка – национальные традиции они чтили, но без излишнего фанатизма.

Девочки обожали своего отца – Отто Франка. Пим, как они называли родителя, по вечерам укладывал их спать и обязательно читал сказки собственного сочинения. Эти трогательные моменты впоследствии стали частью знаменитых мемуаров Анны.

В начале 1930-х семья переехала в другой район Франкфурта – Гангхоферштрассе. Место жительства пришлось сменить из-за финансовых трудностей, которые испытывала некогда процветающая контора Отто. Кроме всего прочего, прежний арендодатель Франков поддавался антисемитским настроениям и вступил в национал-социалистическую партию, известную крайне негативным отношением к евреям.

Соседи подозревали об истинных причинах переезда семейства, но, в целом, к ним относились благодушно. Девочки быстро освоились и подружились с детьми из нового квартала, хотя еще долго скучали по прежним друзьям.

Жилище Франков находилось в нескольких минутах ходьбы до школы Рихтера, куда вскоре поступила учиться Марго. В этом учебном заведении к ученикам относились довольно лояльно, позволяли высказывать собственную точку зрения и находить пути коммуникации с педагогами.

На Гангхоферштрассе семья прожила около двух лет, после чего из-за тяжелого материального положения Отто был вынужден перевезти домочадцев к своей матери. Марго пришлось сменить школу, и родители опасались, что новые одноклассники и учителя станут притеснять девочку из-за еврейских корней. Эти опасения оказались напрасными.

ЖИЗНЬ В УБЕЖИЩЕ

Весной нацистская Германия вторглась на территорию Нидерландов, одновременно с этим началось повальное истребление евреев по всей Европе. В конце 30-х Отто обивал пороги государственных ведомств, в надежде получить разрешение на выезд в США. Добиться визы так и не удалось – германские власти объявили Соединенным Штатам войну.

В 1942-м Франки получили официальное уведомление с предписанием немедленно отбыть в концентрационный лагерь. После этого глава семейства решил перевезти домочадцев в убежище, предоставленное руководством фирмы, с которой сотрудничал Отто.

Убежище на улице Принсенграхт представляло собой довольно просторное помещение, где с относительным комфортом могли проживать две небольшие семьи. Укрытие было строго секретным, вход в него скрывался за задней стенкой книжного шкафа. Вынужденные переселенцы должны были неукоснительно соблюдать меры безопасности: сидеть тихо, выходить наружу только в случае острой необходимости и при отсутствии риска обнаружения. Согласно записям Анны, на 21 августа 1942 года в помещении находилось семеро евреев, скрывавшихся от преследования. В ноябре того же года к ним присоединился зубной техник Фриц Пфедфер, ставший впоследствии одной из самых известных жертв нацистского режима.

В течение двух лет, проведенных в убежище, Франки находились в состоянии жуткого страха. Сотрудники офиса Отто помогали, чем могли: приносили продукты, литературу, организовывали контакты с внешним миром.

ОБНАРУЖЕНИЕ И АРЕСТ

Как бы узники не старались соблюдать конспирацию, нацистам удалось обнаружить их укрытие. Франков депортировали в концлагерь, ужасы которого смог выдержать лишь глава семейства.

Сначала семью и их помощников отправили в Вестерборк, затем перевели в печально известный Освенцим. Некоторым друзьям Отто удалось сбежать, после чего они смогли вернуться в убежище и разыскать дневники Анны. Историки много лет пытались выяснить, как фашистам удалось обнаружить убежище, однако однозначного ответа на этот вопрос найти так и не удалось.

СМЕРТЬ АННЫ И МАРГО

Война унесла жизни всех членов семьи Франка, до победы над нацизмом дожил только Отто. Во время депортации из Голландии мужчина узнал о смерти супруги, а вот судьба дочерей ему долгое время была неизвестна. Надежду разыскать девочек Отто не терял до последнего.

В поисках Анны и Марго отец провел несколько месяцев, пока не получил подтверждение их смерти. Выяснилось, что узницы скончались, не вынеся адских условий концентрационного лагеря в Берген-Бельзене, куда их депортировали после раскрытия

убежища. Позже в Франком связалась Мип Гис – одна из помощниц семьи, которой удалось сберечь бесценные рукописи Анны.

ДНЕВНИК АННЫ

Судьба Анны Франк схожа с историями миллионов евреев, пострадавших в годы Второй мировой от нацистского геноцида. Печальная биография девушки стала широко известна благодаря сохранившимся дневникам, куда она скрупулезно записывала все события, начиная с первого дня жизни в укрытии. Помимо этого, обладавшая литературным талантом узница, сочиняла небольшие произведения и коллекционировала цитаты выдающихся писателей. Впервые записи Франк были опубликованы в 1952 году и получили название «Дневник девочки».

Когда нидерландское министерство образования обратилось к гражданам с призывом вести военные дневники, у Анны уже было достаточно готового материала. На основе своих записей она планировала выпустить роман «Секретное убежище», но воплотить задуманное так и не успела из-за ареста и депортации.

В своем дневнике Анна делилась мечтами о том, что после войны обязательно станет известной писательницей или журналисткой. После ее смерти друзья Отто убедили его в ценности этих записей для будущих поколений. В мирное время было выпущено несколько тысяч экземпляров произведения, сняты художественные фильмы и создано несколько театральных постановок.

Благодаря литературному наследию Анны весь мир узнал о тех чудовищных страданиях, которые пришлось перенести ни в чем неповинным евреям в годы Второй мировой войны. Отто Франку приходили тысячи писем с разных уголков планеты – люди разных национальностей пытались выразить поддержку безутешному отцу. В начале 1960-х из дома Франков сделали музей памяти Анны.

ПАМЯТЬ

После войны Отто дал множество интервью, пронизанных гордостью за свою дочь. Записи Анны Франк стали олицетворением добра, любви и надежды на светлое будущее, противопоставленных чудовищной реальности. Изначально девушка писала, чтобы не впасть в уныние и хоть как-то скоротать время, которое взаперти тянулось невыносимо медленно. Позже юная писательница стала дополнять свое творение короткими рассказами, превратив дневник в полноценное литературное произведение. В феврале 1944 года Анна сделала запись, остро передающую всю глубину ее отчаяния:

«Я ДОШЛА ДО ТОГО, ЧТО МНЕ УЖЕ НЕВАЖНО, ЖИВУ Я ИЛИ УМИРАЮ. МИР БУДЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ БЕЗ МЕНЯ, И Я НЕ МОГУ НИЧЕГО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ СОБЫТИЯ».

Приступы бессилия случались с девушкой часто, но каждый раз приходил на помощь дневник, заполнение которого требовало определенной концентрации. Считается, что именно благодаря своим записям Франк долгое время сохраняла бодрость духа и надежду на скорейшее освобождение.

Через много лет дневник еврейской узницы стал частью всемирного наследия ЮНЕСКО, а дом, где прятались Франки, превратился в музей. В честь Анны названы улицы в нескольких городах Израиля, а также астероид, получивший имя «Аннафранк».

История жертвы нацизма легла в основу пяти кинокартин, рассказывающих о страшных событиях периода Второй мировой войны. В 2010 году записи Анны легли в основу еще одной книги, вышедшей под названием «Убежище. Дневник в письмах».

БЫЛ ЛИ ДОНОСЧИК?

Никаких достоверных подтверждений тому, что убежище Анны было раскрыто по доносу, не сохранилось. Вопрос о том, что гестапо обнаружило нелегалов благодаря конкретным заявлениям одного или нескольких посвященных, до сих пор остается открытым.

По мнению Отто Франка и его единомышленников, секретное укрытие было обнаружено именно после доноса, тем более, что в годы фашистской оккупации это явление было повсеместным.

Сторонники этой версии утверждали, что 4 августа 1944 года в отдел гестапо позвонил аноним и сообщил о местоположении нелегалов. Арестом руководил Карл Зильбербауэр, который после раскрытия его личности в 1963 году сначала подтвердил факт этого звонка, но впоследствии свои показания изменил. В итоге нацистский сотрудник опроверг свои первоначальные заявления и сообщил, что на самом деле источник доноса ему не известен. Якобы, приказ о задержании он получил от вышестоящего руководства в лице Юлиуса Деттмана, который сослался на «проверенный источник». Существование анонимного звонка опровергает тот факт, что как раз в тот период телефонная связь в Амстердаме практически не функционировала.

В 1948-м амстердамской полиции стало известно, что предатель действительно существовал, однако имя его установить не удалось. По официальным сведениям, этот человек активно содействовал в обнаружении скрывавшихся евреев, за что получал от фашистских оккупантов фиксированное вознаграждение.

К тому времени дневник прочитали миллионы людей со всех уголков планеты. Они требовали найти предателя, из-за которого лишились жизни невинные еврейские люди. Тем не менее, личность этого человека установить так и не удалось.

Умберто ЭКО. Жизнь и творчество.

Детство и юность

В небольшом городке Алессандрия, недалеко от Турина, 5 января 1932 года появился на свет Умберто Эко. Тогда в его семье даже подумать не могли, чего добьется маленький мальчик. Родители Умберто были простыми людьми. Отец трудился бухгалтером, участвовал в нескольких войнах. Отец Умберто происходил из многодетной семьи. Эко часто вспоминал, что особых денег в семье не было, но его тяга к книгам была безгранична. Поэтому он приходил в книжные лавки и начинал читать.

После того как владелец его прогонял, мужчина отправлялся в другое заведение и продолжал знакомиться с книгой. Отец Эко планировал дать сыну юридическое образование, но подросток воспротивился. Умберто Эко отправился в Туринский университет ради изучения литературы и философии Средневековья. В 1954 году молодой человек получил степень бакалавра философии. Во время учебы в университете Умберто разочаровался в католической церкви, и это приводит его к атеизму.

Литература

В течение продолжительного времени Умберто Эко изучал «идею Прекрасного», озвученную в философии Средневековья. Мысли мастер изложил в работе «Эволюция средневековой эстетики», увидевшей свет в 1959 году. Спустя три года вышел новый труд - «Открытое произведение». Умберто рассказывает в нем, что некоторые произведения не были завершены авторами сознательно. Таким образом, они сейчас могут быть интерпретированы читателями по-разному. В какой-то момент Эко заинтересовался культурой. Он долгое время изучал различные формы, начиная от «высокой» и заканчивая массовой культурой.

Ученый выяснил, что в постмодернизме эти границы существенно размыты. Умберто активно развивал эту тему. В сфере изучения писателя появились комиксы, мультфильмы, песни, современные киноленты, даже романы о Джеймсе Бонде.

В течение нескольких лет философ тщательно изучал литературоведение и эстетику Средневековья. Свои мысли Умберто Эко собрал в единую работу, в которой осветил свою теорию семиотики. Она прослеживается в других трудах мастера – «Трактат общей семиотики», «Семиотика и философия языка». В некоторых материалах писатель критиковал структурализм. Онтологический подход к исследованию структуры, по мнению Эко, является неверным.

В трудах на тему семиотики исследователь активно продвигал теорию кодов. Умберто считал, что существуют однозначные коды, к примеру, азбука Морзе, связь между ДНК и РНК, а есть более сложные, скрывающиеся в структуре языка, семиотические. Ученый выдвигал свое мнение по поводу социальной значимости. Именно ее он считал важной, а вовсе не отношение знаков к реальным объектам.

Позже Умберто Эко привлекла проблема интерпретации, которую автор тщательно исследовал в течение нескольких десятилетий. В монографии «Роль читателя» исследователь создал новое для себя понятие «идеального читателя».

Объяснил данный термин писатель так: это человек, который способен понять, что любое произведение можно интерпретировать множество раз. В начале исследований итальянский философ склонялся к общим классификациям и глобальным интерпретациям. Позднее Умберто Эко стали больше привлекать «короткие истории» об определенных формах опыта. По мнению писателя, произведения способны смоделировать читателя.

Писателем романов Умберто Эко стал в 42 года. Первое творение Эко назвал «Имя розы». Философско-детективный роман перевернул его жизнь: писателя узнал весь мир. Все действия произведения романа происходят в средневековом монастыре.

Через три года Умберто выпустил небольшую книгу «Заметки на полях «Имени Розы». Это своеобразное «закулисье» первого романа. В этом произведении автор размышляет по поводу взаимоотношений читателя, автора и самой книги. Пять лет потребовалось Умберто Эко для создания еще одного произведения – романа «Маятник Фуко». Читатели

познакомились с книгой в 1988 году. Автор постарался сделать своеобразный анализ современных интеллигентов, которые могут из-за умственной неаккуратности породить чудовищ, в том числе фашистов. Интересная и необычная тема книги сделала ее актуальной, увлекательной для общества.

В 1994 году из-под пера Умберто Эко вышла проникновенная драма, вызывающая жалость, гордость и другие глубокие чувства в душах читателей. «Остров Накануне» рассказывает о молодом парне, который бродит по Франции, Италии и Южным морям. Действие разворачивается в XVII столетии. Традиционно в своих книгах Эко задает вопросы, волнующие общество долгие годы. В какой-то момент Умберто Эко переключился на излюбленные направления – историю и философию. В таком ключе был написан приключенческий роман «Баудолино», появившийся в книжных магазинах в 2000 году. В нем автор повествует о том, как проходили путешествия приемного сына Фридриха Барбароссы.

Невероятный роман «Таинственное пламя царицы Лоаны» повествует о герое, потерявшем память из-за несчастного случая. Умберто Эко решил внести небольшие коррективы в судьбу участников книги. Таким образом, главный герой не помнит ничего о родственниках и друзьях, но память о прочитанных книгах сохранилась. Этот роман представляет собой читательскую биографию Эко. В числе последних романов Умберто Эко - «Пражское кладбище». Только через год после публикации в Италии книга появилась в переводе на полках российских магазинов. За перевод издания отвечала Елена Костюкович.

Автор романа признался, что хотел сделать книгу последней. Но через 5 лет выходит еще одна – «Нулевой номер». Этот роман стал завершением литературной биографии писателя. Не стоит забывать о том, что Умберто Эко научный деятель, исследователь, философ. Яркой получилась его работа под названием «Искусство и красота в средневековой эстетике». Философ собрал эстетические учения того времени, в том числе Фомы Аквинского, Уильяма Оккама, переосмыслил и оформил в единый краткий очерк. Выделяют среди научных трудов Эко «Поиски совершенного языка в европейской культуре».

Умберто Эко стремился познать непознанное, поэтому часто в трудах искал ответ на вопрос, что такое красота. В каждой эпохе, по мнению исследователя, находили новые решения этой задачи. Интересно, что в одном временном отрезке сосуществовали противоположные по смыслу концепции. Иногда позиции конфликтовали между собой. Мысли деятеля науки на этот счет ярко представлены в книге «История красоты», опубликованной в 2004 году.

Останавливаться на изучении только прекрасной стороны жизни Умберто не стал. Философ обращается к неприятной, уродливой части. Написание книги «История уродства» захватило писателя. Эко признался, что о красоте пишут и размышляют много и часто, а об уродстве – нет, поэтому во время исследований писатель сделал много интересных и увлекательных открытий. Умберто Эко не считал красоту и уродство антиподами. Философ заявлял, что это смежные понятия, суть которых невозможно понять друг без друга.

Джеймс Бонд воодушевлял Умберто Эко, поэтому автор с интересом изучал материалы на эту тему. Писателя признали экспертом в бондологии. По следам исследований Эко издает труды: «The Bond Affair» и «The Narrative Structure in Fleming». В списке литературных шедевров автора присутствуют сказки. В англоязычных странах и родной писателю Италии эти повести стали популярными. В России книги соединили в одно издание под названием «Три сказки».

В биографии Умберто Эко есть и преподавательская деятельность. Писатель читал в Гарвардском университете лекции о непростых взаимоотношениях реальной и литературной жизни, героев книг и автора.

Личная жизнь

Умберто Эко состоял в браке с немкой Ренате Рамге. Поженились супруги в сентябре 1962 года.

Жена писателя – эксперт в области музейного и художественного образования. Эко и Рамге воспитывали двух детей – сына и дочь.

Смерть

19 февраля 2016 года Умберто Эко скончался. Философу было 84 года. Трагическое событие произошло в личной резиденции писателя, расположенной в Милане. Причина смерти - рак поджелудочной железы.

На протяжении двух лет ученый боролся с болезнью. Церемонию прощания с Умберто Эко организовали в миланском замке Сфорца.

Томас Стернз ЭЛИОТ. Жизнь и творчество.

Детство и юность

Thomas Stearns Eliot родился поэт в Сент-Луисе штата Миссури (США) в состоятельной семье. Его дед, будучи священником, возвел на собственные средства церковь и являлся основателем университетского колледжа. Родители также имели свое место в обществе: отец – глава промышленной компании, мать всерьез увлекалась литературой.

Томас с детства был окружен умными и творческими людьми, неудивительно, что в 14 лет он начинает писать свои стихи. Как говорил сам поэт, на его творчество тогда повлияли произведения Омара Хайяма.

В 1906 году Томас заканчивает частную школу и с легкостью поступает в Гарвард на философский факультет. Университет он закончил за 3 года вместо отведенных 4 лет. Ближайший год он проработал ассистентом в том же университете. Затем он становится редактором журнала «Харвард адвокат», где и печатает свои первые стихи.

Стихи Томаса Элиота

На творчество Т. С. Элиота в студенческие годы повлияли лекции и семинары философа Ирвинга Беббита, который отрицал ценности существующей цивилизации и традиции романтизма. Под их влиянием Элиот тоже увлекся классицизмом и заинтересовался поэзией символизма, оставив в прошлом романтизм, который был ему близок в ранней юности.

Первая Мировая Война, начавшаяся в 1914 году, застала поэта в Оксфордском университете, где он заканчивал свою диссертацию по философии. После ее защиты поэт решил навсегда поселиться в Англии.

Дебют Томаса Элиота в качестве поэта состоялся в 1915 году после печати его стихов в чикагском журнале «Поэзия». Первый сборник стихов был издан в 1917 году и назывался «Пруфрок и другие наблюдения». Отношение со стороны критиков было к нему неоднозначным, кто-то назвал сборник гениальным, другие же окрестили книгу полной ерундой.

Успех

Мировая слава же ждала Элиота в 1922 году после публикации поэмы «Бесплодная земля». Именно это произведение было напечатано в первых выпусках журнала «Крайтерийон». Редактором этого издания был сам поэт, и публиковалось оно до 1939 года.

На пути становления творческого мастерства Томаса Элиота стали сюиты:

1. «Пепельная среда» (1930).
2. «Четыре квартета» (1943).

В 1935 году им была опубликована пьеса «Убийство в соборе», написанная в стихотворной форме.

В 1927 году произойдет переломный момент в жизни нашего героя, он окончательно примет английское гражданство и перейдет из протестантизма в католическую веру. Сам Томас видел спасение в религии, способное изменить культуру и мировоззрение человека. Он пытался сконструировать модель культуры, которая бы не зависела от объективного времени. Эпоха новейшего времени, в которой он проживал, казалась ему антиэстетической. Виной тому Элиот считал цивилизацию и прогресс.

Лекции поэта, посвященные литературе и культуре, собирали огромные залы. Так, в 1956 году Томас Элиот собрал целый стадион в Миннеаполисе (США), а в 1958 году – такое же количество людей в Риме.

В 1948 году поэт с философской глубиной мысли был удостоен Нобелевской премии «за приоритетное новаторство в становлении современной поэзии». И это не единственная награда выдающейся личности.

Личная жизнь и смерть

О романтических отношениях поэта известно немного. В 1915 году он женился на балерине Вивьен Хай-Вуд, но женщина была больна и с 1930 года до окончания своих дней находилась в больнице для душевнобольных.

В 1957 году, в возрасте 68 лет, поэт женился на своей бывшей секретарше Валери Флетчер. Этот брак тоже был полон недопонимания между супругами.

До самой своей смерти, начиная с 1952 года, Т. С. Элиот являлся директором Лондонской библиотеки. А умер поэт в Лондоне в возрасте 76 лет.

Лучшие произведения

Томас Элиот, пожалуй, один из наиболее уважаемых и читаемых поэтов и драматургов в англоязычной среде. Его произведения оказали значимое влияние на культурную жизнь общества XX века. Проводя параллель с его ранним творчеством, можно сказать, что уже тогда наметился его круг интересов, который сохранился на протяжении всей жизни Элиота. Это философия, религия и определенный набор эпох, где преимущество отдается периоду Ренессанса, Елизаветинской Англии и 17 веку.

Наибольшую известность получили следующие его произведения:

- поэма “Бесплодная земля” (1922);
- поэмы “Полые люди” (1925);
- поэма «Пепельная Среда» (1930);
- трактат «Назначение поэзии и назначение критики» (1933), где автор дает основные понятия своего философского искусства;
- “Четыре квартета” (1943);
- драмы в стихах: «Убийство в соборе» (1935), «Прием с коктейлями» (1950) и др.

Элиот был разносторонней личностью. Он успел проявить себя, как редактор журналов, литературный критик, занимался переводами. Так, в 1930 году он перевел с французского языка произведение «Анабасис» Сен-Жон Перса. Но поэзия для Томаса Элиота была основным предназначением, она насквозь пропитана философской мыслью и собственным подходом к видению жизни.

Тест

1. В каком году родился Томас Элиот?

А. В 1885 году

Б. В 1888 году

В. В 1890 году

2. Представителем какого литературного направления был поэт?

А. Модернизм

Б. Реализм

В. Романтизм

3. В каком году Томас Элиот стал лауреатом Нобелевской премии по литературе?

А. В 1941 году

Б.В 1945 году

В.В 1948 году

4.Что является центральной темой творчества поэта?

А.Любовь и нежные чувства

Б.Кризис духа

В.Сломленный войной человек

5.В каком из этих произведений Элиот рассуждает о религии после своего обращения в англиканство?

А.«Пепельная среда»

Б.«Четыре квартета»

В.«Священный лес»

6.Президентом какого учреждения являлся поэт с 1952 года?

А.Лондонская библиотека

Б.Издательство «Faber and Faber»

В.Школа философии при Гарварде

7.За что с 1993 года присуждается премия Томаса Стернза Элиота?

А.За лучший сборник новых стихотворений

Б.За лучшую критическую статью

В.За новые формы стихосложения

8.Как называется детский сборник Элиота, по мотивам которого был поставлен мюзикл «Кошки» Ллойда Уэббера?

а.«Тигриный Рык — кот с берегов Темзы»

б.«Популярная наука о кошках, написанная Старым Оposсумом»

в.«Оposсум о практичных кошках»

9.Что из нижеперечисленного не является частью поэмы «Бесплодная земля»?

А.«Игра в шахматы»

Б.«Что сказал гром»

В.«Смерть или вечность»

10. Героями какого произведения Элиота являются три священника, четыре искуителя и хор женщин Кентерберии?

А. «Полые люди»

Б. «Темные аллеи»

В. «Убийство в соборе»

Домашнее задание . Написать опорный конспект . Выполнить тестовые задания. Читать и анализировать художественные произведения по теме плана.

Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2000: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.

Сделайте скрин выполненной работы и пришлите:

WhatsApp 050-820-62-58