



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació i  
de Formació Professional  
**Institut Escola Pallerola**

Consolat del Mar s/n  
08470 Sant Celoni  
Tel. 93 867 18 02  
[escolapallerola@escolapallerola.cat](mailto:escolapallerola@escolapallerola.cat)  
<http://www.escolapallerola.cat>

# PROJECTE XIRIGOTA IE PALLEROLA

## EDUCACIÓ SECUNDÀRIA





## ÍNDEX

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Descripció</b>                                               | <b>2</b>  |
| <b>2. Marc curricular</b>                                          | <b>2</b>  |
| 2.1.Àmbits implicats                                               | 2         |
| 2.2.Vectors                                                        | 3         |
| 2.3.Competències específiques                                      | 4         |
| 2.3.1.Música:                                                      | 4         |
| 2.3.2.Educació plàstica, visual i audiovisual                      | 4         |
| 2.3.3.Educació Física:                                             | 5         |
| 2.3.4.Llengües:                                                    | 5         |
| 2.4.Objectius i criteris d'avaluació                               | 5         |
| 2.4.1.Música                                                       | 5         |
| 2.4.2.Educació plàstica, visual i audiovisual                      | 6         |
| 2.4.3.Educació Física                                              | 7         |
| 2.4.4.Llengües                                                     | 7         |
| 2.5.Sabers                                                         | 8         |
| 2.5.1.Música                                                       | 8         |
| 2.5.2.Educació plàstica, visual i audiovisual                      | 9         |
| 2.5.3.Educació Física                                              | 9         |
| 2.5.4.Llengües                                                     | 9         |
| 2.6.Competències transversals                                      | 10        |
| 2.6.1.Competència ciutadana (CC)                                   | 10        |
| 2.6.2.Competència Digital (CD)                                     | 10        |
| 2.6.3.Competència emprenedora (CE)                                 | 11        |
| 2.6.4.Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA) | 11        |
| <b>3. Repartiment de tasques i temporització</b>                   | <b>12</b> |
| <b>4. Composició de la lletra</b>                                  | <b>14</b> |
| <b>5. Interpretació</b>                                            | <b>15</b> |
| <b>6. Escenografia: vídeos de fons</b>                             | <b>15</b> |
| <b>7. Disfressa.</b>                                               | <b>17</b> |
| <b>8. Coreografia</b>                                              | <b>17</b> |
| <b>9. Premis</b>                                                   | <b>17</b> |
| <b>10. La xirigota dels docents</b>                                | <b>18</b> |
| <b>11. Talent Show. Organització Representació</b>                 | <b>19</b> |
| <b>12. Aprovació i revisió del document</b>                        | <b>19</b> |



## 1. Descripció

El projecte de la xirigota de carnaval s'emmarca dins la setmana temàtica del centre i està dirigit a l'alumnat d'educació secundària. El projecte té com a eix vertebrador una temàtica escollida pel claustre de docents del centre. Es tracta d'una proposta interdisciplinària que combina diferents àmbits artístics i lingüístics amb l'objectiu de fomentar la creativitat, el treball cooperatiu i l'expressió oral i corporal.

L'activitat consisteix en la creació i representació d'una xirigota per grups classe. Cada grup ha de versionar la lletra d'una cançó en llengua catalana coneguda, crear una disfressa, dissenyar una coreografia i elaborar un suport audiovisual per a la posada en escena final davant de la comunitat educativa.

Aquest projecte implica la coordinació de diverses matèries:

- Llengua catalana i castellana: creació i adaptació de la lletra.
- Educació visual i plàstica: disseny i elaboració de la disfressa.
- Música: treball del ritme, la melodia i l'adaptació musical.
- Educació física: creació de la coreografia i expressió corporal.

A través d'aquesta proposta, es promou un aprenentatge significatiu i funcional, ja que l'alumnat aplica els coneixements adquirits en un context real i creatiu. A més, es potencia la cohesió de grup, el sentiment de pertinença, la iniciativa personal i la capacitat de comunicar idees i emocions davant d'un públic.

## 2. Marc curricular

### 2.1. Àmbits implicats

El projecte de la xirigota té un caràcter interdisciplinari i implica la participació de diversos àmbits d'aprenentatge, que es coordinen per donar resposta a una proposta comuna i significativa. Aquesta col·laboració entre àmbits permet oferir a l'alumnat una experiència d'aprenentatge globalitzada, en què es connecten diferents coneixements i habilitats en un projecte comú.



- **Àmbit artístic: Música i Educació plàstica, visual i audiovisual.**

D'una banda, hi intervé l'àmbit artístic, que inclou les matèries de Música i Educació plàstica, visual i audiovisual. Des d'aquest àmbit es treballen aspectes relacionats amb la interpretació musical, el ritme i la posada en escena, així com el disseny i elaboració dels elements visuals, especialment la disfressa i l'estètica del grup.

- **Àmbit educació física**

També hi participa l'àmbit d'educació física, centrat en l'expressió corporal, la coordinació i la creació de la coreografia, elements clau per a la representació escènica.

- **Àmbit llengües**

Finalment, l'àmbit de llengües (catalana i castellana) té un paper fonamental en la creació de la lletra de la xirigota, treballant l'expressió escrita, la creativitat i l'adequació del llenguatge al context comunicatiu.

## 2.2. Vectors

El projecte de la xirigota contribueix al desenvolupament de diversos vectors del Decret d'educació bàsica de Catalunya, afavorint un aprenentatge integral i significatiu per a l'alumnat.

- **1r: Aprenentatges competencials**

Aquest projecte promou un aprenentatge basat en l'aplicació pràctica dels coneixements en un context real. L'alumnat no només adquireix continguts, sinó que els posa en joc per crear un producte final (la xirigota), integrant habilitats com la comunicació, la creativitat, el treball en equip i la resolució de problemes. Això facilita un aprenentatge més profund i funcional.

- **3r: Universalitat del currículum**

La proposta permet atendre la diversitat de l'alumnat, ja que integra diferents formes d'expressió (oral, escrita, corporal, artística). Això facilita que alumnes amb diferents habilitats puguin participar i destacar en algun aspecte del projecte, afavorint una educació més inclusiva i equitativa.

- **4t: Qualitat de l'educació de les llengües**

La creació de la lletra de la xirigota implica un ús actiu i significatiu de les llengües. L'alumnat treballa l'expressió escrita i oral, l'adequació al context comunicatiu i la creativitat lingüística. A més, el caràcter lúdic i motivador de l'activitat afavoreix una major implicació en l'ús correcte i expressiu de la llengua.



- **5è: Ciutadania democràtica i consciència global**

El treball cooperatiu i la presa de decisions en grup fomenten valors com el respecte, el diàleg i la responsabilitat compartida. A més, les temàtiques de les xirigotes sovint incorporen elements de crítica social o reflexió sobre l'entorn, afavorint el desenvolupament d'una mirada crítica i compromesa amb la realitat.

- **6è: Benestar emocional**

La participació en un projecte creatiu i col·lectiu com la xirigota contribueix al benestar emocional de l'alumnat. El treball en grup, l'expressió artística i la representació davant d'un públic ajuden a reforçar l'autoestima, la confiança i el sentiment de pertinença al grup. A més, el caràcter festiu de l'activitat genera un clima positiu i motivador dins del centre.

## 2.3.Competències específiques

### 2.3.1.Música:

**CE 2:** Expressar-se a través d'improvisacions vocals o instrumentals tenint en compte les emocions que provoquen i per a desenvolupar la creativitat amb una actitud col·laborativa.

**CE 3:** Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per explorar les possibilitats creatives, expressions i emocions i desenvolupar l'autoestima.

**CE 4:** Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.

### 2.3.2.Educació plàstica, visual i audiovisual

**CE 3:** Representar idees, formes i emocions, utilitzant els llenguatges, les tècniques i els mitjans propis de l'àmbit, a través de processos analítics i creatius, per desenvolupar la imaginació, la comunicació i l'autoconfiança.

**CE 4:** Connectar idees i coneixements, aplicant-los, donant nous sentits, en projectes artístics de contextos diversos per fomentar una mirada creativa multidimensional.

**CE 5:** Explorar tècniques, mitjans i recursos dels llenguatges artístics, a través de l'experimentació i la recerca, amb perseverança i entenent l'error com una oportunitat per aprendre, per aplicar-los en el disseny i la realització d'un projecte artístic.



### 2.3.3. Educació Física:

**CE 3:** Utilitzar els recursos expressius com a mitjà de relació, comunicació i integració social per a l'autoconeixement.

### 2.3.4. Llengües:

**CE 5.** Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència, cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.

**CE 8.** Llegir, interpretar i valorar obres o fragments literaris del patrimoni propi i universal, utilitzant un metallenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals, per establir vincles entre textos diversos que permetin conformar un mapa cultural, eixamplar les possibilitats de gaudir de la literatura i crear textos d'intenció literària.

## 2.4. Objectius i criteris d'avaluació

### 2.4.1. Música

#### Objectius

- Crear amb tot el grup classe una lletra sobre una cançó ja coneguda tenint en compte el tema proposat i fent coincidir els temps fort del ritme de la cançó amb les síl·labes tòniques.
- Mostrar habilitats digitals de manera que puguin aconseguir treure la veu de la cançó sense usar una versió karaoke.
- Mostrar habilitats interpretatives amb la veu individual i col·lectives tenint en compte l'afinació, la rítmica de la cançó i el respecte al valor cultural i el companyerisme.
- Realitzar gravacions i mescla de les veus fent ús de les eines tecnològiques físiques (taula de so, microfonia...) i virtuals (Audacity, Bandlab...).
- Ser capaços de coordinar els moviments del cos amb la música de manera individual i col·lectiva creant coreografies originals incentivant la cohesió de grup i millorant l'autoestima.



### **Criteris d'avaluació**

- **CE 2:** 2.2 Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.
- **CE 3:** 3.2 Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora de centre.  
3.3 Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a l'aula i fora, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres.
- **CE 4:** 4.1 Crear composicions bàsiques vocals, instrumentals, coreogràfiques i multidisciplinàries de manera individual i/o col·laborativa, mostrant respecte a idees, emocions i sentiments del grup.
- **CE 4:** 4.2 Organitzar produccions que utilitzin la veu, el cos, els instruments i/o les eines digitals per al desenvolupament de projectes musicals, amb actitud inclusiva i cohesionadora, tenint en compte les oportunitats personals, socials i Professionals.

### **2.4.2. Educació plàstica, visual i audiovisual**

#### **Objectius**

- Crear l'escenografia de la xirigota explorant els materials i tècniques diverses creant elements escènics de riquesa visual transmetent el missatge de la Xirigota.
- Explorar elements audiovisuals per fer els visuals relacionant les imatges amb el concepte i integrant la musicalitat de la cançó.

### **Criteris d'avaluació**

- **CE 3:** 3.1 Comunicar idees i emocions, amb creativitat i sensibilitat, a partir de l'observació de l'entorn i la societat, les manifestacions culturals contemporànies i el patrimoni cultural, i els recursos del seu imaginari, en la representació visual.
- **CE 3:** 3.2 Utilitzar recursos expressius, tècnics, comunicatius, simbòlics —aplicant, si escau, convencions—, adequats a la situació comunicativa i a la seva finalitat, en la representació d'idees, formes i emocions.
- **CE 3:** 3.3 Imaginar i comunicar propostes, a través d'esbossos, esquemes, diagrames, dibuixos, guions il·lustrats, croquis, plànols i d'altres, amb qualsevol eina, incloses les eines tecnològiques i les digitals.
- **CE 4:** 4.1 Transferir coneixements de qualsevol àmbit a la producció artística.
- **CE 4:** 4.2 Utilitzar missatges, mitjans i processos, de diferents disciplines artístiques, en les seves pròpies produccions, de manera oberta i creativa.



- **CE 5:** 5.1 Identificar les característiques de cada llenguatge artístic i els seus diferents processos en funció del context i del progrés tecnològic, mostrant eficàcia en la recerca d'informació.
- **CE 5:** 5.2 Experimentar amb tècniques i mitjans, inclosos els digitals, i recursos dels llenguatges artístics, de manera guiada, analitzant i valorant els resultats de l'experimentació.
- **CE 5:** 5.3 Aplicar diferents tècniques, mitjans, recursos i convencions, en funció dels requeriments i la intenció del missatge i del projecte a dur a terme.

### 2.4.3. Educació Física

#### Objectius

- Ser capaços de crear composicions artisticoexpressives utilitzant les tècniques d'expressió corporal.
- Ser capaços de coordinar els moviments del cos amb la música de manera individual i col·lectiva creant coreografies originals incentivant la cohesió de grup i millorant l'autoestima.

#### Criteris avaluació

- **CE 3:** 3.1 de 1r i 2n: Expressar emocions, sentiments i missatges mitjançant diferents tècniques d'expressió corporal.
- **CE 3:** 3.2 de 1r i 2n: Representar composicions individuals o col·lectives amb i sense base musical utilitzant el cos com a eina d'expressió i comunicació.
- **CE 3:** 3.1 de 3r i 4t: Escenificar produccions artisticoexpressives utilitzant diferents tècniques d'expressió corporal.
- **CE 3:** 3.2 de 3r i 4t: Crear composicions individuals o col·lectives amb i sense base musical.

### 2.4.4. Llengües

#### Objectius

- Redactar textos escrits amb coherència, cohesió i creativitat, adaptats al gènere musical.
- Desenvolupar habilitats de planificació, revisió i correcció textual.
- Integrar la llengua amb altres disciplines per elaborar un producte artístic final (lletra, música i coreografia).





- Reflexionar sobre la diversitat lingüística i cultural i utilitzar-la com a font d'inspiració creativa.

### **Criteris d'avaluació**

**-CE 5: 5.1:** Planificar la redacció d'escrits i multimodals, de certa extensió i complexitat, atesa la situació comunicativa, destinatari, propòsit i canal; redactar esborranys i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta, i presentar un text final coherent, cohesionat i amb el registre adequat.

**-CE 5: 5.2:** Incorporar procediments per enriquir els textos tenint en compte aspectes discursius, lingüístics i d'estil, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical.

**-CE 8: 8.1:** Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra, i de les relacions externes del text amb el seu context sociohistòric, atesa la configuració i evolució dels gèneres i subgèneres literaris.

## **2.5.Sabers**

### **2.5.1.Música**

#### **Interpretació, improvisació i creació**

- Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva.
- Composició musical a partir de la veu, el cos, els instruments i/o les eines tecnològiques.
- Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges Artístics.

#### **Contextos i cultures musicals**

- Desenvolupament de propostes artístiques que posin en valor les músiques tradicionals, populars i urbanes.



## 2.5.2. Educació plàstica, visual i audiovisual

- Aplicació de processos creatius guiats, establint connexions entre conceptes, idees i imatges, a través de l'experimentació i de la realització d'esbossos i assajos, en la ideació de les propostes.
- Comunicació a través del llenguatge visual i audiovisual, amb diferents suports i mitjans, i mitjançant l'ús de diverses estratègies, recursos i tecnologies, en la creació artística.
- Descobriment i seguiment de les etapes de treball, a través de l'anàlisi, la documentació, la tria de tècniques i materials, la realització d'esbossos, la valoració i la presa de decisions, en el desenvolupament d'un projecte.

## 2.5.3. Educació Física

### **Expressió i comunicació corporal**

1r i 2n:

- Ús de tècniques d'expressió i comunicació en diferents contextos.
- Valoració i pràctica de les activitats ritmicomusicals com a eina expressiva i comunicativa.
- Creació i representació de composicions individuals i col·lectives amb i sense base musical.

3r i 4t:

- Representació i creació d'espectacles i esdeveniments de caràcter artístic i expressiu.
- Pràctica i creació d'activitats ritmicomusicals com a eina expressiva i comunicativa.

## 2.5.4. Llengües

### **Comunicació**

- Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports de textos escrits. Correcció gramatical i ortogràfica. Propietat lèxica. Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc., en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, inclosos les xarxes, i en les activitats acadèmiques.
- Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical de diferents tipus de text i en



diferents situacions. Ús de diccionaris, manuals de consulta i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital per a la correcció i millora dels textos.

### **Educació literària**

- Expressió, a través de models comentats a l'aula o bé aportats per l'alumnat, de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits.
- Creació de textos a partir de l'apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.) en el context de l'expressió dels sentiments, emocions i experiències pròpies.

## **2.6.Competències transversals**

### **2.6.1.Competència ciutadana (CC)**

**CC1.** Analitzar i comprendre idees relatives a la dimensió social i ciutadana de la seva pròpia identitat, així com als fets socials, històrics i normatius que la determinen, demostrant respecte per les normes, empatia, equitat i esperit constructiu en la interacció amb els altres en diferents contextos socioinstitucionals.

#### **Criteri d'avaluació 1.3 del currículum:**

1r i 2n: Construir relacions de convivència assertives i respectuoses amb totes les persones i grups socials, independentment del seu origen o grup de pertinença.

3r i 4rt: Proposar accions que promoguin relacions de convivència amb totes les persones i grups socials, tant de l'entorn proper com de l'àmbit global.

### **2.6.2.Competència Digital (CD)**

**CD2.** Gestionar i utilitzar el propi entorn personal digital d'aprenentatge permanent per construir nou coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les necessitats en cada ocasió.

#### **Criteri d'avaluació 2.2 del currículum:**

1r i 2n: Crear i editar produccions digitals avançades de manera guiada en tasques pròpies del context escolar.



3r i 4rt: Crear i editar produccions digitals avançades de manera autònoma en tasques pròpies del context escolar.

**CD3.** Participar, col·laborar i interactuar mitjançant eines o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les pròpies accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.

#### **Criteri d'avaluació 3.2 del currículum:**

1r, 2n, 3r i 4rt: Realitzar productes digitals de manera col·laborativa, tant per a creacions digitals com per a l'organització del treball en grup, seleccionant les eines col·laboratives més adequades.

### **2.6.3.Competència emprenedora (CE)**

**CE3.** Desenvolupar el procés de creació d'idees i solucions valuoses i prendre decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

#### **Criteri d'avaluació 3.1 del currículum:**

1r i 2n: Concretar totes les fases a seguir per desenvolupar la idea triada: tasques, temporalització, espais i persones responsables.

3r i 4rt: Planificar l'execució de la idea triada a partir del disseny realitzat, definint les tasques, la temporalització, els espais i les persones responsables de cada fase.

### **2.6.4.Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)**

**CPSAA 3.** Comprendre proactivament les perspectives i les experiències dels altres i incorporar-les al seu aprenentatge per participar en el treball en grup distribuït i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives.

#### **Criteri d'avaluació 3.2 del currículum:**

1r i 3r: Emprar estratègies de treball cooperatiu, complint els acords, prioritzant l'objectiu de l'equip i valorant les aportacions del grup amb respecte i responsabilitat.

3r i 4rt: Emprar de forma proactiva estratègies cooperatives dirigides a l'autogestió del grup vetllant per la distribució equitativa de les tasques i els rols i assumint l'èxit col·lectiu com una millora personal.



**CPSAA 4.** Fer autoavaluacions sobre el propi procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants.

**Criteri d'avaluació 4.1 del currículum:**

1r i 2n: Argumentar de forma constructiva, amb ajuda si escau, sobre les fortaleces i les debilitats pròpies mitjançant l'ús d'estratègies d'autoavaluació i coavaluació.

3r i 4rt: Argumentar de forma constructiva i amb autonomia, sobre les fortaleces i les debilitats pròpies mitjançant l'ús d'estratègies d'autoavaluació i coavaluació.

### 3. Repartiment de tasques i temporització

El projecte xirigota es comença a treballar des dels diferents àmbits setmanes abans de la representació final. A continuació es presenta el quadre resum amb les principals tasques necessàries per al desenvolupament del projecte de la xirigota. S'hi detallen els responsables de cada acció, la temporització orientativa i algunes observacions rellevants per garantir una bona coordinació entre els diferents àmbits i nivells educatius.

Aquest instrument té com a objectiu facilitar la planificació i el seguiment del projecte, assegurant que totes les fases (des de la creació de la lletra fins a la representació final) es desenvolupin de manera organitzada i coherent.

| TASCA                                                                                                                                                                                                                                                   | QUI?                                                                                                                                                                                 | TEMPORITZACIÓ/<br>OBSERVACIONS                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tria de la cançó i elaboració de la lletra (es proposa llista de possibles cançons en llengua catalana que són versionables). El tema de la cançó ha d'anar lligat al de la Setmana Temàtica. S'escullen subtemes per a cadascun dels nivells de l'ESO. | Des de l'equip docent es tria un subtema lligat al de la Setmana Temàtica per a cada nivell<br><br>Des de matèria de llengua catalana i castellana es fa la composició de la lletra. | Convé tenir-la en tornar de les vacances de Nadal, per tal que l'alumnat pugui assajar la coreografia ja amb la música i lletra de la cançó. |
| Assajar la cançó                                                                                                                                                                                                                                        | 1r d'ESO: música<br>2n d'ESO: tutoria i/o teatre<br>3r d'ESO: música                                                                                                                 | Tercera setmana de gener.<br><br>Decidir quines persones                                                                                     |



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació i  
de Formació Professional  
**Institut Escola Pallerola**

Consolat del Mar s/n  
08470 Sant Celoni  
Tel.93 867 18 02  
escolapallerola@escolapallerola.cat.  
<http://www.escolapallerola.cat>

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    | 4t d'ESO: tutoria i/o teatre                                                                                                             | concretes gravaran cada part de la cançó.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Gravació cançó                                                                                                                     | 1r d'ESO: música<br>2n d'ESO: música<br>3r d'ESO: música<br>4t d'ESO: música                                                             | Última setmana de gener-primera de febrer.<br>Es facilitaran hores perquè 2n i 4t d'ESO puguin gravar amb el docent de música.                                                                                                                                                                       |
| Preparació Coreografia i interpretació                                                                                             | Educació Física<br>Teatre<br>Tutoria                                                                                                     | Des de que la cançó està enllestida fins a la setmana prèvia a l'espectacle.<br><br>Tot l'alumnat ha de participar activament a la coreografia, en algun moment han de sortir tots ballant.                                                                                                          |
| Preparació disfressa/atrezzo                                                                                                       | 1r ESO: ViP/Teatre<br>2n ESO: ViP/Teatre<br>3r ESO: Optativa teatre i àmbit pràctic de 3r.<br>4t ESO: ViP, tutoria i hores deures de 4t. | No cal que sigui una disfressa molt elaborada. Elements que cohesionin. Depèn del tema.                                                                                                                                                                                                              |
| Preparació del vídeo/projecció i pista àudio+música+imatge<br><br>(recomanable que hi hagi els subtítols de la lletra de la cançó) | 1r ESO: Tutoria<br>2n ESO: Tutoria<br>3r ESO: Tutoria<br>4t ESO: Tutoria                                                                 | Setmana de la representació.<br>Es designa alumnat encarregat per grup-classe per muntar el vídeo amb la música i àudio.                                                                                                                                                                             |
| Guió/Escaleta Xirigota Talent Show                                                                                                 | Núria Monell<br>Alumnat de 4t d'ESO                                                                                                      | Es comença a preparar dues setmanes abans de l'espectacle.<br><br>Es necessitarà un profe amb el tècnic de so durant la funció i un altre darrera escenari a bambolines<br>Tot el material (àudios i vídeos) han d'estar penjats a la carpeta drive compartida la setmana abans de la representació. |



|                                                                                                                    |                       |                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Assaig general                                                                                                     | Tothom                | El dia abans de l'espectacle es es dedica tota la jornada a fer assaig general i acabar tasques pendants.                    |
| Diplomes<br><br>Millor disfressa<br>Millor coreografia<br>Millor lletra<br>Millor interpretació<br>Millor Xirigota | Verónica Jiménez      | Setmana de la representació                                                                                                  |
| Gravació a l'Ateneu                                                                                                | Professor/a voluntari | Es necessita Ipad o càmera.                                                                                                  |
| Jurat                                                                                                              | 3 docents voluntaris  | Són escollits en una reunió d'Equip Docent prèvia a la representació. No poden ser tutors/es.<br><a href="#">Rúbrica</a>     |
| Muntatge vídeo posterior                                                                                           | Professor/a voluntari | Totes les fotos i vídeos es carreguen al drive per tal de facilitar l'accés al material audiovisual i poder fer el muntatge. |

## 4. Composició de la lletra

En aquesta fase, l'alumnat treballa en grup per crear la lletra de la xirigota a partir d'una cançó coneguda. El procés comença amb l'elecció del tema que volen tractar, sempre lligat amb el tema escollit per a la Setmana Temàtica i el sentiment de pertinença al centre. Es valora que en l'adaptació de la lletra es treballi el to humorístic i crític.

A continuació, adapten la lletra original a la nova temàtica, procurant que encaixi amb la música i mantenint el ritme i la rima. Durant aquest procés, han de posar en pràctica habilitats d'escriptura, ús de figures retòriques, revisant el text perquè sigui coherent, entenedor i adequat al tipus de representació.

El treball es fa de manera cooperativa, repartint tasques i prenent decisions conjuntes, organitzant aquest com a una situació d'aprenentatge vinculada a les matèries lingüístiques.



També es fomenta la revisió i millora del text, tant pel que fa al contingut com a la correcció lingüística.

Se'ls hi proporciona un llistat de cançons en llengua catalana fàcilment versionables de les quals poden escollir el tema que versionaran.

## 5. Interpretació

Un cop creada la lletra, l'alumnat treballa la interpretació de la cançó. Això implica aprendre-la, assajar-la i coordinar-se com a grup per tal que la interpretació sigui conjunta i coherent.

Es posa especial atenció en la vocalització, el ritme i la sincronització entre els membres del grup. A més, es treballa la capacitat de transmetre el missatge de la cançó amb intencionalitat, utilitzant la veu i l'expressió per reforçar el contingut humorístic o crític de la xirigota.

Els assajos permeten anar millorant progressivament la interpretació, guanyant seguretat i cohesió de grup de cara a la representació final davant del públic.

Es fomenta el treball de la interpretació des de les hores de teatre a 1r, 2n i 3r.

## 6. Escenografia: vídeos de fons

Dins de cada grup classe es crea una comissió encarregada de l'elaboració de la projecció audiovisual que servirà com a fons de l'escenografia durant la representació. Aquest element és clau per reforçar visualment el missatge de la xirigota i acompanyar la interpretació musical amb un suport gràfic coherent.

És important que la tria de les imatges, vídeos o animacions estigui en sintonia tant amb el ritme de la música com amb el tema tractat a la lletra. La comissió encarregada ha de seleccionar o crear material visual (fotografies, il·lustracions, fragments de vídeo, GIFs o muntatges) que ajudi a contextualitzar la temàtica escollida i reforci la intenció humorística o crítica de la cançó.

Es recomana que la projecció inclogui:





- Subtítols amb la lletra de la cançó, situats a la part superior del vídeo, per facilitar que el públic pugui seguir i entendre el contingut en tot moment.
- Transicions sincronitzades amb l'estructura de la cançó (estrofes, tornades), de manera que els canvis d'imatge marquin els diferents moments de la interpretació.
- Una coherència estètica (paleta de colors, tipografia dels subtítols, estil de les imatges) que doni unitat visual al conjunt del grup classe.

L'alumnat treballa en petits grups dins de la comissió, repartint-se tasques com la cerca i selecció d'imatges, l'edició del vídeo, la sincronització amb l'àudio i la revisió final del muntatge. Es poden utilitzar eines digitals senzilles i accessibles (com Canva, CapCut, iMovie o PowerPoint exportat a vídeo) per facilitar l'autonomia de l'alumnat en aquest procés, en línia amb el desenvolupament de la competència digital.

A més de la videoprojecció, es poden incorporar elements d'escenografia senzills que complementin visualment la posada en escena sense necessitat d'una producció complexa. Alguns exemples:

- Pancartes, cartells o teló de fons elaborats amb materials reciclats, amb el nom del grup o un eslògan relacionat amb la temàtica.
- Objectes d'atrezzo lleugers i fàcils de transportar (banderoles, globus, elements de cartró pintat) que es puguin distribuir entre l'alumnat durant la coreografia.
- Llums o efectes simples (si l'espai i els mitjans tècnics ho permeten) per acompanyar moments concrets de la cançó.

Es prioritza, en tot moment, la senzillesa i la reutilització de materials per damunt de l'elaboració costosa, mantenint l'esperit sostenible i d'enginy que es promou també en l'apartat de la disfressa.

Tot el material audiovisual final (vídeo de fons, àudio i, si escau, fotografies dels elements d'escenografia) s'ha de penjar a la carpeta de drive compartida la setmana abans de la representació, seguint la temporització establerta a l'apartat 3, per garantir que tot estigui llest i revisat de cara a l'assaig general



## 7. Disfressa.

La preparació de la disfressa és una part important del projecte, ja que contribueix a reforçar la posada en escena i la coherència amb el missatge de la xirigota. Es demana que sigui original i creativa, estretament vinculada amb la temàtica de la cançó, prioritzant la capacitat d'enginyer per damunt de l'elaboració complexa. En aquest sentit, es promou l'ús de materials reutilitzats o fàcilment accessibles, evitant el malbaratament i la necessitat de fer una despesa econòmica. Es valora especialment la capacitat del grup per generar una proposta visual coherent, imaginativa i sostenible.

## 8. Coreografia

Paral·lelament a tot el procés, l'alumnat dissenya una coreografia que acompanya la cançó i n'enriqueix la posada en escena. Aquesta coreografia ha de ser coherent amb el missatge de la lletra i adaptada a les possibilitats del grup.

Durant aquest procés, els alumnes creen moviments, desplaçaments i gestos que reforcen la interpretació i fan la representació més dinàmica i atractiva. També es treballa la coordinació entre els membres del grup i la relació entre el moviment i la música.

Es realitza a través del treball en grups cooperatius dintre d'un mateix grup classe, aquests grups s'encarregaran d'una part de la coreografia i l'ensenyen als altres companys/es per tal de poder aprendre la coreografia tots junts. Es crea també un grup d'expert que ajuden i guien a que tot el procés tingui un sentit i sigui coherent.

La posada en escena inclou, a més, aspectes com l'organització de l'espai, l'entrada i sortida de l'escenari i la interacció amb el públic. Tot plegat contribueix a una actuació final més completa i expressiva.

## 9. Premis

Un cop finalitzades les representacions, es realitza un lliurament de premis amb l'objectiu de reconèixer l'esforç, la creativitat i la implicació de l'alumnat en les diferents fases del projecte. Aquests premis tenen un caràcter motivador i valoren aspectes diversos del treball realitzat, posant en relleu la naturalesa interdisciplinària de l'activitat.



Els reconeixements que s'atorguen són els següents:

- Premi a la **millor lletra**: es valora la creativitat, l'originalitat, l'adequació al tema i la qualitat del text elaborat.
- Premi a la **millor coreografia**: es reconeix la coordinació, la creativitat dels moviments i la seva adequació a la música i al missatge de la cançó.
- Premi a la **millor xirigota**: distingeix el conjunt global de la proposta, tenint en compte la cohesió, la qualitat artística i l'impacte de la representació.
- Premi a la **millor interpretació**: es valora l'expressivitat, la vocalització, la posada en escena i la capacitat de transmetre el missatge al públic.
- Premi a la **millor disfressa**: reconeix la creativitat, l'elaboració i la coherència estètica amb la temàtica de la xirigota.

L'atorgament dels premis va a càrrec d'un jurat format per professorat, i es basa en criteris prèviament establerts i compartits mitjançant una rúbrica. Més enllà del caràcter competitiu, aquesta iniciativa pretén reforçar la motivació, valorar el treball col·lectiu i fomentar el reconeixement positiu entre iguals. El premi consisteix en el gaudiment d'un temps extra de pati (15 minuts) el dia de la setmana que el grup classe esculli.

Es valora com a possibilitat en edicions futures incloure la participació de l'alumnat del públic per a la selecció d'algunes de les categories.

## 10. La xirigota dels docents

El professorat de secundària també participa activament en l'espectacle de xirigotes amb la preparació d'una actuació pròpia. Aquesta consisteix en la interpretació d'una cançó, acompanyada d'una coreografia i una disfressa senzilla, seguint el mateix format que l'alumnat.

L'actuació del professorat té lloc un cop han finalitzat totes les representacions dels grups d'alumnes, convertint-se en un moment distès i de complicitat dins de la jornada. Aquesta participació contribueix a reforçar el vincle entre professorat i alumnat, i a generar un ambient més proper i motivador.



En aquest cas, són els alumnes de cursos superiors els que assumeixen el rol de jurat, valorant l'actuació del professorat segons criteris similars als utilitzats per a la resta de grups. Aquesta inversió de rols afavoreix la implicació de l'alumnat.

## 11. Talent Show. Organització Representació

L'espectacle es porta a terme al teatre Ateneu coincidint amb l'últim dia de la Setmana Temàtica, en divendres. Aquell dia les dues primeres hores es fa classe i el primer pati seguint l'horari habitual. A les 10:30h en finalitzar el pati, l'alumnat es dirigeix a les aules, per preparar i agafar les coses. A les 11:00h tota la secundària juntament amb els docents es desplaça cap a l'Ateneu. Marxen en ordre, primer els petits i els grans els últims. En arribar al teatre s'assenten junts per grups també seguint l'ordre, els més petits al davant i els més grans al darrera.

Un docent voluntari es situa amb el tècnic de so i llums de la sala, el qual disposarà de l'escaleta/guió de l'espectacle i del llapis de memòria on estaran emmagatzemats tots els vídeos dels diferents grups.

L'alumnat de 4t d'ESO seleccionat s'encarrega de la presentació de l'espectacle. Les actuacions s'inicien amb els grups de 1r d'ESO, consecutivament fins arribar als últims grups d'alumnes, els de 4t d'ESO i a continuació el professorat. El jurat emet les seves valoracions després de cadascuna de les representacions.

En acabar, es deixen uns minuts per les últimes deliberacions del jurat i a continuació emet la decisió final. En cadascuna de les entregues de premis el grup classe premiat puja a l'escenari per fer-se una foto de grup.

En finalitzar l'entrega de premis els presentadors acomiaden la jornada. L'alumnat de 1r, 2n i 3r abandona el teatre (marxa directament a casa o al centre educatiu en funció de l'autorització de la família i/o tutors legals). L'alumnat de 4t és l'encarregat de recollir la sala.

## 12. Aprovació i revisió del document

El projecte xirigota es valorarà anualment amb la realització d'equips docents i/o mitjançant un formulari on s'han de fer constar els punts forts, punts febles i propostes de millora a aplicar el següent curs.