

Опыт работы на тему:
**«Роль народного фольклора в развитии детей
раннего возраста»**

автор: **Крюкова Ирина Николаевна**

воспитатель МАДОУ ДС № 77

г. Челябинск

2013 г.

Содержание:

I. Введение

II. Опыт работы

III. Приложение:

- Потешки
- Материалы для родителей
- Фотографии предметно-развивающей среды группы

Роль народного фольклора в развитии детей раннего возраста

I. Введение

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира... «Суждение ребенка, — писал К. Маркс, — как и его практическое мышление, имеет фактор, прежде всего практически-чувственный. Чувственная природа организма ребенка — это первая связь, которая соединяет его с миром». Все многообразие мира дети младшего возраста воспринимают не так, как взрослые.

«Детский фольклор стал «арсеналом и почвой» русской детской литературе, до сих пор питает и обогащает её. Не было не одного литератора, писавших для детей, творчество которого не несло бы зримых следов, теснейших связей с детским фольклором, не предлагало бы образцов его творческого освоения».

«Изучая детский фольклор, можно многое понять в психологии детей того или иного возраста, а также выявить их художественные пристрастия и уровень творческих возможностей. Многие жанры связаны с игрой, в которой воспроизводятся жизнь и труд старших, поэтому здесь находят отражение хозяйственной деятельности».

Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающих целую систему поэтических жанров фольклора.

На третьем году жизни ребенка, на ранних этапах социализации, происходит существенный перелом в его отношениях с окружающим, обусловленный ростом возможностей малыша со знанием себя как самостоятельного существа. Ребенок получает новые впечатления. У него появляется потребность в общении. Он начинает активно рассказывать о том, что видел, куда ходил. Под воздействием взрослых речь его быстро совершенствуется.

Очень важно, чтобы у ребенка появилась потребность пользоваться речью, как основным способом общения со сверстниками и взрослыми. Полное владение родным языком в детстве является необходимым условием задач умственного,

эстетичного, и нравственного воспитания в максимально сенситивный период развития.

В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогическую речь, которая имеет свои специфические особенности, проявляющие в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но не приемлемых в построении монолога, который строится по законам литературного языка. Каждый ребенок в детском саду должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной. Связанная речь неотделима от мира мыслей: связанность речи – это связанность мыслей. В связанной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой логической речи. Потому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. Однако не все дети имеют одинаковый уровень речевого развития: одни уже к трем годам четко и правильно произносят звуки в словах, другие все еще недостаточно отчетливо.

II. Опыт работы

Существует давняя традиция — сопровождать все действия по уходу за малышом песенками, потешками, поговорками, присказками. Ритмически построенная мелодия песенки, ритмически организованные звуки речи создают условия для восприятия даже самым маленьким ребенком настроения взрослого, рожают чувство безопасности и комфорта. Тем более что и сами действия, которые осуществляет человек, ухаживая за ребенком, — все эти покачивания, поглаживания, тетешкания, очень нужны ребенку. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков.

Я поставила перед собой большую задачу – не просто представить устное народное творчество, но показать это же творчество в истории развития детского

фольклора; показать, как детский фольклор стал важнейшим орудием эстетического воспитания.

Поэтому, я как воспитатель в младшей группе особое внимание уделяю развитию речи детей. Встречая утром детей, беседую с каждым ребенком, о том, что его волнует, отвечаю на его вопросы. А так же использую в работе с детьми стихи, потешки, пальчиковую гимнастику, не только в непосредственной образовательной деятельности. Так при умывании, для развития речи детей, использую такие потешки:

« Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды!
Чисто умываемся
Друг другу улыбаемся».

«Чистая водичка
Умывает Кате личко,
Анечке – ладошки,
А пальчики – Антошки».

Стараюсь достичь правильного и четкого произношения слов. Дети с радостью их повторяют.

Во время приема пищи проговариваю:

« Меня кормили с ложки,
Но я подрос немножко,
Смотрите поскорее,
Я кушать сам умею».

« Каша манная,
Каша сладкая,
Каша вкусная,
Ароматная».

« Будешь пить молоко,
Будешь бегать далеко».

У детей улучшается аппетит, активизируется, обогащается словарный запас.

При одевании на прогулку, потешки:

« Зина, Зина – маленькая!
Зиночка удаленькая,
Надевает штанишки,
Обувает башмачки».

« Вот он наш Мишутка!
Алая рубашка
Синие штаны,
Видишь по кармашку
С каждой стороны».

Помогают детям самостоятельно одеваться и оказывать помощь другому ребенку одеться.

В неожиданных ситуациях, если ребенок заплакал, успокаивая его такими потешками:

« Это, что тут за рев?
Уж ни стадо ли коров?
Это не коровушка –
Это Аня - ревушка».

« Не плачь – ах ты, ягодка, ягодиночка,
Слезок полная корзиночка.
Я корзиночку выброшу
Слезки Маше высушу».

Постепенно, ребенок прислушивается и, повторяя за воспитателем, успокаивается, вытирая слезы.

Во время приготовления к дневному сну, чтобы дети спокойно засыпали, читаю:

« Спят игрушки и картинки	« Баю – баю – баю - бай
Под кроватью спят ботинки	Ты собаченька, не лай
Наши вещи спят на стуле	Белолапа не скули
Мы зевнули и уснули	Наших деток не буди».
Тихий час – неслышно нас!».	

Дети внимательно слушают, засыпают быстро, нарушение сна в период адаптации восстанавливается.

Поднимаю ребятишек:

« Вот проснулся петушок,	«Тяги, тяги, потягушечки
Встала курочка,	На деток порастушечки

Подымайся мой дружок,
Встань мой Вовочка».

Вы растите здоровые
Во все времечко
Как пшеничное солнышко».

Дети постепенно просыпаются, играют.

Кроме стихов и потешек в совместной деятельности с детьми использую, например:

«Моя семья». (Поочередное сгибание пальцев в кулак).

Этот пальчик – дедушка	Загибается большой палец.
Этот пальчик – бабушка	Загибается указательный палец.
Этот пальчик – папочка	Загибается средний палец
Этот пальчик – мамочка	Загибается безымянный палец
Этот пальчик - я	Загибается мизинец.

Мама – лепит пирожки (*лепим пирожки*)

Папа – строит полку (*строим полку*)

Дед в очках – читает книжку (*показываем очки*)

Бабушка мне шьет – штанишки (*имитируем шитье, вталкиваем нитку*)

Моет пол сестрица Маша (*имитируем мытье пола на ладошках*)

Трудится – семья все наша (*сжимаем 2 руки в кулак*)

На лужок я побежал (*имитируем движение на руках*)

И букет цветов нарвал – Маме (*показываем цветы*).

Пальчиковая гимнастика развивает память, мышление, разговорную речь. Они с удовольствием загибают пальчики, стараются внятно произносить в стихах и ловах звуки, соотносят действия со словами.

Итак, младший возраст – это сенситивный период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

Потешки, стихи, пальчиковая гимнастика – обогащают и активизируют словарь, формирует грамматический строй речи, развивают память, мышление, воображение