

Тема 3. Загальні основи живопису.

1. Однокольорова відмивка аквареллю.
2. Поняття про кольори.

Джерела інформації: Анісімов Н.Н. Черчение и рисование стор.237.

Завдання 1. Відмивка аквареллю

Завдання 2. Акварельний малюнок натюрморту.

Відеозаняття:

1. <https://youtu.be/ZY0Yxjzmnpo>
2. <https://youtu.be/G3eLvDYZHdA>

1. Відмивка – графічний прийом передачі світлотіней.

Матеріали: крупнозернистий папір, м'які кісточки « хвостик білки» номер 16-18, 10-12, підрамник під кутом 20-30 градусів, акварельні фарби чи туш.

Два прийоми при роботі з акварелями або з тушшю:

1. Рівно покривати поверхню паперу одним шаром.
2. Поступово цей шар змінювати, при цьому слід дотримуватись наступних правил:
 - Змочити папір водою.
 - Планшет повинен знаходитись під кутом 20-30 градусів.
 - Фарбу розвести в тарілочці такого тону, який є найсвітлішим на малюнку і стільки, скільки потрібно для цього малюнку.
 - На кісточку брати достатню кількість розчину фарби, щоб вона лягала на папір рівномірно і не лишала плям. Нижню межу розчину потрібно постійно пересувати по пару.
 - Роботу слід розпочинати з верхнього лівого кута паперу. Розчин можна наносити під кутом 45-70 градусів до нижнього краю, або пересувати по горизонталі
 - Нижній край поверхні котра замальовується повинен бути постійно насиченим розчином фарби.
 - Повторно фарбу наносити після висихання попереднього.
 - Залишок розчину фарби з самого низу забирають сухою кісточкою.

2.

Кольори поділяються на ахроматичні – безбарвні чи сірі (від білого до чорного) і хроматичні – кольори спектру з переходами і відтінками.

Основними хроматичними кольорами є **жовтий, синій і червоний**. При їх змішуванні можна отримати проміжні кольори – зелений, фіолетовий, оранжевий.

Хроматичні кольори поділяються на:

- Холодні (Фіолетовий, синій, голубий і синьо-зелений);
- теплі (червоний, оранжевий, жовтий і жовто-зелені).

Кольоровий тон може мати різну світлість, тобто мати різну степінь висвітлювання, насичення, котре залежить від домішування ахроматичного (сірого) кольору, що послаблює

яскравість. При роботі з акварельними фарбами тон висвітлюється додаванням води. При поєднанні основних і додаткових кольорів отримують відтінки.

Порядок кольорової відмивки:

- змочують водою всю поверхню, яка має замальовуватись;
- тоді все крім неба – будинки, рослинність, землю покривають слабим розчином світло-жовтого кольору з оранжевим відтінком ;
- небо замальовують сіро-голубим кольором, за виключенням хмар;
- землю замальовують зелено-коричневим тоном;
- передають основні кольори самої будівлі;
- падаючі тіні і свої зображають сіро-голубим кольором;
- дерева, кущі і іншу рослинність замальовують по мокрому фарбою більш насиченою ніж ґрунтовка;



