JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Educación y Empleo





La Brigada Ortográfica

Reglas de acentuación

Llamamos **acento** a la mayor intensidad con que pronunciamos una determinada sílaba de una palabra. Esa sílaba, llamada sílaba tónica (que puede ir o no señalada con la **tilde** [']), queda destacada de esa manera respecto a las demás sílabas de la palabra.

Reglas generales de acentuación			
Agudas	Llanas o graves	Esdrújulas	
Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal, en -n o en -s: carné, sensación, champús.	Las palabras llanas o graves llevan tilde cuando acaban en consonante distinta de -n o -s: lápiz, dócil, azúcar.	Las palabras esdrújulas llevan siempre tilde: pómulo, antídoto, película.	

Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos **Diptongos Triptongos** Hiatos Un diptongo es la unión en Un **triptongo** es el conjunto Hay **hiato** cuando se dan una misma sílaba de dos de tres vocales que se dos vocales seguidas pero pronuncian en una misma pertenecientes a distintas vocales: sílaba. La vocal situada en sílabas: el centro ha de ser abierta una cerrada (i, u) y otra abierta (a, e, o) (a, e, o) y las otras dos Vocal fuerte + vocal o viceversa: savia, cerradas (i, u): cambiáis, fuerte = seguimos limpiáis, estudiáis, las reglas generales causa, peine. apreciáis, aliviáis, o dos vocales de acentuación: cerradas (i, u): acariciáis, despreciáis, a-é-re-o (esdrújula). copiáis, asociáis, premiáis, construir, ciudad. columpiáis. Vocal fuerte + vocal Para acentuar los débil tónica = esta

diptongos seguimos las **reglas generales** de acentuación:

- Vocal fuerte + débil =

 la tilde siempre va
 sobre la fuerte:
 ten-éis (aguda
 terminada en -n),
 cuá-dru-ple
 (esdrújula).
- Vocal débil + vocal débil = la tilde se coloca sobre la segunda: a-cuí-fe-ro: (esdrújula).

Para acentuar los triptongos seguimos las reglas generales de acentuación.

Siempre llevan la tilde en la vocal abierta: *e-va-luáis, cam-biáis, cam-biéis...* (agudas terminadas en s).

última lleva tilde siempre, a pesar de las reglas generales de acentuación: ra-íz (aguda terminada en consonante distinta de -n o -s: no debería acentuarse, pero lleva tilde para marcar el hiato).

Tilde diacrítica

La **tilde diacrítica** se usa para diferenciar palabras que se escriben igual pero significan cosas distintas.

Te hace falta un té.

En esta frase, verás que hay dos palabras que, sin tilde, serían iguales: el pronombre *te* y el sustantivo *té*. De ahí la necesidad de que exista esa tilde.

Ufff... vaya lío, ¿no?

¡Para nada!

Las tildes diacríticas se usan, sobre todo, para diferenciar algunos monosílabos (palabras con una sola sílaba) de otros. ¡Y son muy pocos!

Tilde diacrítica en monosílabos		
Te (pronombre personal): Te veo mañana.	Té (sustantivo): <i>Me gusta el té verde</i> .	
El (artículo): El gimnasio está cerrado.	Él (pronombre personal): Él es así.	
Tu (determinante posesivo): Tu amiga es muy simpática.	Tú (pronombre personal): <i>Prefiero que me lo digas tú.</i>	
Mi (determinante posesivo o nota musical): Te presento a mi primo, No llega a la nota mi.	Mí (pronombre personal): <i>Para mí, un refresco de naranja</i> .	
Se (pronombre personal): Se dio la vuelta cuando nos vio.	Sé (del verbo ser o del verbo saber): Sé tú misma, No sé de qué me hablas.	
De (preposición): De tu casa a la mía hay apenas unos metros.	Dé (del verbo dar): <i>No hace falta que me</i> dé más indicaciones.	

Si (conjunción condicional o nota musical): **Si** me acompañas, te lo agradezco, Me cuesta llegar a la nota **si**.

Sí (adverbio de afirmación o pronombre personal): *Creo que* **sí** *me apetece ir al cine esta tarde, Lo hizo para* **sí** *mismo*.

Mas (conjunción que equivale a *pero*): *Le di mil explicaciones, mas* no atendió a *ninguna.*

Más (adverbio de cantidad): ¿Quieres un poco **más** de arroz?

Otros casos de tilde diacrítica

Qué, quién/es, cuándo, dónde, adónde, cómo, cuánto-a-os-as se acentúan cuando son interrogativos o exclamativos:

No se acentúan, sin embargo, cuando son conjunciones, adverbios o pronombres relativos:

¿Sabes qué hora es?
Veamos quiénes han hecho el ejercicio.
Dime cuándo vas a escucharme.
¿Dónde has puesto las ceras de colores?
¿Adónde vamos a ir a parar?
No sé cómo hacerlo sin tu ayuda.
¡Cuánto tiempo sin verte!

Nos dijeron que irían ellos, Quienes lo sepan que lo digan. Avísame cuando termines. Ponlo donde tú quieras. Iré adonde tú vayas. Reaccionó como si no lo supiera. Pide cuanto necesites.

Aún (adverbio de tiempo): ¿No ha llegado

aún el paquete que esperaba?

Aun (=incluso): Aun escuchándolo de tus labios, me cuesta creerlo.

Acentuación de palabra compuestas

Las **palabras compuestas** son aquellas que se forman con la unión de 2 o más palabras: *paraguas, antivirus, baloncesto, pasatiempo, recogepelotas, abrelatas.*

A efectos de acentuación, las palabras compuestas se consideran una sola palabra y, por tanto, llevan tilde de acuerdo con las reglas de acentuación: *decimoquinto*, *balompié*, *decimoséptima*, *socioeconómico*, *cortacésped*.

Sin embargo, en el caso de las palabras compuestas que se escriben con guion, acentuaremos por separado cada una de ellas: físico-químico, técnico-administrativo, histórico-artístico.

Desmintiendo bulos...

- 1. Las **palabras escritas en mayúscula** se acentúan cuando las reglas lo exigen, al igual que las escritas en minúscula: ¡ATENCIÓN! NO PISAR EL CÉSPED.
- 2. El pronombre personal *ti* nunca lleva tilde, porque no puede confundirse con ninguna otra palabra: *Espero que a ti no te importe que nos acompañe Alberto, Me imagino que para ti ha sido un golpe muy duro.*
- 3. La conjunción **o** no se acentúa nunca, ni siquiera cuando va entre números:

Acudieron 15 o 20 personas.

- 4. Los demostrativos **este-ese-aquel** con sus correspondientes femeninos y plurales no se acentúan nunca, ni cuando son determinantes, ni cuando son pronombres: **Este** reloj me lo quedo para mí, **Este** me lo quedo para mí.
- 5. No es necesario acentuar la palabra **solo**, ni cuando es adjetivo ni cuando es adverbio de cantidad: Ayer me quedé **solo** en casa, **Solo** quiero que me dejes en paz.
- 6. Los monosílabos *guion* y *truhan* no se acentúan: *Primero debemos escribir el guion del programa, El muy truhan me ha vuelto a engañar.*

