



La Brigada Ortográfica

Reglas de acentuación

Llamamos **acento** a la mayor intensidad con que pronunciamos una determinada sílaba de una palabra. Esa sílaba, llamada sílaba tónica (que puede ir o no señalada con la **tilde** [']), queda destacada de esa manera respecto a las demás sílabas de la palabra.

Reglas generales de acentuación

Agudas	Llanas o graves	Esdrújulas
Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal , en -n o en -s : <i>carné</i> , <i>sensación</i> , <i>champús</i> .	Las palabras llanas o graves llevan tilde cuando acaban en consonante distinta de -n o -s : <i>lápiz</i> , <i>dócil</i> , <i>azúcar</i> .	Las palabras esdrújulas llevan siempre tilde: <i>pómulo</i> , <i>antídoto</i> , <i>película</i> .

Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Diptongos	Triptongos	Hiatos
Un diptongo es la unión en una misma sílaba de dos vocales: - una cerrada (i, u) y otra abierta (a, e, o) o viceversa: <i>savia</i>, <i>causa</i>, <i>peine</i>. - o dos vocales cerradas (i, u): <i>construir</i>, <i>ciudad</i>. Para acentuar los	Un triptongo es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. La vocal situada en el centro ha de ser abierta (a, e, o) y las otras dos cerradas (i, u): <i>cambiáis</i>, <i>limpiaís</i>, <i>estudiaís</i>, <i>apreciaís</i>, <i>aliviaís</i>, <i>acariciaís</i>, <i>despreciaís</i>, <i>copiaís</i>, <i>asociaís</i>, <i>premiaís</i>, <i>columpiaís</i>.	Hay hiato cuando se dan dos vocales seguidas pero pertenecientes a distintas sílabas: Vocal fuerte + vocal fuerte = seguimos las reglas generales de acentuación: <i>a-é-re-o</i> (esdrújula). Vocal fuerte + vocal débil tónica = esta

diptongos seguimos las reglas generales de acentuación: • Vocal fuerte + débil = la tilde siempre va sobre la fuerte: <i>ten-éis</i> (aguda terminada en -n), <i>cuá-dru-ple</i> (esdrújula). • Vocal débil + vocal débil = la tilde se coloca sobre la segunda: <i>a-cuí-fe-ro</i>: (esdrújula).	Para acentuar los triptongos seguimos las reglas generales de acentuación. Siempre llevan la tilde en la vocal abierta: <i>e-va-luáis</i>, <i>cam-biáis</i>, <i>cam-biéis</i>... (agudas terminadas en s).	última lleva tilde siempre, a pesar de las reglas generales de acentuación: <i>ra-íz</i> (aguda terminada en consonante distinta de -n o -s: no debería acentuarse, pero lleva tilde para marcar el hiato).
---	--	--

Tilde diacrítica	
La tilde diacrítica se usa para diferenciar palabras que se escriben igual pero significan cosas distintas. <i>Te hace falta un té.</i> En esta frase, verás que hay dos palabras que, sin tilde, serían iguales: el pronombre <i>te</i> y el sustantivo <i>té</i>. De ahí la necesidad de que exista esa tilde. Ufff... vaya lío, ¿no? ¡Para nada! Las tildes diacríticas se usan, sobre todo, para diferenciar algunos monosílabos (palabras con una sola sílaba) de otros. ¡Y son muy pocos!	
Tilde diacrítica en monosílabos	
Te (pronombre personal): <i>Te veo mañana.</i>	Té (sustantivo): <i>Me gusta el té verde.</i>
El (artículo): <i>El gimnasio está cerrado.</i>	Él (pronombre personal): <i>Él es así.</i>
Tu (determinante posesivo): <i>Tu amiga es muy simpática.</i>	Tú (pronombre personal): <i>Prefiero que me lo digas tú.</i>
Mi (determinante posesivo o nota musical): <i>Te presento a mi primo, No llega a la nota mi.</i>	Mí (pronombre personal): <i>Para mí, un refresco de naranja.</i>
Se (pronombre personal): <i>Se dio la vuelta cuando nos vio.</i>	Sé (del verbo ser o del verbo saber): <i>Sé tú misma, No sé de qué me hablas.</i>
De (preposición): <i>De tu casa a la mía hay apenas unos metros.</i>	Dé (del verbo dar): <i>No hace falta que me dé más indicaciones.</i>

Si (conjunción condicional o nota musical): <i>Si me acompañas, te lo agradezco, Me cuesta llegar a la nota si.</i>	Sí (adverbio de afirmación o pronombre personal): <i>Creo que sí me apetece ir al cine esta tarde, Lo hizo para sí mismo.</i>
Mas (conjunción que equivale a <i>pero</i>): <i>Le di mil explicaciones, mas no atendió a ninguna.</i>	Más (adverbio de cantidad): <i>¿Quieres un poco más de arroz?</i>
Otros casos de tilde diacrítica	
Qué, quién/es, cuándo, dónde, adónde, cómo, cuánto-a-os-as se acentúan cuando son interrogativos o exclamativos: <i>¿Sabes qué hora es?</i> <i>Veamos quiénes han hecho el ejercicio.</i> <i>Dime cuándo vas a escucharme.</i> <i>¿Dónde has puesto las ceras de colores?</i> <i>¿Adónde vamos a ir a parar?</i> <i>No sé cómo hacerlo sin tu ayuda.</i> <i>¡Cuánto tiempo sin verte!</i>	No se acentúan, sin embargo, cuando son conjunciones, adverbios o pronombres relativos: <i>Nos dijeron que irían ellos,</i> <i>Quienes lo sepan que lo digan.</i> <i>Avísame cuando termines.</i> <i>Ponlo donde tú quieras.</i> <i>Iré adonde tú vayas.</i> <i>Reaccionó como si no lo supiera.</i> <i>Pide cuanto necesites.</i>
Aún (adverbio de tiempo): <i>¿No ha llegado aún el paquete que esperaba?</i>	Aun (=incluso): <i>Aun escuchándolo de tus labios, me cuesta creerlo.</i>

Acentuación de palabra compuestas

Las **palabras compuestas** son aquellas que se forman con la unión de 2 o más palabras: *paraguas, antivirus, baloncesto, pasatiempo, recogepelotas, abrelatas.*

A efectos de acentuación, las palabras compuestas se consideran una sola palabra y, por tanto, llevan tilde de acuerdo con las reglas de acentuación: *decimoquinto, balompié, decimoséptima, socioeconómico, cortacésped.*

Sin embargo, en el caso de las palabras compuestas que se escriben con guion, acentuaremos por separado cada una de ellas: *físico-químico, técnico-administrativo, histórico-artístico.*

Desmintiendo bulos...

1. Las **palabras escritas en mayúscula** se acentúan cuando las reglas lo exigen, al igual que las escritas en minúscula: ¡ATENCIÓN! NO PISAR EL CÉSPED.
2. El pronombre personal **ti** nunca lleva tilde, porque no puede confundirse con ninguna otra palabra: *Espero que a ti no te importe que nos acompañe Alberto, Me imagino que para ti ha sido un golpe muy duro.*
3. La conjunción **o** no se acentúa nunca, ni siquiera cuando va entre números:

Acudieron 15 o 20 personas.

4. Los demostrativos **este-ese-aquel** con sus correspondientes femeninos y plurales no se acentúan nunca, ni cuando son determinantes, ni cuando son pronombres: **Este** reloj me lo quedo para mí, **Este** me lo quedo para mí.
5. No es necesario acentuar la palabra **solo**, ni cuando es adjetivo ni cuando es adverbio de cantidad: *Ayer me quedé solo en casa, Solo quiero que me dejes en paz.*
6. Los monosílabos **guion** y **truhan** no se acentúan: *Primero debemos escribir el guion del programa, El muy truhan me ha vuelto a engañar.*



Documento “Reglas de acentuación” del [Proyecto CREA](#) se encuentra bajo una licencia [Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional License](#).