

CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Expressió artística. 4t d'ESO

UNITAT DE PROGRAMACIÓ ¹	SABERS BÀSICS ²	CRITERIS D'AVALUACIÓ ³
Com festejar en un museu?	- a.1 Els efectes del gest. Pinzellada, traç o moviment. Estudi del gest d'artistes. - a.4 Tècniques mixtes i alternatives de les avantguardes artístiques (collage, frottage, grattage, ready-made, etc.). Context històric i artistes. - a.6 Grafit i pintura mural. Expressió i divulgació urbana. Artistes rellevants. - a.9 Seguretat, toxicitat i impacte mediambiental dels materials artístics. Bones pràctiques i gestió responsable. - b.1 Elements i principis bàsics del llenguatge visual. Percepció visual. Teoria de la Gestalt. - b.2 Estructura, composició i aplicacions (repetició, ordenació, simetria, dinamisme...). - b.5 Fotografia analògica: procés fotogràfic, cambra fosca, fotograma i rayograma. - b.7 Fotografia digital i edició d'imatges. Fotomuntatge digital i tradicional. - b.8 Seguretat i impacte mediambiental en materials artístics. Bones pràctiques ambientals.	1.1, 1.2
A,B,C del dibuix	- a.3 Tècniques de dibuix i pintura tradicionals. Tècniques seques i humides. Característiques expressives. - b.14 Estereotips i societat de consum. Sexisme i cànons corporals en els mitjans.	4.2
El dibuix infinit	- a.4 Tècniques mixtes i alternatives de les avantguardes artístiques (collage, frottage, grattage, ready-made, etc.). Context històric i artistes. - a.5 Tècniques de gravat i estampació: monoimpressió, xilografia, linòleum, calcografia, etc. - b.10 El guió: literari, tècnic i il·lustrat. - b.6 Tècniques fotogràfiques experimentals i sostenibles (cianotípia, antotípia...). - b.11 El procés de creació: anàlisi del repte, generació d'idees, selecció i avaluació. - b.15 Introducció a la història del disseny. Camps del disseny: gràfic, producte, moda, interiors, escenografia.	2.1, 2.2
La plastilina està viva!	- a.2 Els efectes de l'instrument. Eines, mitjans i suports. Exploració de llenços, papers i altres suports. - a.7 Tècniques volumètriques bàsiques. Eines i materials (paper, modelatge, residus...). Conservació i manteniment.	3.1, 3.2, 4.1, 4.3

¹ Les unitats de programació es distribueixen entre les tres avaluacions de les que consta el curs segons la temporalització establerta a la programació didàctica. Veure punt 3.3.2.

² Donades les característiques de la matèria, determinats sabers bàsics es treballen a més d'una Unitat de Programació.

³ Els criteris d'avaluació estipulats per llei per a segon d'ESO es poden consultar a l'apartat 3.3.1 de la programació didàctica.

	- a.8 L'art del reciclatge. Sostenibilitat, ecologia i consum responsable en la pràctica artística. - b.4 La imatge seqüenciada. Historieta gràfica, animació, etc. - b.9 Elements de la narrativa audiovisual: imatge, so, diàleg i música. - b.10 El guió: literari, tècnic i il·lustrat. - b.12 Realització i seguiment de projectes: guió, presentació final i avaluació. - b.13 Publicitat: recursos formals, lingüístics i persuasius. Retòrica verbal i visual. - b.16 Tècniques bàsiques d'animació: stop-motion, 3D, multimèdia, etc. - b.17 Elements propis de les animacions: moviment, ritme, temps i velocitat. - b.18 Fases de preproducció i producció audiovisual. - b.19 Estructura narrativa i tractament del temps i l'espai en l'audiovisual. - b.20 Recursos digitals de programari lliure i de codi obert per a projectes de vídeo-art.	
--	---	--

La mitja ponderada de cada avaluació es farà tenint en compte els següents percentatges:

Activitats qualificables	Actitud
85%	15 %
• Entenem per activitats qualificables tots aquells treballs, projectes, presentacions, exàmens, etc., que puguin ser objecte de valoració. Les unitats de programació contemplen diverses propostes per a 4t d'ESO: - Fotografies i projectes digitals. - Stop motions i vídeos. - Treballs i projectes en grup, amb comentaris artístics. - Dibuixos - Altres • Dins una Unitat de Programació cada una de les activitats proposades pot tenir una ponderació diferent en funció de la seva dificultat i durada. • Les tasques no entregades ponderen amb 0 punts. • Els treballs presentats fora de termini, sempre que no hi hagi un motiu justificat (malaltia, etc.), poden ser penalitzats o no acceptats.	Entenem per tenir una ACTITUD correcta: • Portar el material necessari per a treballar. • Tenir cura de les instal·lacions i el material comunitari. • Mantenir l'ordre i la neteja a les aules. • Mantenir el torn de paraula . • Respectar l'ordre i l'ambient d'estudi i treball a l'aula-taller. • Entregar els treballs en les dates estipulades. • Mostrar interès per la matèria, evitant actituds d'indiferència. • Respectar les opinions dels companys. • Participació en concursos, activitats voluntàries, etc. • Parlar amb respecte i educació, i evitant comentaris sexistes, racistes, homòfobs o de qualsevol altra mena.

Als **alumnes d'incorporació tardana**, se'ls hi adaptaran les ponderacions dels treballs entregats adequant-los al temps i esforç dedicat. Si fos necessari, també s'aplicaran ponderacions a les notes de cada avaluació.

LA NOTA DE FINAL DE CURS CORRESPON A LA MITJANA DE LES NOTES AMB DECIMALS OBTINGUDES A CADA AVALUACIÓ. SI AQUESTA NOTA ARRODONIDA ÉS IGUAL O SUPERIOR A 5 PUNTS L'ASSIGNATURA QUEDA APROVADA.

RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA

A final de curs, als alumnes suspesos, se'ls hi donarà l'opció de repetir els treballs que el professor consideri oportú, especialment els no entregats. Per evitar greuges comparatius amb els alumnes que presenten les tasques en les dates estipulades, les notes dels treballs no entregats en el seu dia es ponderaran per 0.7. Aquestes notes substituiran les qualificacions inicials i es tornarà a calcular la mitjana final.