КІНЕМАТОГРАФ КРАЇН АЗІЇ (ККА)

(широкопрофільна вибіркова дисципліна)

Обсяг: 4 кредити ЄКТС

Семестр: осінній

Дні, Час, Місце: за розкладом

Інформація про викладача

Ім'я	Корнєєва Людмила Леонідівна, доцент, кандидат філософських наук
Контакти	E-mail: korneeva.lyudmila@gmail.com
Робоче місце	Кафедра української мови, літератури, культурології та журналістики (ауд. 216, навчальний корпус №1)
Години консультацій	Середа: 13:30 – 15:00

Опис курсу

Курс «Кінематограф країн Азії» (**ККА)** призначений для студентів бакалаврату всіх спеціальностей всіх факультетів НДУ імені Миколи Гоголя як окрема широкопрофільна дисципліна за вибором (осінній семестр).

Метою курсу є ознайомлення студентів з найбільш значними сторінками кінематографу країн Азії (включаючи кінематограф Японії, Кореї, Індії, Китаю та інших), особливостями та явищами азіатського кіно, видатними майстрами та їх найкращими, найзначнішими фільмами. Певна увага буде приділена історії становлення кінематографу різних країн Азії, особливостям національних кінопроцесів. Втім, основний час навчального курсу буде виділений на розгляд найкращих зразків творчості видатних режисерів країн Азії, які є найбільш актуальними й цікавими для сучасного масового глядача.

При обранні фільмів для аналізу враховується у тому числі освітня й практична цінність закладених у кінокартині ідей та концепцій. Також при обранні фільмів для розгляду та аналізу можуть бути враховані побажання студентів.

Курс має закласти основи глядацької компетентності у сприйнятті й розумінні регіональних особливостей азіатського кінематографу, художньо-естетичної стилістики та тематичних уподобань і тенденцій. А також передбачається практичне ознайомлення з найкращими кінотворами майстрів світового рівня.

Оскільки сучасне європейське суспільство тяжіє до різноманіття та врахування у тому числі й регіональних вкладів у загальнолюдську культуру, а кіно є найпопулярнішим художнім явищем нашого часу, то необхідність опанування основами такого предмету як «Кінематограф країн Азії» та підвищення рівня власної компетентності як глядача є бажаним і корисним для студентів будь-якого профілю і спеціальності.

Мета навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни "Кінематограф країн Азії" студенти повинні знати:

- культурологічні підстави формування регіональних особливостей світового кінематографу, їх місце та значення в контексті світового кінопроцесу;
- основні етапи та періоди становлення і розвитку кінематографу країн Азії;
- основні регіональні кінематографії, кіно-школи та їх особливості;
- імена та основні досягнення найбільш знаних режисерів країн Азії та їх найкращі фільми.

А також вміти:
- користуватися основною термінологією у сфері кіно, у тому числі такою, що характерна для кінематографу країн азіатського регіону;
- орієнтуватись у регіональних та національних особливостях азіатського кіно;
- орієнтуватися у найзначніших явищах кінематографу країн Азії;
- визначати специфіку видів та жанрів кіномистецтва країн Азії;
- визначати естетичні, стильові, жанрові особливості творчості найбільш знаних представників кінематографу країн Азії та їх фільмів.

Форми і методи навчання

Курс проводиться у форматі лекцій (20 год), практичних занять (20 год) та самостійної роботи студентів (80 год). Самостійна робота полягає у засвоєнні тематичного матеріалу, опрацюванні рекомендованих джерел, перегляді рекомендованих фільмів та відеоматеріалів, виконанні контрольних робіт (тестів) на УНІКОМ, роботі з навчальними матеріалами у мережі інтернет тощо. Курс передбачає можливість навчання за узгодженим індивідуальним графіком.

Курс забезпечується методичними вказівками та навчальним матеріалом для виконання самостійних і контрольних робіт.

Формат практичних робіт з дисципліни передбачає обговореннях та аналіз фільмів, попередньо обраних для перегляду. Суттєвим фактором у обранні фільмів для розгляду є **висловлені студентами побажання**. Під час обговорення передбачається перегляд окремих фрагментів, коментар, аналіз фільму викладачем та висловлення власних думок, питань, заперечень, зауважень щодо фільму та піднятих у ньому проблем студентами.

Факультативно (за бажанням) курс передбачає також можливість підготовки певної теми з навчального предмету та виступ з обраною темою на студентській науковій конференції (аудиторно або у дистанційному режимі). Така індивідуальна робота з навчального предмету і виступ на студентській науковій конференції є одним з результатів самостійної роботи та передбачає отримання додаткових (бонусних) балів з курсу.

Факультативно (виключно за бажанням) для зацікавлених та мотивованих студентів передбачається також можливість **індивідуальної наукової роботи** під керівництвом викладача над підготовкою наукової публікації з тематики курсу, участі у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях тощо. Як правило, індивідуальна наукова робота проводиться зі студентами, які входять до студентського наукового гуртка «Історія та теорія кіно». Успішна й результативна наукова робота студента передбачає отримання додаткових (бонусних) балів з курсу..

Організація навчання

Обсяг	Тема

15 годин	**Поширення кінематографу в країнах Азії. Регіональні особливості та стилістика німого кіно. Практика бенсі в німому кіно країн Східної Азії.**
15 годин	**Жанрова та стилістична специфіка японського кіно. Видатні імена та фільми**
15 годин	**Аніме: історія, види та субжанри, творці, кращі зразки**
25 годин	**Світові досягнення корейського кінематографу. Видатні режисери сучасності та їх найкращі фільми**
15 годин	**Кінематограф Китаю, Гонконгу, Тайваню**
10 годин	**Кінематограф країн Південно-Східної Азії. Кіно В'єтнаму, Таїланду, Індонезії.**
10 годин	**Кінематограф країн Західної Азії. Кіно Ірану, Туреччини, Ізраїлю.**
15 годин	**Кіно Південної Азії. Індійський кінематограф. Болівуд. Жанрові особливості індійського кіно. Кращі фільми сучасного індійського кінематографу.**

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

55 балів	Контрольні роботи - Знання спеціальної термінології у сфері кіно - Засвоєння теоретичного матеріалу, у тому числі викладеного на Уніком - Виконання тестів на Уніком з основних тем курсу
15 балів	Аудиторна робота, вчасне виконання контрольних робіт (регулярність роботи на Уніком)
30	Залікове тестування
100 балів	разом

Політика курсу:

Безпека – понад усе.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час очного навчання ви повинні перейти до споруд цивільного захисту і перебувати в них до скасування сигналу.

У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час дистанційного навчання за вашим місцем перебування, ви маєте перейти до безпечного місця та, у разі потреби, повідомити про це викладачку.

Відвідування та / або участь: Відвідування аудиторних та/або дистанційних занять є наполегливо рекомендованим, оскільки лекції передбачають демонстрацію ілюстративного матеріалу та коментарі викладача, що не повністю дублюються у матеріалах для підготовки до практичних та контрольних робіт. Відвідування занять є наполегливо рекомендованим також і з огляду на те, що кожний студент отримує бали за кожне заняття і пропуск без поважної причини суттєво зменшує загальний бал за предметний курс.

Пропуски занять з поважної причини: З огляду на умови навчальної роботи на початку курсу зі студентами узгоджується система додаткових видів навчальних практик та бонусних балів (як от самостійна науково-дослідна робота, участь у предметній конференції тощо), яка дає можливість добрати втрачені з поважних причин (н-д, відсутність інтернет-зв'язку) бали за аудиторну роботу.

Запізнення із виконанням завдань практичних контрольних робіт: Виконання тестів з практичних на УНІКОМ, яке не відбулось вчасно з причин відсутності або поганої якості інтернет-зв'язку може бути зроблене пізніше (звісно, в межах розкладу, тривалості навчального курсу), коли якість інтернет-зв'язку це дозволить, або студент знайде доступ до іншого варіанту інтернет-зв'язку для виконання роботи. Крайньою межею завершення усіх форм роботи є один день до підсумкової форми контролю (заліку).

Переоцінка: переоцінка відбувається у разі моєї помилки/неуважності при оцінюванні (заповненні електронного журналу), або технічної помилки у тестах на УНІКОМ. У такому випадку рекомендую студентам звернути мою увагу на невідповідність балів чи тестових питань. Претензії приймаються безпосередньо після оцінювання (виставлення балів) або виконання тестів**.**

Перескладання: Перескладання без поважної причини не практикується. Добір балів можливий на заліку.

Академічна доброчесність та плагіат. Кожен здобувач вищої освіти повинен ознайомитися і слідувати нормам Положення НДУ ім. М. Гоголя «Про академічну доброчесність» (http://surl.li/lzynkx). Всю заплановану роботу студенти виконують самостійно. У разі виявлення несамостійного виконання завдання, результат анулюється. У разі виконання колективних форм роботи оцінюється внесок кожного учасника.

Мобільні пристрої на занятті використовуються з навчальною метою.

Поведінка в аудиторії: Якщо запізнились — заходьте тихенько і не вітаючись голосно. Якщо треба вийти — мовчки підняли руку і жестом вказали на двері. Якщо хочеться пити — дозволені безалкогольні напої. Вживати їжу — не бажано. Якщо виникає питання до лектора — можна підняти руку і, після надання слова, його озвучити. Цінную тишу в аудиторії і увагу присутніх! Крім того, здобувач вищої освіти має можливість ознайомитися з Правилами внутрішнього трудового розпорядку університету (http://surl.li/uvigbg), а також принципами і правилами поведінки, визначеним у Етичному кодексі Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (http://surl.li/jeltss).

У разі дистанційного формату занять: намагайтесь вчасно встановлювати інтернет-зв'язок і не запізнюватись на заняття. Не забудьте відключити ваш мікрофон/камеру, коли говорять інші, і включити мікрофон, коли слово надано вам. За наявності технічної можливості краще брати ваше слово з увімкненою камерою, - але це не є обов'язковою вимогою!

При виникненні будь-яких проблем, питань або побажань із змісту, організації або вашої особистої участі у форматах курсу – не сумнівайтесь і не соромтесь звернутись з питанням або пропозицією до викладача (в аудиторії, або повідомлення на УНІКОМ, електронна пошта, телефон, телеграм/вайбер – на вибір). **Я працюю для вас!**

Група у VIBER – для більш оперативного зв'язку та обміну потрібною для успішного проходження навчальних дисциплін з історії кіно інформацією функціонує предметна група у застосунку VIBER «Історія кіно: блок і вибіркові дисципліни».