

# Что, если бы женщины правили миром?

Джуди Чикаго

Даты: 18.9.25–30.1.26

Кураторы: Стив Нассима, Дарья Алуфи, Леви Промбаум

Выдающаяся американская художница Джуди Чикаго (р. 1939) — одна из самых влиятельных фигур современного искусства, вдохновившая поколения женщин. В выставке, охватывающей её шестидесятилетнюю карьеру, Фонд Нассими Ландау представляет ранние работы из частной коллекции, предшествующие её прорыву, а также рисунки и текстиль из знаковой инсталляции *The Dinner Party* и произведения, исследующие еврейскую идентичность художницы.

За шесть десятилетий Чикаго последовательно обращалась к темам гендеря, идентичности и тела, социальной и политической справедливости, экологии и переписывания истории с женской перспективы. Её искусство делает женский опыт видимым — через рассказ и сохранение историй, критику властных структур и форм социальной несправедливости. Как видная участница «второй волны» феминизма в США 1960-х и основательница первой программы феминистского искусства, она возвысила медиумы, традиционно считавшиеся «женскими» — от вышивки до текстиля, — и вывела их в центр художественного дискурса. Яркая палитра и смелый, уверенный женский голос вернули в поле зрения опыт, долго исключённый из искусства.

Самое известное произведение Чикаго — монументальная инсталляция *The Dinner Party* (1974–1979), ключевой памятник феминистского искусства, постоянно экспонируемый в Бруклинском музее. Среди других важных проектов — *Birth Project* (1980–1985), серия, объединяющая живопись и вышивку и исследующая тему рождения, традиционно табуированную в западном искусстве, и *Holocaust Project: From Darkness into Light* (1985–1993), созданный за восемь лет совместно с её супругом, фотографом Дональдом Вудманом; в нём художница размышляет о памяти, морали, вине и ответственности, соединяя своё еврейское происхождение с приверженностью к социальным и политическим темам и верой в исцеляющую силу искусства.

Хотя признание пришло в 1970-е, значительную часть карьеры Чикаго оставалась на периферии международного арт-мира. В последние годы интерес к её наследию резко вырос: её творчество стало связующим звеном между историей феминизма и сегодняшним днём, вернув Чикаго в центр художественного дискурса. Для молодых поколений она — культовая фигура, постоянно развивающаяся и откликающаяся на время, воплощающая радикальную женскую силу. Её выставки проходят в крупнейших музеях мира; работы набирают сотни тысяч просмотров в цифре; пятилетняя коллaborация с Dior получила мировой резонанс.

Выставка фокусируется на печатной графике Джуди Чикаго, раскрывая её творческий процесс, вклад в феминистское искусство и характерное взаимодействие с религиозной темой. Показ включает произведения с 1960-х до наших дней, многие — впервые, в том числе обновлённые версии входных баннеров к The Dinner Party, а также три новые текстильные работы, созданные специально для тель-авивской презентации проекта *What If Women Ruled the World?* Впервые на баннерах присутствуют надписи на иврите и арабском наряду с английским, приглашая местные сообщества вообразить и строить лучшее будущее. Видеоотрывки дают окно в мир Чикаго, отмечая ключевые моменты её жизни и пути.

Чикаго неизменно бросает вызов фундаментальным представлениям о том, что такое «высокое искусство» и кто имеет право его создавать. Каждое произведение несёт феминистское, независимое и бескомпромиссное высказывание. Работы вроде The Dinner Party изменили способ, которым мы видим прошлое, вернув в дискурс имена и истории женщин, вычеркнутых из истории. Инициативы вроде Birth Project и Voices from the Song of Songs вывели женский опыт и голос на передний план. Её инновационные перспективы — в еврейских ценностях связи поколений, общности, справедливости и духовной любви; её борьба с несправедливостью адресована всем маргинализованным людям и живым существам и является радикальным призывом к человечеству вообразить альтернативные реальности и добиваться перемен.

Биография. Джуди Чикаго — художница и автор шестнадцати книг. Её карьера почти шесть десятилетий; она создала огромный корпус работ, экспонировавшихся по всему миру. В 1970-е она стала пионеркой феминистского искусства и образования, запустив программы в Южной Калифорнии. Наиболее известна The Dinner Party (1974–1979), ныне постоянно в Бруклинском музее. Её произведения входят в крупнейшие коллекции; влияние продолжает расти, о чём свидетельствуют ретроспектива в New Museum, Нью-Йорк (2023), и большая выставка в Serpentine, Лондон (2024).

«Меня зовут Джуди Чикаго. Я художница и бунтарка». Уже шестьдесят лет Чикаго (р. 1939, США) бросает вызов базовым установкам о том, что считается искусством и кто имеет право творить. Родившись еврейской девочкой Сильвией Коэн в Чикаго, она приняла имя города как часть своей художественной идентичности. Всё, что она делает, пронизано её независимым, бескомпромиссным женским голосом. Она вдохновила поколения женщин заявлять о себе на своих условиях, возвысила «женские» техники, ввела в центр искусства темы женственности, связи поколений и духовности. Борьба Чикаго против несправедливости — радикальный призыв представить новые формы реальности и добиваться социальных и политических изменений.

Цитата. «Сегодня люди смотрят на The Dinner Party и говорят: “В чём, собственно, особенность?”, но в 1979 году это было событие тектонического масштаба». — Джуди Чикаго, The New York Times, 2018.

The Dinner Party. Самое знаковое произведение Чикаго и памятник феминистскому искусству. В 1974 году она начала работу над грандиозным проектом: треугольный стол в натуральную величину, рассчитанный на 39 мест, каждое посвящено выдающейся женщине из истории или мифа. Под столом — кафельный пол с именами

ещё 999 женщин. Чикаго и 400 добровольцев трудились более шести лет, чтобы воплотить замысел. Проект стал сенсацией: он впервые столь масштабно праздновал женское наследие, сочетая керамику, текстиль и исследовательскую работу. Выставка прошла по 16 площадкам в 6 странах на 3 континентах, её увидели более 2 миллионов человек, прежде чем она обрела постоянный дом в Бруклинском музее, где экспонируется до сих пор. Эта экспозиция предоставляет публике беспрецедентную возможность пережить The Dinner Party, включая исторические работы, архивные материалы и редкие взгляды на этапы эскизирования и планирования монументального проекта.

Тарелки. Чикаго создала уникальное скульптурное блюдо для каждой из 39 легендарных женщин за столом. Мотив вульвы, отсылающий к женским гениталиям, — самая известная и спорная часть замысла, смелое празднование женского тела и сексуальности. Дизайн тарелок разворачивается хронологически: формы постепенно «поднимаются», становясь символом борьбы женщин за свободу.

Организация и благодарности.

Выставка представлена в сотрудничестве с Тель-Авивским музеем искусства и стала возможной благодаря DMINTI.

Директор Фонда Нассимы Ландау: Маор Маман.

Графический дизайн: Ола Добсон, студия Koniak.

Директор по партнёрствам: Роксан Варди.

Фотографии: Chicago Woodman LLC; Judy Chicago/Artists Rights Society (ARS), New York; Donald Woodman/ARS, New York.

Переводы (английский, арабский): Бен Шарони, Джанан Бсул.

Документальный проект о Джуди Чикаго: инициирован Стивом Нассимой; монтаж — Омер Тоби и Стив Бенисти.

Особая благодарность — Джуди Чикаго, Дональду Вудману и команде студии Judy Chicago в Белене, Нью-Мексико; Кароле Джайн за её решающее участие; Сюзанн Ландау за плодотворное сотрудничество с музеем; Маору Маману за руководство Фондом Нассимы Ландау; и Шалому Маккензи — инициатору и патрону всего проекта.

Проект и выставка «Judy Chicago: What If Women Ruled the World?» представлены в сотрудничестве Фонда Нассимы Ландау с Тель-Авивским музеем искусства при участии DMINTI.