

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №98 компенсирующего вида»**

**«Музыкально-театрализованная деятельность с родителями и
детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках
детско-родительского клуба «Непоседы»»**

Авторы проекта:
Лодыгина Наталья Сергеевна, музыкальный
руководитель, высшая квалификационная
категория

**г. Сыктывкар
2024 г.**

Содержание

Введение	3
Основная часть	5
Литература	12
Приложения	

Введение

Актуальность проекта:

В условиях интенсивного развития инновационных процессов в общественной, экономической и политической жизни страны возрастает потребность в формировании художественно-эстетических качеств личности дошкольника. Глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве – важное условие духовной жизни человека.

Детство – это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности, опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни – родители. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости и поддержке ребенок растет и развивается, у него возникает чувство доверия к миру и окружающим его людям.

В.А. Сухомлинский писал: «Семья для ребенка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность. Поэтому, подчеркивал он, задачи воспитания могут быть успешно решены в том случае, если детский сад поддерживает связь с семьей, если между воспитателями и родителями установились отношения доверия и сотрудничества».

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания, и в центре этой перестройки стоят гуманизация педагогического процесса. Целью его является признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности, а целью работы с семьей является создание единого образовательного пространства на основе Федеральных государственных стандартов. Первоочередная задача, стоящая перед педагогом, – вовлечь их в процесс взаимодействия с дошкольной образовательной организацией.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования также определяет социальное партнерство семьи и дошкольной образовательной организации как ресурс социокультурного развития детей дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников. Таким образом, одна из задач ДОО – это поиск и внедрение инновационных методов развития совместной деятельности детей и взаимодействия с родителями для создания условий полноценного развития дошкольника.

Учитывая новые требования к взаимодействию ДОО с семьей, музыкально-театрализованная деятельность стала основой для выстраивания партнерских отношений с семьями воспитанников с целью воспитания гармонично развитой личности, которое не возможно без художественно-эстетического воспитания. Ведь музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (П.М. Теплов). Музыка, кроме того, способствует становлению познавательной и нравственной сфер.

Опыт работы воспитателей и музыкального руководителя определил тему данного проекта. Совместная музыкально-театрализованная деятельность создает возможность решения проблем, описанных выше, в привлекательной, эмоционально комфортной атмосфере, способствует развитию музыкально-творческих способностей детей,

эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом, что имеет важное значение для ребенка с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями зрения).

Ведущая идея: создание и функционирование родительского клуба «Непоседа», как совместной формы взаимодействия ДОО с родителями и детьми с ограниченными возможностями здоровья в организации музыкально-театрализованной деятельности.

Участники проекта: музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети.

Тип проекта: практико-ориентированный, детско-взрослый, долгосрочный, внутригрупповой.

Продолжительность проекта: 1 год (2023-2024 гг.).

Цель проекта: создание в ДОО родительского клуба, направленного на формирование активного родительского сообщества на основе организации совместной музыкально-театрализованной деятельности родителей и детей, способствующей развитию музыкально-творческих способностей детей, личностных качеств и партнерских отношений с родителями (законными представителями), реализации творческого потенциала семьи.

Задачи проекта:

1. Развивать у детей музыкально-творческие способности (музыкальный слух, эмоциональную выразительность, мимику, пантомимику, жесты).
2. Развивать у детей личностные качества (интеллектуальные, психосоциальные), в том числе саморегуляцию.
3. Способствовать проявлению детской инициативы, креативности, поддержать способных, талантливых детей.
4. Формировать у детей эмоционально положительное отношение к себе, другим детям.
5. Способствовать установлению с родителями партнерских отношений, доверительных отношений.
6. Способствовать формированию интереса к музыкально-театрализованной деятельности, к искусству в целом.
7. Воспитывать дружелюбие, ценностное отношение к другим детям, уважение к взрослым.
8. Помочь педагогам ДОО и родителям осознать значимость совместных театрализованных постановок как уникального средства личностного развития детей с ОВЗ.

Результат проекта:

Сотрудничество с семьями воспитанников через включение в совместную музыкально-театрализованную деятельность позволит:

- 1) создать творческую атмосферу, благоприятную эмоциональную обстановку в группе;
- 2) обеспечить условия для проявления инициативы, творческого потенциала, активного участия родителей в жизни детского сада.

Основная часть

Этапы реализации проекта:

На I (подготовительном) этапе предстояло:

- 1) изучить опыт других ДОО, где родители выступают в качестве артистов; изучить методическую литературу о музыкально-творческом развитии детей с нарушением зрения, с задержкой психического развития, с нарушениями; детей с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития.
- 2) определить уровень развития у детей художественно-эстетического развития, саморегуляции;
- 3) определить уровень готовности родителей к сотрудничеству с ДОО к участию в проекте, интерес к музыкальному, театральному искусству;
- 4) разработать Положение о деятельности родительского клуба «Непоседы» (Приложение 1);
- 5) информировать родителей о родительском клубе и пригласить к участию в нем;
- 6) разработать план работы клуба на 2023-2024 учебный год, распределить ответственных за каждое мероприятие;
- 7) осуществить подбор музыки для составления танцевальных композиций.

На II (основном) этапе необходимо было:

- 1) скоординировать работу для достижения оптимального результата (разработать оптимальный график встреч для совместной работы с детьми, родителями, воспитателями групп);
- 2) формировать интонационную выразительность, развивать музыкальный слух, музыкально-творческие способности, правильное интонирование, ритмопластику, танцевальные движения, мимику и пантомимику у детей с нарушениями зрения;
- 3) формировать умение у детей осознавать свои эмоции, выражать их (этюды на развитие мимики, эмоций, слушание музыкальных произведений, передающие различные эмоции, чувства, характер и др.);
- 4) развивать саморегуляцию поведения, побуждать детей выполнять свою роль, не отвлекаясь на других детей и не отвлекая их;
- 5) формировать знания о правилах поведения при выступлении в ДОО, на сцене театра;
- 6) поощрять успехи детей;
- 7) мотивировать родителей участвовать в показательных выступлениях, отчетных концертах, конкурсных мероприятиях;
- 8) формировать партнерские отношения с родителями, их актерские способности;
- 9) формировать у детей эмоционально-волевую сферу, умение участвовать в совместной деятельности, подчиняя свои действия общему результату;
- 10) создать атмосферу творчества, созидания, партнерства, инициативы;
- 11) обогащать развивающую предметно-пространственную среду в ДОО (пошив новых костюмов, необходимых для музыкально-театрализованных постановок, танцевальных композиций, оформление декораций, бутафории);
- 12) формировать партнерские отношения с родителями, развивать музыкально-творческие способности, личностные качества детей, их способность к саморегуляции, активизировать речь детей;

13) создать творческую атмосферу в ДОО (совместное редактирование сценария с целью учета индивидуальных способностей актеров, подбор музыкального оформления сценария, распределение ролей, репетиции);

14) создать радостную атмосферу в детском саду, положительный имидж детского сада;

15) создать фото- и видеоархив в ДОО;

16) определить качественные изменения в развитии детей с нарушениями зрения, уровне партнерских отношений с родителями (тесты, беседы, отзывы родителей, воспитателей).).

Во время III (заключительного) этапа:

1) определить эффективность проекта «Родительский клуб «Непоседы»»;

2) обобщить опыт по проделанной работе по данной теме проекта;

3) создать презентацию проекта, фотопрезентацию, видеoversии постановок и выступлений;

4) организовать обмен положительным опытом работы над проектом среди воспитателей ДОО, распространить положительный опыт.

План реализации проекта:

Работа с родителями в рамках родительского клуба «Непоседы» планировалась на основе анкетирования, бесед, которые позволяют определить социальный статус семьи и тактику взаимодействия с ними. Главное – это формирование их активной позиции в воспитании и развитии своего ребенка, преодолении равнодушия к тому, что делается в детском саду (матрица 1).

Матрица 1.

Перспективный план работы родительского клуба «Непоседы» на 2024-2025 учебный год

№	Месяц	Задачи	Содержание деятельности	Приемы	Результат
1.	Сентябрь	1.Содействовать развитию ловкости, ориентировке в пространстве залаю 2.Развивать умение выполнять движения синхронно со взрослым и с остальными членами коллектива.	1.Квест-игра «Путешествие в лес» 2. Разучивание движений танца с зонтиками (родители с детьми)	Креативная гимнастика, танцевальная разминка, этюды пантомимы.	Создание теплых, доверительных дружеских отношений между членами род клуба.

2.	Октябрь	1. Способствовать развитию умения управлять своим телом, жестами, мимикой и голосом при создании сказочного образа. 2. Способствовать развитию у детей и взрослых чувства уверенности в себе и своих способностях.	1. Подготовка театральной композиции «Как цыпленок стал большим» (взрослые и дети).	Музыкальная разминка, игры – пантомимы, игротитмика.	Участие в празднике, посвященном дню матери, на уровне ДОУ
3.	Ноябрь	1. Способствовать развитию у детей и взрослых чувства уверенности в себе и своих способностях. 2. Способствовать развитию творческих способностей взрослых и детей.	1. Подготовка индивидуальных номеров к конкурсу «Минута славы» в дошкольной образовательной организации. 2. Креативная музыкально - ритмическая постановка по показу педагога «Мы звезды»	Музыкально-ритмическая гимнастика, слушание музыки. Инсценировка художественных произведений под музыку.	1. Участие в конкурсной программе «Минута славы» на уровне ДОУ. 2. Участие в городском концерте, посвященном завершению фестиваля «Дни радуги» с танцевальной композицией «Рябинушки»
4.	Декабрь	1. Содействовать развитию танцевальной ориентировки и координации движений; ориентировке в пространстве зала. 2. Способствовать развитию доверительных отношений между детьми и	1. Разучивание музыкально-хореографических постановок для детей и родителей «Буги – Вуги», «Медузы», «Концетки» 2. Постановка театральной композиции «Пираты» 3. Конкурс среди пап на роль деда Мороза.	Танцетерапия, креативная гимнастика, танец по показу педагога, мультимедийные показы героев сказок.	Участие в новогоднем празднике для детей группы, ДОУ.

		родителями в процессе совместной деятельности			
5.	Январь	1. Способствовать развитию у детей интереса к духовным ценностям, приобщение к истокам традиционной русской культуры. 2. Способствовать развитию творческих способностей у детей и родителей. 3. Способствовать развитию доверительных отношений между детьми и родителями в процессе совместной деятельности	1. Встреча «Рождественские колядки» 2. Конкурс костюмов на тему «Лесные жители встречают рождество». 3. Распределение ролей музыкальной сказки «Колобок».	Хороводные игры, колядки. Посиделки, обыгрывание персонажей сказки.	Приобщение детей к истории своей страны к народной культуре и традициям.
6.	Февраль	1. Способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве.	1. Подготовка к творческому конкурсу «Наши папы молодцы!» 2. Подготовка музыкально-хореографической композиции «Наша Армия сильна» 3. Закрепление танцевальных композиций: «Мамба, Обнимашки, Помахали ручкой маме, Молитва мамы». 4. Репетиции музыкальной сказки «Колобок».	Танцетерапия, игротанец, мультимедийное сопровождение, креативная гимнастика, логоритмические упражнения.	1. Участие в празднике на уровне ДОУ.
7.	Март	2. Развивать умение выполнять	1. Подготовка постановки музыкально-хореограф	Моделирование танцевальных композиций,	1. Участие в празднике на уровне ДОУ.

		движения синхронно с взрослым и с остальными членами коллектива.	ической «Доченька» (папы-дочки 2. Подготовка театральной постановки «Колобок» 3. Подготовка атрибутов к конкурсу «Все дело в шляпе»	мультимедийное сопровождение. Показ педагога, танцевально-игровая гимнастика.	2. Участие в онлайн-конкурсе на Международном уровне с танцевальной композицией «Молитва мамы»
8.	Апрель	1. Воссоздание в двигательной памяти знакомых танцевальных движений. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. 2. Способствовать возникновению доверительных отношений между родителями и детьми.	Подготовка музыкально-театральной постановки «Красная шапочка». Разучивание ролей, танцевальных композиций.	Ритмопластика, игроритмика, музыкально-творческие игры мультимедийное сопровождение.	Показ сказки на уровне ДОУ.
9.	Май	1. Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. Воспитывать ответственность при выполнении коллективных действий. 2. Развивать умение выполнять движения синхронно с взрослым и с остальными членами коллектива.	1. Совершенствование танцевальных композиций «Буги-Вуги», «Доченька», «Мой сын». 2. Разучивание семейного танца «Счастье килограммами» .	Показ педагога, моделирование танцевальной композиции, танцетерапия, мультимедийное сопровождение.	1. Участие на выпускном балу, на уровне ДОУ. 2. Участие на районном фестивале «Наш первый выпускной».

		3. Способствовать развитию доверительных отношений между детьми и родителями в процессе совместной деятельности			
--	--	--	--	--	--

Содержание деятельности:

Заседания клуба по согласованию с родителями проводится с частотой 1 встречи в месяц. Заседания проходят в форме игровых совместных занятий с элементами театрализации и разучивания совместных танцевальных композиций (папа-дочка, мама-ребенок, бабушка-внук, семейный и т.д.)

Формы взаимодействия: наглядные, вербальные, игровые, показательные, конкурсы, праздники, соревнования и пр.

На заседании родительского клуба использовались следующие методы:

- 1) метод игры – позволял смоделировать и проконтролировать ситуацию;
- 2) метод совместных действий – помогал вскрыть особенности поведения родителя и ребенка в процессе взаимодействия;
- 3) метод обсуждения и разыгрывания ситуаций – помогал найти оптимальный способ взаимодействия;
- 4) метод обучающего эксперимента – помогал родителям применить полученные знания на практике;
- 5) метод анализа поступков детей и родителей – помогал вскрыть причины возникновения конфликта;
- 6) метод анализа типов коммуникативных взаимоотношений – позволял выявить причины ухода родителей от решения проблем;
- 7) метод анализа ситуаций – помогал научить родителей принимать проблему, понимать мотивацию ребенка в совершении тех или иных действий, корректировать поведение ребенка, т. е. развивать у него умение анализировать ситуацию и находить способы решения проблем самостоятельно.

Формы работы:

- ☐ музыкально-танцевальные этюды;
- ☐ презентация информационных буклетов;

- ☐ художественно-творческая деятельность;
- ☐ элементы сказкотерапии, музыкотерапии, хореографии
- ☐ Проведение совместных праздников, спектаклей.
- ☐ Благотворительность;
- ☐ Организация выставок (совместная деятельность детей и родителей) ;
- ☐ Постановка музыкальных сказок;
- ☐ Творческие вечера;
- ☐ Открытые показы воспитательно-образовательного процесса;
- ☐ Анкетирование и тестирование.

Таким образом, реализация системы работы по художественно-эстетическому направлению, формирование музыкальных способностей и компетенций детей дошкольного возраста с нарушением зрения проходила с активным взаимодействием с родителями и социумом. Это позволило реализовать проект в группе, провести различные мероприятия, занятия, развлечения; создать богатую предметно-развивающую среду.

На заключительном этапе было проведено подведение итогов, мониторинг реализуемого проекта, презентация опыта работы на методических мероприятиях, определение перспективы на будущее.

Результаты проекта:

Несомненным плюсом совместной музыкально-театрализованной деятельности была доступность, эмоциональная привлекательность, улучшение взаимопонимания между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями.

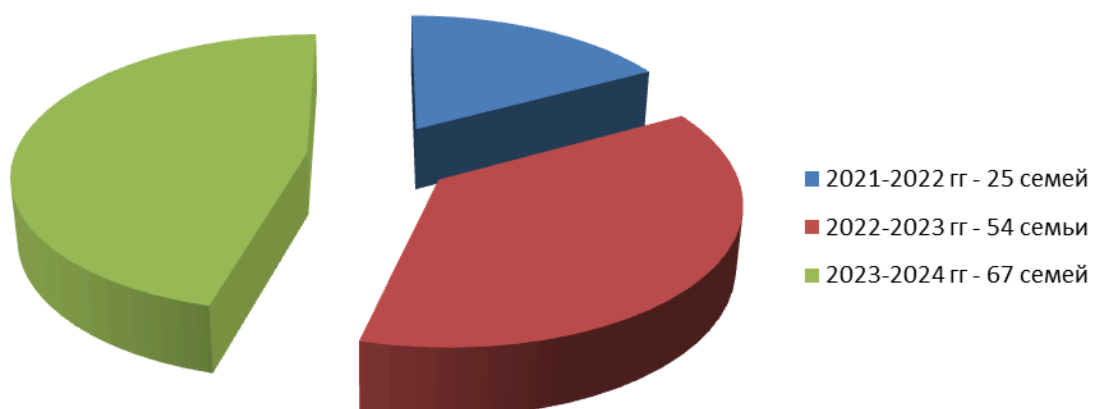
Дети с ограниченными возможностями здоровья были полноправными участниками данного проекта, у них в процессе подготовки музыкально-театрализованных постановок, представлений и выступлений формировались музыкально-творческие способности, развились личностные качества (интеллектуальные, психосоциальные), более благоприятно проходила социализация в коллективе сверстников. У детей развились музыкально-творческие способности, личностные качества, в том числе саморегуляция, детская инициатива. Дети научились проявлять доброжелательность, эмпатию, заинтересованность в общих делах. У детей сформировались положительные отношения к музыке, театрализации, совместным мероприятиям родителей и педагогов ДОО.

По результатам анкетирования и на основании отзывов воспитателей можно сделать вывод о том, что родители стали проявлять инициативу, более активно участвовать в совместной деятельности с детьми, мероприятиях, проводимых в ДОО, транслировали свои достижения на праздниках ДОО, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Также можно отметить, что родители стали ощущать личную причастность к педагогическому процессу, принимая на себя часть ответственности за его успех, получили реальное представление о работе педагогов, испытывали к ним большее уважение и доверие.

Стабильность высокого уровня качества работы клуба «Непоседы»

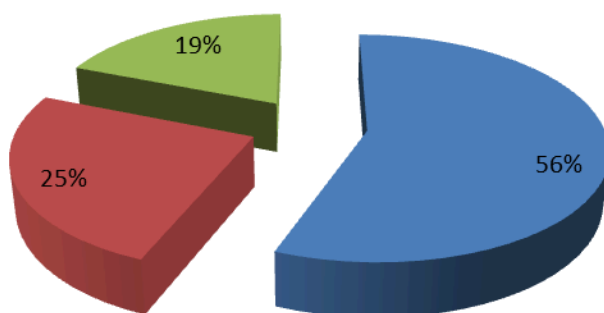
Количество семей участвовавших в детско-родительском клубе "Непоседы"

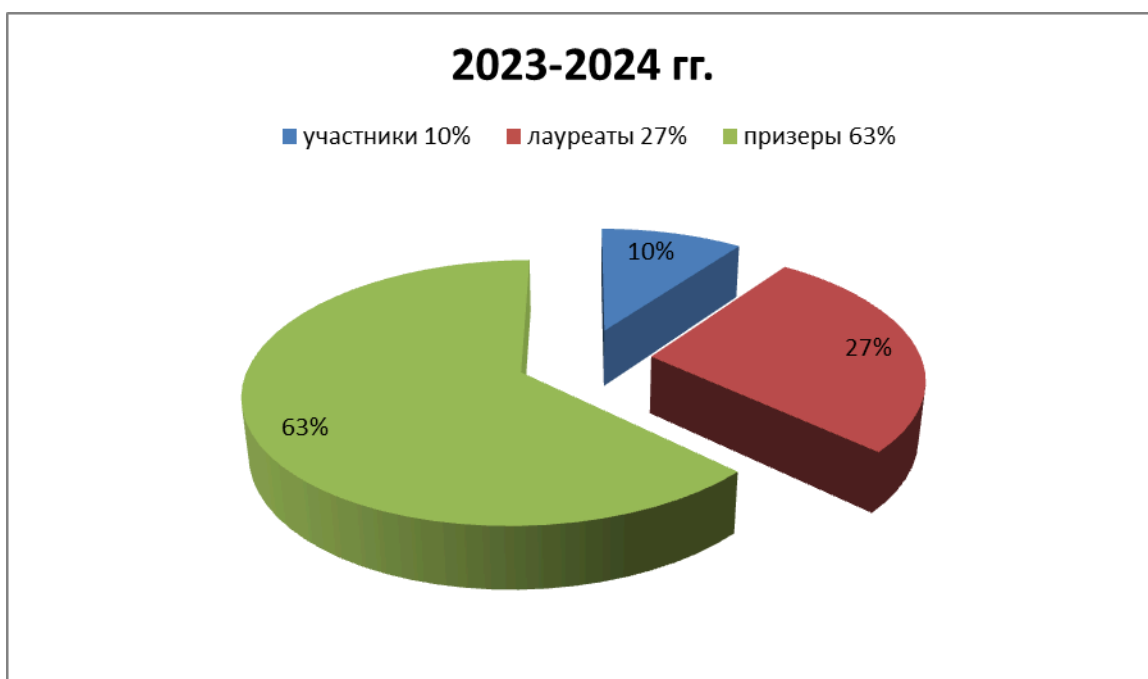


Количество занимающих мест в конкурсах

2021-2022 гг.

■ участники 56% ■ лауреаты 25% ■ призеры 19%





В проекте Родительского клуба «Непоседы» приняли участие более 100 семей. И сегодня мы можем с уверенностью сказать, что он даёт положительные результаты. Родители отмечают, что занятия дают им уникальную возможность самовыражения, гармонизируют внутрисемейные отношения, способствуют укреплению и сохранению здоровья, повышают общекультурный уровень. Совместно с детьми они сами создают новые игры и танцы, что укрепляет воспитательный потенциал семьи, и даёт широкие возможности для творческого развития детей

Публикация авторского материала

Руководитель клуба «Непоседы» - Лодыгина Наталья Сергеевна, тесно сотрудничает с издательством Российского журнала «Справочник музыкального руководителя» МЦФЭР Образование РФ, где публикует авторские музыкальные постановки.

- ✓ №11 2015г. – «Россия-матушка»
- ✓ №10 2016г. – «Русская метелица»
- ✓ №6 2018г. - «Величальная»
- ✓ №8 2019г. - «Ладушки»
- ✓ №1 2021г. – «Кабы не было зимы»
- ✓ №4 2022г. - «Русь Православная»
- ✓ №3 2023г. – «Спляшем, Ваня?»
- ✓ №7 2023г. - «Калина –малина»



Танцы | Обновлен репертуар

Малина-малина на новый лад

Летняя танцевальная композиция

Предлагаем включить в репертуар задорный танец в русском стиле, который украсит не одно мероприятие. Автор делится с вами уникальной композицией, которую исполняют дети с ограниченными возможностями здоровья. А ещё коллеги-педагоги приготовили описание, схему и подсказки, которые помогут справиться с трудностями.

Наталья Лодыгина, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 98», г. Сыктывкар, Республика Коми, победитель IX Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Лучший музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации» 2021 года

ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники: Дети 5–7 лет, старший дошкольный возраст, дети с ОВЗ.

Цель: Формирование у детей хореографической пластики, музыкального ритма, развитие творческих способностей, умение воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи: Образовательные: Познакомить детей с основными элементами современного русского народного танца; научить детей свободно двигаться в танце, передавать в движениях задорный характер пляски. Воспитательные: Приобщить детей к русской культуре, прививать интерес к народной музыке и любви к русскому искусству; воспитывать музыкальную культуру дошкольников, потребность выражать свои мысли в движениях под музыку. Развивающие: Развивать умение двигаться соответственно музыке, менять движения по фразам; развивать музыкальный слух и чувство ритма; развивать зрительские умения и навыки.

Обновлен репертуар | Хореография

Величальная

Простой танец для летних народных гуляний в детском саду

Наталья Лодыгина, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 98», г. Сыктывкар, Республика Коми, педагог высшей квалификационной категории, лауреат республиканских фестивалей, победитель российских конкурсов, награждена знаком отличия «За вклад в развитие образования».

Предлагаем простую хореографическую композицию в русском народном стиле для дошкольников. Разучите её и покажите на празднике во время летних народных гуляний. На e.muz-ruk.ru вы найдёте описание исполнения «Величальной» детьми с нарушениями зрения на благотворительном концерте «Дети детям».

ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники: Дети среднего и старшего дошкольного возраста: 8 девочек, 2 мальчика.

Цель: Развивать у ребёнка средствами музыки и хореографии умения, способности, качества личности.

Задачи: Развивать музыкальность, выразительность, плавность движений, двигательную память и проприоцепцию внимания. Формировать красивую осанку, координацию движений, ориентировку в пространстве. Обогащать двигательный опыт.

Предварительная работа: Познакомить детей с историей и традициями русского народа. Изготовить совместно с родителями костюмы в народном стиле, веночки из цветов.

Журнал издаёт «САНКТИОН» Образование

СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№ 1

ЯНВАРЬ 2021

Сказка, сказка, приходи! Сценарий зимней музыкальной гостиной → 72

Неделя здоровья, Святки и досуг для повторной адаптации детей. Циклограмма работы на январь → 12

Жизнь природы зимой. Конспект занятия для детей с нарушениями речи → 60

Музыкальные игры: учимся определять характер произведения. Для занятий со средними и старшими группами → 78

e.muz-ruk.ru

Танцы | Обновлен репертуар

Кабы не было зимы

Танец к известной песне с простыми движениями и перестановками

Наталья Лодыгина, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 98», г. Сыктывкар, Республика Коми, педагог высшей квалификационной категории

Зимний танец к песне из мультфильма про Простоквашино придумала и поставила со своими воспитанницами Наталья Лодыгина – музыкальный руководитель в коррекционной детском саду для детей с нарушениями речи, зрения и опорно-двигательного аппарата. Движения в танце простые, но за счёт динамичных перестроений получается задорный номер в русском народном стиле. В статье – описание и схемы хореографической композиции.

ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники: 4 мальчика и 4 девочки старших или подготовительных к школе групп. Танец подойдёт для коррекционных групп старшего возраста.

Цель: Учить детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением, развивать координацию, умение работать в паре, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.

Задачи: Песня «Кабы не было зимы», слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова, режиссура – Н. Лодыгина.

Костюмы: Девочки в белых юбочках, как снежинки. Для мальчиков – белый верх и чёрный низ.

Обновлен репертуар | Танцы

Спляшем, Ваня!

Танец в народных традициях

Воспользуемся готовой танцевальной композицией, которая пригодится не на один праздник. Победитель Всероссийского конкурса «Воспитатели России» доказал, что легко отплысывать задорный танец умеют и дети с нарушениями зрения. В статье – описание движений и схема танца. А в приложении к журналу воспитателей ДОУ № 98 из Сыктывкара вы найдёте видеозапись танца на e.muz-ruk.ru.

Наталья Лодыгина, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 98», г. Сыктывкар, Республика Коми, победитель IX Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в номинации «Лучший музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации» 2021 года

Мы проводим системную и комплексную работу, чтобы обучить детей с нарушениями зрения танцевальным навыкам. Все специалисты ДОУ тесно взаимосвязаны.

Танец строим на знакомых движениях, которые мы учим на хореографии, шрифта, физкультуре. На прогулке и во время игр закрепляем их. Когда разучиваем танец, используем зрительные ориентиры.

ДЛЯ КОГО, ЗАЧЕМ И КАК

Участники: Дети старшей или подготовительной группы

Цель: Формировать художественно-творческие способности

Задачи: Развивать ориентацию в пространстве, «мышечное чувство»

Атрибуты: Формировать правильную осанку

Воспитывать наблюдательность, силу воли, чувство коллективизма

Лошадка на палочке – 4 штуки

Литература

1. Волшебный мир театра // Дошкольный вестник. – 2019. – №6 (72).
2. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. – М.: Издательство «Творческий центр», 2005.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Издательство «ВАКО», 2004.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Издательство «Творческий центр», 2001.
5. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации. – М., 2009.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. – М.: Издательство «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-СПб.; «ДЕТСТВО-ПРАСС», 352 с, ил.2006.
8. Шеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду: 5-6 лет. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2007.

Положение о детско-родительском клубе «Непоседы».

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регулирует деятельность родительского клуба «Непоседы».

1.2. Родительский клуб создан для оказания педагогической и социальной помощи родителям.

1.3. Родительский клуб является одной из форм взаимодействия воспитателей и музыкального руководителя с семьей.

1.4. Работа клуба основывается на соблюдении международных и российских актов и законов об обеспечении защиты и развития детей, законов РФ в области образования, нормативных документов, настоящего положения.

1.5. Основными принципами работы клуба являются добровольность, компетентность, соблюдение педагогической этики.

1.6. Цель клуба: помочь родителям увидеть в дошкольном учреждении потенциального помощника, консультанта в воспитании их ребенка, предупредить появление отчуждения между ребенком и его семьей, в построении взаимоотношений между детьми, родителями и воспитателями.

2. Основные задачи и содержание работы клуба

2.1. Задачами клуба являются:

- довести до родителей истину, что право и обязанность воспитания их детей принадлежит им самим.
- воспитать у родителей чувство уверенности в своих силах и мудрости, пополнить знания родителей о воспитании детей общедоступными научными сведениями.
- обучить родителей общению с детьми, оказать помощь в разумном выстраивании отношений с ребенком.
- вовлечь родителей в совместную с детьми творческую, социальную личностную деятельность, направленную на повышение их авторитета.

2.2. Реализовать дифференцированный подход к семьям различного типа, индивидуальный – к каждой конкретной семье.

2.3. Создавать комфортную обстановку для детей, членов их семей, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, ситуацию успеха.

2.4. Использовать различные формы сотрудничества с родителями.

2.5. Вовлекать их в совместную с детьми творческую, социально значимую деятельность, направленную на повышения авторитета.

2.6. Пропагандировать опыт успешного семейного воспитания.

2.7. Создавать благоприятные условия для совместной деятельности с родителями.

2.8. Участие родителей в жизни малыша не только дома, но и в детском саду поможет им:

- преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребенка;
- относиться к ребенку как к равному;
- понять, что не допустимо сравнивать его с другими детьми: если он что-то сегодня сделал лучше, чем вчера, нужно радоваться его личностному росту;
- знать сильные и слабые стороны ребенка и учитывать их;

- проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- установить хорошие, доверительные отношения с ребенком.

3. Основная деятельность

3.1. Работа клуба организована по трем этапам.

1. Подготовительный: определение потребностей родителей через собеседование и анкетирование. Дифференцирование обозначенных проблемных ситуаций соответственно возрасту детей.

2. Организационный: составление перспективного плана работы клуба, утверждение графика проведения занятий. Данный этап оснащается методическим сопровождением: составляются конспекты занятий, подбирается стимульный материал.

3. Непосредственная работа «Родительского клуба».

3.2. Рабочей целью каждой новой встречи специалистов с родителями является:

- моделирование проблемных ситуаций, в которых родители вынуждены размышлять о закономерностях развития ребенка, тем самым, обогащая свой жизненный опыт и, как следствие:
- научиться всесторонне изучать проблему, понимать мотивы поведения ребенка;
- иметь адекватное представление о детских возможностях и потребностях;
- расширить личный арсенал средств взаимодействия с ребенком;
- получить профессиональную педагогическую поддержку в поиске эффективных способов взаимодействия с ребенком.

3.3. На заседании родительского клуба используются следующие методы:

- метод игры – позволяет смоделировать и проконтролировать ситуацию;
- метод совместных действий – помогает вскрыть особенности поведения родителя и ребенка в процессе взаимодействия;
- метод обсуждения и разыгрывания ситуаций – помогает найти оптимальный способ взаимодействия;
- метод обучающего эксперимента – помогает родителям применить полученные знания на практике;
- метод анализа поступков детей и родителей – помогает вскрыть причины возникновения конфликта;
- метод анализа типов коммуникативных взаимоотношений – позволяет выявить причины ухода родителей от решения проблем;
- метод анализа ситуаций – помогает научить родителей принимать проблему, понимать мотивацию ребенка в совершении тех или иных действий, корректировать поведение ребенка, т. е. развивать у него умение анализировать ситуацию и находить способы решения проблем самостоятельно.

4. Условия работы клуба

4.1. Заседания клуба по согласованию с родителями проводятся с частотой 1 встречи в месяц. Заседания проходят в форме игровых совместных занятий с элементами театрализации и разучивание совместных танцевальных композиций (папа-дочка, мама-ребенок, бабушка-внук и т.д.)

4.2. Работа клуба проводится в соответствии с данным положением и согласно годового плана клуба.

4.3. Тематика заседаний должна касаться только детей и их проблем или родителей и их проблем в воспитании своих детей.

4.4. Формы общения могут быть разными: наглядные, вербальные, игровые, показательные, конкурсы, праздники, соревнования и пр.

5. Предполагаемый результат

5.1. Повышение педагогической культуры родителей.

- Развитие активности, инициативности, самостоятельности, творчества у детей.
- Желание родителей сотрудничать с детским садом.
- Проявление творческих способностей детей, родителей и педагогов в процессе совместной деятельности.
- Трансляция своих Достижений на праздниках ДООУ, конкурсах, фестивалях, разного уровня.

6. Модель организации работы родительского клуба

Родительский клуб организован на базе консультативного пункта.

Формы работы:

- музыкально-танцевальные этюды;
- презентация информационных буклетов;
- художественно-творческая деятельность;
- элементы сказкотерапии, музыкотерапии, хореографии
- Проведение совместных праздников, спектаклей.
- Благотворительность;
- Организация выставок (совместная деятельность детей и родителей) ;
- Постановка музыкальных сказок;
- Творческие вечера;
- Открытые показы воспитательно-образовательного процесса;
- Анкетирование и тестирование.



Квест –игра «Путешествие в лес», группа детей 4-5 лет, с нарушениями зрения.

Фотография № 2



Театр пантомимы «Угадай сказку». Группа детей 5-6 лет, с нарушениями зрения.

Фотография №3



Танец «Молитва мамы». Группа детей 6-7 лет, с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Фотография №4



Танец «Медузы» (родители), группа детей 5-6 лет, с задержкой психического развития.

Фотография №5



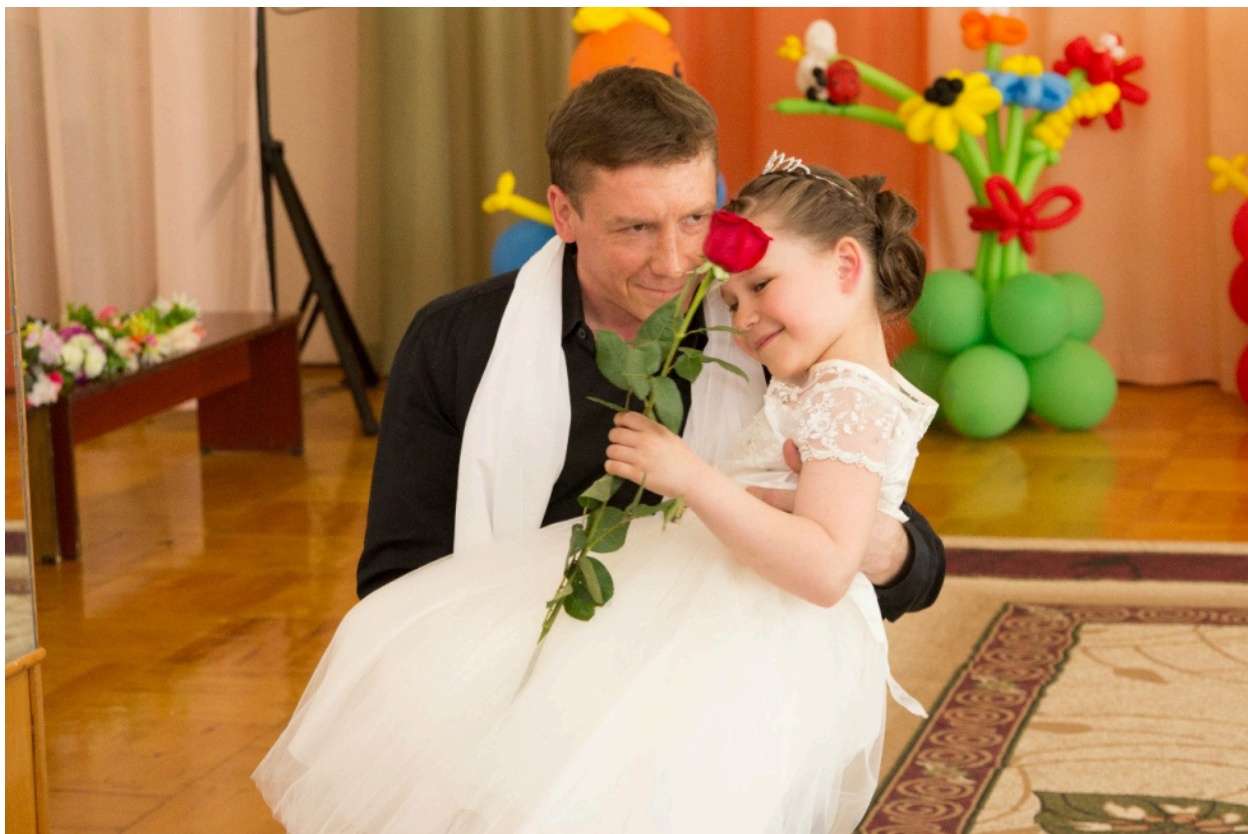
Семейная сказка «Колобок», группа детей 3-4 лет с задержкой психического развития.



Фотография № 6

Танец «Самовар», группа детей 4-5 лет, с нарушениями зрения.

Фотография №7



Танец папочек с дочками. Группа детей 6-7 лет с нарушениями зрения.

Фотография № 8



Танец «Доченька». Выступление на районном мероприятии «Выпускной». Сборная группа детей 6-7 лет, с нарушениями зрения, с нарушениями опорно-двигательного аппарата.



Фотография №9

Фотография №10



Вальс с папой. Выпускной праздник, дети с тяжелыми нарушениями речи.

Фотография № 11



Танец «Буги-вуги». Выпускной праздник, дети с тяжелыми нарушениями речи.

Фотография № 12

Танец «вальс с мамой», семья Кирушевых.

