

MEJORA DE LA FLUIDEZ LECTORA

Fluidez significa leer con *precisión, ritmo y expresividad*. Cualquier programa de mejora de la fluidez tiene que trabajar por tanto estos tres aspectos. Hasta 4º de

Primaria correlaciona positivamente fluidez y comprensión lectora. Es decir, el

alumnado con buena fluidez, tiene buena comprensión de lo que lee. A partir de 4º P

está correlación se va haciendo cada vez menos intensa hasta incluso hacerse

negativa en la ESO. Por tanto a partir de 4º hay niños y niñas que su fluidez lectora

puede ser adecuada pero no su comprensión y al contrario.

METODOLOGÍA

1- LA LECTURA REPETIDA.

Es un procedimiento parecido al utilizado por los deportistas. Éstos entrenan

repitiendo el ejercicio para mejorar los tiempos o la técnica, lo repiten una y otra

vez. Está comprobado que a la 4º o 5º lectura de un mismo texto, se producen

efectos fundamentales en la mejora de la fluidez lectora. Esta actividad es tediosa.

Para mejorar la motivación, es positivo explicarle al alumnado que ocurre en su

cerebro cuando se está leyendo y como se puede mejorar. Se les enseña a evaluar la

lectura (precisión, ritmo, expresividad y comprensión) y se practica con el adulto y

otros alumnos y alumnas. Cuando lo dominan se introduce la estrategia de lectura

repetida. Es muy útil que el alumnado lea una lectura a todos los familiares que

pueda y cada uno de ellos o ellas lo firmen.

Procedimiento

a) Selección y entrega del texto

b) Lecturas repetidas del texto ante otras personas como familiares o amigos que

firman después de su lectura.

c) Otra forma es entregar un texto con el número de palabras por minuto que debe de haber leído y se le pide que hasta que no lo lea en ese tiempo tiene que seguir leyéndolo.

2- LA LECTURA ASISTIDA.

Las investigaciones rechazan fuertemente que la metodología de “lee tú, luego sigue tú”, dividiendo la lectura en trozos, mejore la fluidez en alumnado con dificultades.

Para que se produzcan mejora en la fluidez hace falta que el alumnado imite a un modelo después de oírlo..

Procedimiento:

a) Lectura del texto por el maestro o maestra. También puede ser oído en una cinta grabada y la van parando repitiendo las frases o señalando las palabras (esto sirve especialmente para alumnado mal lector o disléxico). Mientras que se produce la lectura del modelo, se va explicando el vocabulario que no se conozca e incluso el adulto puede hacer algunas aclaraciones a la lectura.

b) El alumnado lee repitiendo las frases que ha leído el profesor o profesora. Se puede leer alternativamente profesorado y alumnado cambiando los párrafos. Esta técnica se utiliza mucho con el alumnado con problemas lectores.

c) Se puede también leer por parejas. Se le pide al alumno o alumna que evalúen la fluidez del modelo o de otros compañeros o compañeras, así se le hace consciente de los procesos lectores y se les motiva para su mejora.

d) Otra modalidad es utilizar la lectura coral. El adulto va leyendo y toda la clase junta lo va repitiendo.

E) A veces los modelos pueden ser alumnos o alumnas que se han entrenado en la lectura de un texto en su casa.

3- LA LECTURA EXPRESIVA

Es muy útil utilizar la lectura teatral en la que intervienen varios personajes con

cargas emocionales. El profesor o profesora lee ante el alumnado y les hace ver las

emociones presentes en los personajes. Asigna distintos personajes al alumnado y

estos ensayan repetidas veces la lectura.

Otra variante es la lectura radiofónica (leer en un programa de radio o simular que

se está) o utilizar al alumnado como modelo de sí mismo, para ello graba sus

propias lecturas y luego las escucha evaluándose y volviendo a practicar.

RESUMEN.

Los buenos o buenas lectores tienen una buena comprensión y fluidez lectora.

La comprensión tiene tres componentes: literal, interpretativo y valorativo.

Para

mejorar la comprensión lectora es necesario trabajar los tres componentes e incluso

principalmente los dos últimos. En España tradicionalmente se ha trabajado casi

exclusivamente la lectura literal o memorística. Además para comprender los textos

se deben de enseñar una serie de estrategias. La fluidez lectora consta también de

tres componentes, precisión (capacidad de reconocimiento automático de las

palabras dentro de un texto y de los fonemas dentro de las palabras), ritmo (velocidad lectora) y expresividad. Para mejorar la comprensión y fluidez se debe de

utilizar una metodología en la que el adulto primero haga de modelo, luego practique con el alumnado guiándole y por último se hagan prácticas individuales.

A continuación se presentan varios ejemplos de clases prácticas de mejora de la

lectura englobando tanto la fluidez como la comprensión.