

## ملخص الصف السابع

### الشخصية الموسيقية بيتهوفن

- ولد في مدينة بون بألمانيا من اسره فقيره
- تميز بالعزف ببراعة فائقة علي آلة البيانو
- ألف السيمفونية ( 7 و 8 و 9 ) بالرغم من صممه وسوء حالته الصحية \* كان يلقب نفسه ( قيصر الموسيقا )
- من أشهر مؤلفاته السيمفونية ( الخامسة و التاسعة )
- المقطوعة الموسيقية
- اسم المقطوعة :- ROMANCE ( رومانس )
- سلم المقطوعة : سلم صول ودليله ( فا # ديز )
- المؤلف / بيتهوفن
- ميزان المقطوعة ميزان ثلاثي

### فن التغرود ( تغرود البوش )

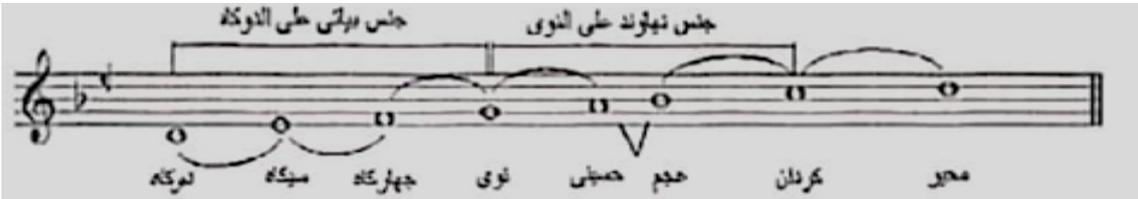
- عرف فن التغرود البوش ( الجمال ) : فن من فنون البدو وهو غناء راكبي البوش وهي تهول اذكر المناسبات التي يؤدي فيها فن التغرود 1- كان يؤدي عند الذهاب للغزوات او العودة منها منتصرين 2- عند السفر في رحلة تجارية 3- يؤدي للسمر والترويح في مجالس البدو ماهو تغرود البوش : يطلق عليه أيضا رزحة او رزفة البدو وهو غناء جماعي في جملة نغمية ثابتة تتميز باستطالة حروف المد في نغمة متموجة تجسد الصورة المسوعة لحركة سير الركاب ما هي مسميات تغرود البوش 1- الغيود 2- الغارود 3- التغريدة 4- الغارودة

### نشيد يا طارشي ( من فن التغرود )

- اذكر مقام نشيد يا طارشي : مقام البياتي  
تعريف المذهب : هو كلمات الجزء الأول من المقطوعة وتكرر بعد كل كوبليه  
تعريف الكوبليه :- هو كلمات الجزء الثاني ويأتي بعد المذهب وتتغير كلماته كل مره

### مقام البياتي

دون مقام البياتي مع تحديد درجة الركوز - الدليل - الاجناس - الابعاد ؟



تحليل مقام البياتي 1- درجة الركوز او البداية : نغمة ري ( دوگاه ) 2- دليل المقام : سي بيمول و مي نصف بيمول

أبعاد مقام البياتي : ( 4-4-2-4-4 4-3-3 )

جنس الأصل الجذع : جنس بياتي علي الدوكاه وأبعاده ( 4-3-3 )

جنس الفرع :- جنس نهاوند علي النوي وابعاده ( 4-4-2 )



الرباط الزمني :- يساوي زمن العلامتين المربوطتين معا