ملخص الصف السابع

الشخصية الموسيقية بيتهوفن

- ولد في مدينة بون بألمانيا من اسره فقيره * يلقب بيتهوفن بأنه (شكسبير الموسيقا)
- تميز بالعزف ببراعة فائقة علي آلة البيانو * فقد حاسة السمع وهو في الثلاثين من عمره
- ألف السيمفونية (7 و 8 و 9) بالرغم من صممه وسوء حالته الصحية * كان يلقب نفسه (قيصر الموسيقا)
- من أشهر مؤلفاته السيمفونية (الخامسة و التاسعة)
- المقطوعة الموسيقية
- اسم المقطوعة :- ROMANCE (رومانس) المؤلف / بيتهوفن
- سلم المقطوعة : سلم صول ودليله (فا # دييز) ميزان المقطوعة ميزان ثلاثي

فن التغرود (تغرود البوش)

عرف فن التغرود البوش (الجمال) : فن من فنون البدو وهو غناء راكبي البوش وهي تهرول

اذكر المناسبات التي يؤدي فيها فن التغرود 1- كان يؤي عند الذهاب للغزوات او العودة منها منتصرين

2- عند السفر في رحلة تجارية 3- يؤدي للسمر والترويح في مجالس البدو

ماهو تغرود البوش : يطلق عليه أيضا رزحة او رزفة البدو وهو غناء جماعي في جملة نغمية ثابتة تتميز باستطالة حروف المد في نغمة متموجة تجسد الصورة المسوعة لحركة سير الركاب

ما هي مسميات تغرود البوش 1- الغيرود 2- الغارود 3- التغريدة 4- الغارودة

نشيد يا طارشي (من فن التغرود)

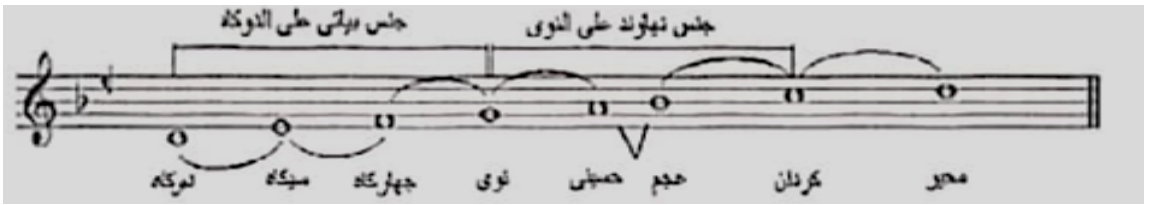
اذكر مقام نشيد يا طارشي : مقام البياتي

تعريف المذهب : هو كلمات الجزء الأول من المقطوعة وتتكرر بعد كل كوبليه

تعريف الكوبليه :- هو كلمات الجزء الثاني ويأتي بعد المذهب وتتغير كلماته كل مره

مقام البياتي

دون مقام البياتي مع تحديد درجة الركوز – الدليل – الاجناس – الابعاد ؟



تحليل مقام البياتي 1- درجة الركوز او البداية : نغمة ري (دوكاه) 2- دليل المقام : سي بيمول و مي نصف بيمول

أبعاد مقام البياتي : (3-3-4 4-4-2-4-4)

جنس الأصل الجذع : جنس بياتي علي الدوكاه وأبعاده (3-3-4)

جنس الفرع :- جنس نهاوند علي النوي وابعاده (2-4-4)

بعض المصطلحات الموسيقية علامات الرفع والخفض (علامات التحويل)

1-علامة البيمول b تخفض النغمة نصف تون 2- علامة النصف بيمول b تخفض النغمة ربع تون

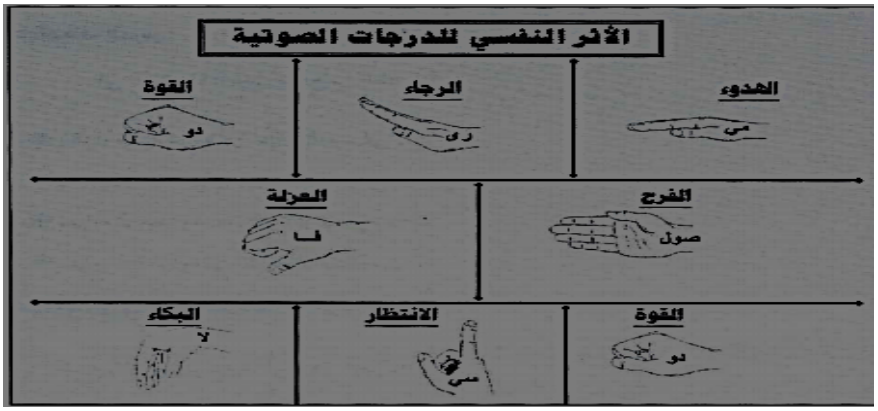
3- علامة الديز # ترفع النغمة نصف تون 4- علامة البيكار ♮ أي علامات تحويل دييز او بيمول

إيقاع حركي وإبتكارات لحنية

أهميتها : من العوامل الأساسية التي تسهم في بناء الشخصية الموسيقية

الإيقاع الحركي والابتكارات اللحنية ينميان الناحية السمعية والحس الموسيقي والتذوق

السلم الموسيقي يتكون من ثمان نغمات (النغمة الثامنة تكرار للنغمة الاولي)



الأثر النفسي للدرجات (النغمات) الصوتية

1دو تدل علي القوة 2- ري تدل علي الرجاء

3-مي تدل علي الهدوء 4- فا تدل علي العزلة

5- صول تدل علي الفرح 6- لا تدل علي البكاء

7- سي تدل علي الانتظار 8- دو تدل علي القوة



بعض المفاهيم الموسيقية

الميزان الموسيقي عباره عن رقمين علي شكل بسط ومقام بدون شرطة كسر ويوضع علي اليسار في بداية التمرين او المقطوعه الموسيقية

الخط الفاصل او خط المازورة : خط رأسي يفصل بين كل مازورة والاخري

المازورة :- وتسمي المساحة بين كل خطين مازورة حسب الميزان

خطا النهاية :- خطان رأسيان يكونا في نهاية التمرين او المقطوعة الموسيقية

النقطة الموسيقية : - تساوي نصف العلامه التي قبلها

الرباط الزمني :- يساوي زمن العلامتين المربوطتين معا