

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 44»

Краткосрочный проект по инклюзивной театрализованной деятельности

с детьми старшего дошкольного возраста

**«Формирование творческих способностей и повышение уровня
социальной адаптации детей с ОВЗ средствами театрализованной
деятельности»**

**Новогодняя сказка-драматизация «Новогодний
колобок на новый лад»**

Гашкова Юлия Игоревна, педагог-психолог, тьютор

Назарова Диана Андреевна, ПДО

Гладкова Валентина Николаевна, муз руководитель

Паспорт проекта

Наименование проекта	Краткосрочный проект по инклюзивной театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста для детей с ОВЗ «Формирование творческих способностей и повышение уровня социальной адаптации детей с ОВЗ средствами театрализованной деятельности» Новогодняя сказка-драматизация «Новогодний колобок на новый лад»
Разработчики проекта	Гашкова Юлия Игоревна, педагог-психолог, тьютор Назарова Диана Андреевна, ПДО Гладкова Валентина Николаевна, муз руководитель
Соисполнители по проекту	специалисты, дети (6- лет), родители (законные представители)
База реализации проекта	МБДОУ «Детский сад № 44»
Адрес, телефон	Г. Чита ул. Энтузиастов 39
Цель проекта	Создание условий для развития личности культуры ребенка и формирование всесторонне-развитой личности детей с ОВЗ через средства театрального искусства.
Задачи	- Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. - Развитие эмоциональной сферы детей. - Научить детей слушать, воспринимать. - Помочь овладению коммуникативными навыками. - Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями. - Помочь овладением средствами образной выразительности.
Вид проекта	Познавательный - творческий

Продолжительность проекта	Краткосрочный
Сроки реализации проекта	1 октября-11 декабря 2025г
Характеристика основных мероприятий проекта	I. Подготовительный этап 1 октября-10 октября 2025 г.)
	II. Основной этап (10 октября-9 декабря 2025 г.)
	III. Заключительный этап (9-11 декабря, 2025 г.)
	IV. Презентационный этап (11 декабря, 2025 г.)

Содержание

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика детей с ОВЗ.	4
3.	Актуальность	4
4	Цель	6
5.	Задачи	6
6	Новизна	6
7	Ожидаемые результаты	6
8	Содержание работы над проектом	7
10	Этапы реализации проекта	8
11	Работа с родителями	10
12.	План мероприятий по реализации проекта	11
13.	Итоги проекта.	11
14.	Список литературы	12

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же способствует развитию у них коммуникативных навыков, творческих способностей, эмоциональной сферы и повышению самооценки. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше.

Общая характеристика детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с особыми потребностями", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", , "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития.

У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

У детей с недостатками развития особенно глубоко нарушено мышление. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. В младшем возрасте ребенок практически не в состоянии самостоятельно объединить в группы игрушки, относящиеся, например, к одежде, мебели, посуде и пр. Он не осознает, что платье и брюки – это одежда, а стул и стол – мебель. Поэтому малыш беспорядочно и бессистемно хватается все, что попадает к нему под руку.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом.

Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл.

Актуальность.

Актуальность данной темы определяется требованиями современной ситуации в развитии общества и образования. Концепция модернизации российского образования определяет обеспечение качества образования как главную задачу российской образовательной политики на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья – одна из наиболее актуальных проблем для современной России. Эти дети – самые слабые и незащищенные граждане нашего общества. Сниженный интеллект, дефицит эмоциональных впечатлений зачастую приводят к неадекватной реакции детей на различные изменения социальной среды и отсутствию активной позиции во взаимодействии с окружающей действительностью и социумом. Эта острая социальная проблема может быть решена через адаптацию искусством: классической музыкой, живописью, музыкальным театром (опера, балет). Это и наш гражданский долг, и источник душевной радости при виде счастливых детских глаз. Язык искусства универсален, так как это язык чувств, символический и понятный всем, кто хочет его понять. Развивая творческие способности ребенка, мы снижаем его эмоционально-психическое напряжение, учим лучше понимать себя и других людей, формируем коммуникативные навыки сопереживания, доброты, взаимодействия, совершенствуем основные психические процессы – внимание, воображение, память, мышление. Вовлечение ребенка в творческий процесс, приобщение к миру искусства способствует реабилитации и профилактике стрессовых, депрессивных и патологических тенденций детской психики. Становление детей невозможно без культурно-нравственного воспитания. Беседы о высоком искусстве, определение ориентиров в культурных ценностях, знакомство с миром театра – это те азы, на которых, как на кирпичиках, строится духовное основание человека. Искусство раскрывает для ребенка мир реально существующей красоты, которая играет огромную роль в формировании убеждений, влияет на поведение и доставляет эстетическое наслаждение. У детей формируются нравственно-этические нормы поведения, возникает увлеченность искусством, творческая энергия направляется в созидательное русло.

Настоящий проект предлагает детям с ограниченными возможностями здоровья стать участниками образовательно-игровой программы, в которой они обретают самостоятельность и уверенность в себе, желание добиться успеха, познают новое в искусстве и раскрываются в творчестве. Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде

позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

В работах М. В. Рухлет, А. М. Майоровой, В. П. Панасюк и др. авторов качество образования определяется как степень соответствия совокупности свойств и результатов образования детей дошкольного возраста прогнозируемым целям ДООУ на основе норм, требований стандартов, потребностей и ожиданий субъектов образовательного процесса: детей, педагогов, родителей.

Каждого родителя интересует, как ребенок проводит время в детском саду, но немногие готовы активно поучаствовать в жизни ДОО. Задача педагогов – организовать интересные совместные формы взаимодействия, которые помогут детям включиться в образовательный процесс, установить доверительные отношения с ним, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 (далее — Стандарт), ориентирует ДОО на партнерство с семьей. Так, одной из задач, на решение которой направлен Стандарт, является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель проекта: Создание условий для развития личности культуры ребенка и формирование всесторонне-развитой личности детей с ОВЗ через средства театрального искусства.

Задачи проекта:

1. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей.
3. Научить детей слушать, воспринимать.
4. Помочь овладению коммуникативными навыками.
5. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.
6. Помочь овладением средствами образной выразительности.

Новизна данного проекта:

Отличительные особенности данного проекта:

1. Адаптирован, как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ.
2. Направлен на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Ожидаемые результаты: По реализации проекта ожидаются положительные результаты:

У детей:

- формирование духовно-богатой личности ребенка;
- формирование творческого потенциала, активной, самостоятельной, эмоционально-отзывчивой, социально-компетентной личности;
- сформированность умения выражать свои эмоции и понимание сюжета и характера персонажа;
- сформированность нравственно-коммуникативных и волевых качеств (общительность, вежливость, доброта);
- развитие инициативы и самостоятельности;
- развитие личности ребенка, как активного участника проекта.

У родителей:

- получение возможности наблюдать за своими детьми, что дает возможность лучше разобраться в вопросах развития ребенка;
- формирование более высокой оценки достижений своих детей и гордость за них;
- возникновение доверия к работникам детского сада.

Содержание проекта:

1. Основы театральной азбуки. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.
2. Театральная игра. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.
3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией; игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4. Основы кукольного театра. Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, «живая рука» и др.)

5. Постановка театрализованного представления. Чтение сценария и беседа по содержанию. Работа над интонационной выразительностью. Знакомство с музыкальным оформлением. Разучивание рисунка танцевальных номеров. Драматизация сказочного действия (индивидуальная работа).

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Подвижные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка

Этапы реализации проекта	Задачи	Мероприятия	Ответственный	Срок
Подготовительный	- определение темы и актуальности; - определение ресурсного, потенциала; - нормативно-правовое обеспечение;	- постановка проблемы: педагоги и дети обсуждают тему театра, делают отбор видов театра. С детьми ведётся беседа о театре, обсуждаются такие вопросы, как: «Что такое театр? Что такое декорации? Какие правила поведения в театре? Кто	Гашкова Ю.И. Тьютор, педагог-психолог, Назарова Д.А.ПДО, Гладкова В.Н. муз руководитель	1 октября-10 октября 2025г

		работает в театре?»		
Основной	- создать условия для познавательной, исследовательской, продуктивной деятельности, направленной на реализацию проекта. - создание ситуации успеха эмоциональной включенности в работу родителей и педагогов	-распределение ролей; -создание чата с родителями для активного взаимодействия; - разучивание ролей; - создание эскизов декораций, пошив костюмов; -репетиции; - проведение открытых мероприятий в течение учебного года.	Гашкова Ю.И. Тьютор, педагог-психолог, Назарова Д.А.ПДО, Гладкова В.Н. муз руководитель	10 октября -9 декабря 2025г
Заключительный	- подведение итогов реализации проекта, выявить положительные и отрицательные стороны;	Презентация проекта для педагогов города на МО, родителей	Гашкова Ю.И. Тьютор, педагог-психолог, Назарова Д.А.ПДО, Гладкова В.Н. муз руководитель	9 декабря -11 декабря 2025г

	- обобщить и представить опыт работы по реализации проекта			
Презентационный	Новогодняя сказка-драматизация «Новогодний колобок на новый лад»			

- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Этапы реализации проекта

Работа с родителями: Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли. у детей формируется навык общения.

План взаимодействия с родителями:	Тема	Форма проведения
	«Театрализованная деятельность в детском саду по ФОП»	Стендовая информация.
	Наша семья театр и кино Роль сказки в развитии детской эмоциональности	Фотовыставка Стендовая информация
	«Мой любимый сказочный герой» «Домашний театр своими руками»	Выставка рисунков Практическая консультация

План мероприятий по реализации проекта.

содержание	Задачи	Материал и оборудование
Знакомство с театром 1.10-9.10	Познакомить детей с различными видами театра, расширить знания детей о профессиях в театре, развить творческие способности и интерес к театру	Иллюстрации, просмотр видео, различные виды театра
Правила поведения в театре 10.10	Формирование культуры поведения в общественных местах.	Беседа, иллюстрации, просмотр видео
Подготовка к постановке 13.10-9.12	Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и повышению самооценки детей, побуждение принимать участие в совместной театрализованной деятельности, использовать костюмы, маски, атрибуты	Заучивание ролей, репетиции, подготовка декораций и костюмов и музыкального сопровождения
Показ сказки-драматизации «Новогодний колобок на новый лад» 11.12	Формирование творческих способностей и повышение уровня адаптации детей с ОВЗ средствами театрализованной деятельности	Костюмы декорации, музыкальное сопровождение

Итоги проекта.

- Дети стали больше проявлять активность и инициативность.
- У детей развиваются коммуникативные и волевые качества личности.
- Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять роли, песни, танцы, стихи.
- У детей появилось умение выражать свое понимание сюжета и характера персонажа.

Список литературы:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/01/15/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-formy-metody-znacheniya>
2. <https://www.maam.ru/detskij-sad/organizacija-teatralizovanoi-dejatelnosti-vospitanikov-s-ogranichenymi-vozmozhnostjami-zdorovja-v-doshkolnoi-obrazovatelnoi.html>
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие – М.: Центр педагогического образования. 2007
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
6. Набойкина Е. Л. «Сказки и игры с „особым“ ребёнком» (СПб: Речь, 2006);
7. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.